

الموسم على السنة من المملاويين

الجامع عبد القادر الشيخ علي أبو المكارم

جزء التاسع

كتاب العلوم

الكافة الحقوق محفوظة - مسجلة

الطبعة الأولى

١٤٣١هـ / ٢٠١٠م



المكتب : الرويس - بناية عروس الرويس - تلفاكس : 01/545182 - 03/473919
ص . ب : 140 / 24 - المستودع : بئر العبد - مقابل البنك اللبناني الفرنسي - هاتف : 01/541650
www.daraloloum.com E-mail: info@daraloloum.com

الموسوعة العربية المجلد التاسع

المجلد التاسع

الشعر الشعبي

(حرف السين إلى قسم من حرف العين)

الحاج عبد القادر الشيخ علي أبو المكارم

دار العلوم
للطباعة والنشر والتوزيع

دُعَاءُ الْإِمَامِ صَاحِبِ الزَّمَانِ (ع)

اللَّهُمَّ كُنْ لَوْلِيَّكَ الْحُجَّةَ بِرِ الْحَسَنِ

صَلَوَاتِكَ عَلَيْهِ وَعَلَى آبَائِهِ فِي

هَذِهِ السَّاعَةِ وَفِي كُلِّ سَاعَةٍ

وَلِيًّا وَحَافِظًا وَقَائِدًا وَنَاصِرًا وَدَلِيلًا

وَعَيْنًا حَتَّى تُسْكِنَهُ أَرْضَكَ طَوْعًا

وَتُمَتِّعَهُ فِيهَا طَوِيلًا

سعد موسى الذبحاوي

الشاعر السيد سعد بن موسى الذبحاوي، من القرن الخامس عشر الهجري. وقد أخذت قصيدته التالية من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام المهدي عليه السلام ج ٢ ص ١٦٥-١٦٧، تأليف الرادود الحسيني الحاج ملاّ باسم الكربلائي، نقله من: ليالي الانتظار ص ١٥٨:

أعز محبوب

خمسة أبيات من (القصيد)

عـلـه الأـكـوان

يـشـعـنـيـمـامـه

ابـشـهـر شـعـبان

كـمـل بـدر الكـرامـه

اهـلـال الأـفـراح

بـزغ نـوره وتـلاله

ايـر تـلـل ابـشـوگ

غـنـده بـآيـة جمـاله

اليوم هاليوم
 ولد سيف العدل
 وفوگ ثغره
 علت أحله ابتسامه
 عله الأكوان
 يشيع نور الإمامه

اهلال الأجداد
 اتلاله ابضي جبينه
 وهاي الأنوار
 تشيع من بصر عينه
 وكل كلب صار
 إليك شوگه وحنينه
 وباسمك اليوم
 صبح يشرح غرامه
 عله الأكوان
 يشيع نور الإمامه

ان ولد من صار
 عله الأعداء نقمه
 ويأخذ ابثار
 وليننه أبو اليمه
 يحاسب الي اع
 تده اعله الزهره أمه

على السعد ودوان
 يصب نار انتقامه
 على الأكدوان
 يشيع نور الإمامه

اشوگت يا يوم
 تحقق كل أملنه
 ماكوغيرك
 تهره يلمه هدي إنه
 يوم ال تجتمع
 على دينك شملنه
 إحسنه نستتاك
 تعود إنه ابسلامه
 على الأكدوان
 يشيع نور الإمامه

ابشوگ الارواح
 نطرناك وتئينه
 تشهداگلوب
 يبوصلح علينه
 إحسنه نههواك
 ولا غيرك هوينه
 لغيرك أبسد
 فلا تحله الزعامه

عَلَّسَهُ الْأَكْبَادُ
يَشِيْعُ نَوْرَ الْإِمَامِ

وقد أخذت قصيدته التالية من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام المهدي عَلَيْهِ السَّلَامُ ج ٢ ص ١٧٢-١٧٥:

ليالي الانتظار

ستة أبيات من (النصاري المذيل)

بمـولـدك يـلـمـنـتـظـر نـبـعث تـهـانـي
تـحـقـقـت هـذا المـسـه كل الأـمـانـي
بـهـوـاك انـذوب ... مـهـدي
أعـز مـحـبـوب ... مـهـدي

بشايـر مـولـدك بـيـهـا تـبـشـرنـه

يـمـوعـود

وعلى الميعاد للفرحة انتظرنه

يـمـوعـود

اويـانـه امـسـاهـر الـليـلـه كـمـرنـه

يـمـوعـود

ليـلـه وأحـلى كل ليلـه ابعـمـرنـه

يـمـوعـود

هل اهـلال عـشـرتـنـه بـالـافـراح
وبشعبان عطر الشوگ فواح
بـهـوـاك انـذوب ... مـهـدي

فَهَلْ تَرْضَى

فَهَلْ تَرْضَى

عَفْهَ صَبْرِكَ اشْحَمِلْ صَدْرِكَ يَمُهْدِينَهُ
بُطْهَ أَمْرِكَ اخْتَفِهْ سَرِّكَ خَفِهْ اَعْلِينَهُ
وَلَوْ دَهْرَكَ حَجَبْ نَصْرَكَ يَوَالِينَهُ
فَقَمْ وَائْزَمْتِي تَنْظَهْرُ فَهَلْ تَرْضَى

جَرِحْ وَائْتِنِينِ وَتَغْضِ الْعَيْنِ عَجِيبَهُ اشْلُونِ
ضَلَعْ ضَلْعَيْنِ نَحْرٍ نَحْرَيْنِ وَآگُولِ اتَهْوِنِ
يُثَارِ احْسِينِ اِبْرَگْبَتِكَ دِينِ يَظَلْ مَرَهْوِنِ
فَوَالْهَفِي أَمَا يَكْفِي فَهَلْ تَرْضَى

ضَلَعْ أَمَّكَ تَرَهْ اِيحْشَمِكَ يِرَاعِي الثَّارِ
اشْكَبْ حَلْمِكَ بَغْتِ يَمَّكَ اشْتَرِيدِ اخْتَارِ
شَفْتِ خَصْمِكَ غَصْبِ حَكْمِكَ دَرِيْتِ اشْصَارِ
غَدْتِ فَرُوضِي فَكَمْ تَغْضِي فَهَلْ تَرْضَى

وَإِبْوَالِيَمَّهْ بَغْهْ اِبْهَمَّهْ مِنْوَايَنْصَرَهْ
انْسَفِكَ دَمَّهْ انْسَلْبِ جِسْمَهْ انْگَطْعِ نَحْرَهْ
بِلَا رَحْمَهْ الْعِيدَهْ اِبْنَقْمَهْ اسْحَگْتِ صَدْرَهْ
قَضِي غَدْرًا قَضِي صَبْرًا فَهَلْ تَرْضَى

العقيله اتنوح ابگلب مجروح مشيت للشام
الجسم مطروح بگه ابلا روح أبو الأيتام

ابدمع مسفوح يسيره اتروح ابسبي الظلام
بنو الزهرا غدا حيري فهل ترضى

منو العدا وتشاها أجت هاليوم

منو ايردها الوطن جدها وحيدة اتحوم
حرم عدها وتنشدها على المظلوم
دماً تجري على القبر فهل ترضى

د سسل سيفك واخذ حيفك إليك چم ثار
غيابك طال وعليك آمال تطقي النار
يبوصالِح الأمر واضح تريدا نصار
فهم قائله من المياله فهل ترضى

العتب يا ذيك اشبدينه عليك يغايبنه
نحشم بيك ابلضه انا ديك تعذبينه
الوضع يرضيك فلا تخفيك مصايبنه
لك الشكوى على البلوى فهل ترضى

والقصيدة التالية أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٣٠-٢٣٢، نقله من ديوانه: لوعة الزهراء ١٦٤/٢:

مقي نراك

سبعة أبيات من (بجر الطويل)

يا مهدينا نحن فـداك

مقي تـراننا ونـراك؟

يا مهدي اشوگت يا يوم

تقيم المحكمه الكبره

ويا يوم الذي انشوفك

تكحل اعينونه ابنظره

يمته انشاهد ابيميناك

ببيرغ نـصرك اتنشره

بيك الباري واعدنه

يمته نسمع الببشره

مقي نـرى في يميناك

نـاشراً بالنـصـر لـواك

أملنه بيك يا الموعود

تـزول الجـور والـعدوان

وتـقطع دابـر الظـلام

وتـحيي السنـته والقـرآن

وتـنشر رايـة التـوحيد

وتـهدم للشـرك بنيان

وتحبي الدين واهل الدين
وتبيد الفسق والطفغان
يابن طه والمحكمات
يابن الطور والعيادات

وينتظر وينه
وين الناصر المنصور
نصيح ابصوت وين اللي
التجديد الفرض مذخور
او يبيد ابسيفه كل ظالم
ويقضي اعليه الجذب والزور
وين اليجمع الجلمه
على التقوه ويوزل الجور
أين مؤزر الأولياء
أين مؤزل الأعداء

وين ابن الوصي حيدر
وين ابن النبي المختار
چا وينه الذي ايطالب
ابدم احسين والأطهار
والغني يحصد افروعه
ويطمس للشقاق آثار
يبين الحسن غائب وين
ماتنهض إليك چم ثار

يَابِينَ الْحَجَّجِ الْبَالِغَاتِ
يَابِينِ النَّعِيمِ السَّابِغَاتِ

وَيَنْ أَبِيَا كُتْرُتْ سَكْنِ
وَعَنْ أَنْظَارِنَهْ امغَيَّبِ
يَا أَرْضَ التَّقْلَاكِ وَيَنْ
وَأَنْتَهْ خَايْفِ امْعَدِّبِ
يَعَزَّاعِلِينَهْ يَامَوْلَايِ
وَضَعْعَكِ وَالْبَعْدِ يَصْعَبِ
وَلَا نَسْمَعِ إِلَيْكَ كُلِّ حَسِ
شَوْكُتِ يَبْنِ الْحَسَنِ تَغْضَبِ
مَتِي تَظْهَرُ يَا إِمَامُ
بَيْنَ الْبُرْكَانِ وَالْمَقَامِ

صَدِّغْ هَمْ نَلْتَقِي وَيَاكَ
وَتَوَاصِلِ يَوْمَنَا ابِيَوْمِكَ
أَشَوْكُتِ يَا حَجَّةَ الْبَارِي
تَنْشُرْ لِمَلَّاهْ اَعْلُومِكَ
أَشَوْكُتِ مَنْ مَنَهْلِكَ نَرُوهْ
وَتَزْهَرِ بِالسَّمِّهِ انْجُومِكَ
تَكْغَرِ اَعْيُونَهْ ابِيَا يَوْمِ
وَتَزِيلِ الضَّمِيمِ وَهَمُومِكَ
قَدْ كَتَبْنَا بِالْدمَاءِ
سَيِّدِي عَهْدَ الْوَفَاءِ

يـمـتـه الثـمـار أجـدـادك
 تـكـمـوم ابـسـيفك اتـطـالب
 دنـيـانـه انـمـلت بـالـجـور
 تـبـكـه لـشـوكت غـايـب
 المـعـروف انـفـلـك بـابـه
 والمـنـكـر صـبـح واجـب
 كـافـي اعـتاب يـالمـهـدي
 شـفـنـه اهـمـوم ومـصـايـب
 قـم نـادٍ فـي العـالـمـين
 يـالثـمـارات الحـسـين

وقد أخذت قصيدته التالية من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن
 الإمام المهدي عليه السلام ص ٣٩٨ - ٣٩٩، نقلها من: لوعة الزهراء ص ١٩٨:

شمس وعدك

(تسعة أبيات من الموشح)

كـلـوب مـن كـثر القـهـر مـكـروبه
 وشمس وعدك أصبحت محجوبه

نـعـتـب ونـسـدرى العـتـاب ايـأمـك

لـجـن يـالمـوعـود چـم ثـار الإلـك

ذـبـح سـم تـشـريد خـلـصوا كل هـلك

والتـعـازي بـكل كـتر منـصوبه

ابكل كتر منصوبه يا ثار الجليل
والدموع لحالتك من دم تسيل
عمر گؤض تدري بنياحه وعويل
والسوكت ويّانه شنّ حروبه

ويانه شن احروبه بين العسكري
والصبر طعمه صبح مر وشري
چم ثمود الرجوع وشچم سامري
بيا طلب هالأمه چا مطلوبه

بيا طلب مطلوبه وشعملت ذنب
استضعفوها وعنهما واحد يذب
للفرج كل لحظه ظلت ترتقب
ابسهم حاقدا شيعتك مصيوبه

شيعتك مصيوبه يا مهدي الزمان
طشروها او وزعوها ابكل چان
ماهامأوى وتدور عالمان
ليش من دون الأمم منكوبه

ليش من دون الأمم منكوبه ليش
وحته منها صادروا مصدر العيش
بيش چا بين الحسن مطلوبه بيش
والفرج چا يمتته تنفك بوبه

والفرج چا يمتسه يانور البصر
إلك چم چبد التگّطع چم نحر
وچم ضلع منكم تهشم وانكسر
والحگّوگ امفرهده أو منهوبه

امفرهده او منهوبه يا راعي العدل
بالسموم العترة خلصت والچتل
تدري من الزهرة چتلو يا طفل
ويا رضيع الرگبتته مخضوبه

ويا رضيع الرگبتته جزها اللعين
وين عن طف كربلا يلمهدي وين
گوم واصرخ يا لثارات الحسين
وخلّي جبتين الشرك مصلوبه

وله هذه القصيدة، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٤٨٦، نقلها من:
لوعة الزهراء ج ٥ ص ٢٤٠:

يرب

جفن المودّه ابكثر صب المدامع يرب^(١)
وظل بانتظار الفرّج شابح الدربك يرب^(٢)

(١) يرب: من الجرب.

(٢) يرب: من ترتبى إلى الشيء، بمعنى نظر إليه من علو.

- يأكل ابروحي الصبر ويغول وعذك يرب^(١)
 وصارت ادروب الأمل صبخه وغدت ماحله^(٢)
 إلا ابظهورك احل حزني وأبد ماحله^(٣)
 يمته حلالي العمر يارب قسم ما حله^(٤)
 ادعوك عجل فرج موعده الغايب يرب^(٥)

وله هذه القصيدة، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٤٩٨، نقلها من ديوان لوعة الزهراء ج ٢ ص ٢٠٤:

ويسر

- غيرك منو الشيعة يجبر كسرهما ويسر^(٦)
 وياكفو ابدالك يصح ياخذ بديها ويسر^(٧)
 دنيانه عسر ابعسر ما فرحه بيها ويسر^(٨)
 طالت اسنين الهجر يا وعد ننظر بَعد؟^(٩)

-
- (١) يرب: محرّفة جرب، وهي محرّفة قرب، خلاف البعد.
 (٢) ماحله: من محل المكان، إذا جذب.
 (٣) ماحله: ما للنفي، و حله: يقال حلّ العقدة إذا فكّها.
 (٤) ماحله: ما للنفي، و حله: من حلا الشيء؛ بمعنى جَمَل.
 (٥) يرب: مخففة من يارب.
 (٦) يسر: من السرور.
 (٧) يسر: مخففة من يسير بمعنى يمشي.
 (٨) يسر: خلاف العسر.
 (٩) بعد: ظرف زمان ضد قبل.

يلواعدتنه تجبي أوصلك عليه بعد^(١)
 گوّض عمرنه الصبر وانگضت عَدْبُعْد^(٢)
 وما مش مثيلك يصح نشي او غيور ويسر^(٣)

وله أيضاً هذه القصيدة، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٤٩٩، نقلها
 من: ليالي الانتظار ص ١٧٢:

غیره

گوم الكد امطهمك واعله العیده غيره^(٤)
 انتہ البقیه الذي ما كو خلف غيره^(٥)
 بمهتدك هالوضع يا ابن الحسن غَيْرَه^(٦)
 بهواك يا سيدي گلب المُوالي انفتن^(٧)
 ارواح عدنه او مُهج من هالأوضاع انفتن^(٨)
 فتوات ضد شيعتك يا غيره الله انفتن^(٩)

(١) بعد : من البعد

(٢) بعد : الباء حرف جر، والعد بمعنى الإحصاء .

(٣) يسر : محرفة من جسر، الجسور بمعنى الجري .

(٤) غيره : من الإغارة، يقال : غار على القوم، إذا حمل عليهم .

(٥) غيره : سواء .

(٦) غيره : من التغيير، بمعنى التبديل .

(٧) انفتن : من الفتنة، بمعنى الإعجاب .

(٨) انفتن : من فتّ بالشيء، إذا اضعفه .

(٩) انفتن : من الفتوى، وهي ما يشرع من الأحكام .

ما بگت غيره بعد وينك يبو الغيره^(١)

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ص ٥٠٣، نقلها من: لوعة

الزهراء ج ١ ص ١٨٨:

يقظه

إنده ضمير الغفه من نومته يقظه^(٢)

واصرخ بذاك الظلم وخلّ العدل يقضه^(٣)

حكّمك متى انشاهده بين الملّك يقضه^(٤)

بيّن ابسيف العدل هل الردى حجّتك^(٥)

وانملت جور وظلم شنهو بعد حجّتك؟^(٦)

گوم الها بين الحسن حاججها هل حجّتك^(٧)

طيف انتة يا سيّدي اتصير اشوكت يقظه^(٨)

(١) الغيره: بمعنى النخوة.

(٢) يقظه: أيقظه، من اليقظة وهي خلاف النوم.

(٣) يقضه: يحكم، من القضاء بمعنى الحكم.

(٤) يقضه، أصلها ينقضي، بمعنى يتم.

(٥) حجّتك: الحجة بمعنى البرهان.

(٦) حجّتك: مبرر، عذر، ذريعتك.

(٧) حجّتك: من المحاجة، بمعنى المناظرة.

(٨) يقظه: تستيقظ، من اليقظة وهي خلاف النوم.

وقصيدته هذه أخذت من المصدر السابق أيضاً ص ٥٠٤، نقلها من ليالي
الانتظار ص ١٧٢:

وتراك

- يا يوم عين المحب تنظر إليك وتراك؟^(١)
 من جبل ما تنعمي ابكثر الدمع وتراك^(٢)
 انتة الشفع والوتر محدد وتر وتراك^(٣)
 خل يخفج ايمنتك بيرغ العز وانشره^(٤)
 دينك انباع ابرخص يا ابن الحسن وانشره^(٥)
 مامش مثيلك كفوا نخبره ابأمر وانشره^(٦)
 لا من عرب لا من عجم لا من كرد وتراك^(٧)

-
- (١) وتراك : تنظر إليك وتراك من الرؤية، والواو للعطف.
 (٢) وتراك : من الركافة بمعنى الضعف.
 (٣) وتراك : الوتر خلاف الشفع، ولعله أراد الثأر.
 (٤) وانشره : ابسطه وانشره.
 (٥) وانشره : من الشراء، خلاف البيع.
 (٦) وانشره : نستشيره، من الاستشارة.
 (٧) وتراك : الأتراك، قوم يعيش معظمهم في تركيا.

وله هذه القصيدة ، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٥١٢ ، نقلها من:
لوعة الزهراء ج ٥ ص ٢٣٩:

سهله

غيابك يغيب كلف والغيبه موسهله^(١)
وصبرك جبل متصل ممتد لعيد سهله^(٢)
وامرك حشه هامله ولا غافل وسهله^(٣)
ابدار الأمان اشوكت كل خايف اتأمنه^(٤)
خوآن هذا الوكت ماتگدر اتأمنه^(٥)
يمته ابصلاة النصر يا سيدي اتأمنه^(٦)
وخلفك نصلي الفرض وابمسجد السهله^(٧)

وله هذه المقاطع ، أخذت من المصدر السابق ص ٥٢٦ و ٥٢٨:

وحلها

مفاتيح الفرج بيدك وحلها
فيلّ خيوط هجرانك وحلها

-
- (١) سهله : من السهولة خلاف الصعوبة .
(٢) سهله : السهل ، الأرض المنبسطة .
(٣) سهله : من السهو ، بمعنى النسيان .
(٤) اتأمنه : من الأمان ، وهو خلاف الخوف .
(٥) اتأمنه : من الأمانة ، وهي خلاف الخيانة .
(٦) اتأمنه : تؤمنا ، من أمّ القوم ، إذا صلى بهم إماماً .
(٧) السهله : اسم المسجد المعروف بالكوفة .

وحي اغيابك تـره روجي وحلها
وين الـكـاك يلفـايـب عليـه

ورحنه

اظهر من بعد هجرك ورحنه
من دون الخـلـگ صرنـه ورحنه
أخبرك للعهده أـكـصـدنه ورحنه
انريد السعون منهم والعطيـه

وله هذه الأبوذيات، أخذت من: الأبوذيات، مدائح ومنايح، تأليف الملا
عارف آل سنبل ص ٤١٦:

لا تنس وعدك

عهدنا امن المهـد للموت تملك
سكتنا حـبـبـك وبيننا تملك
ألف حاشا مشاعرنا تملك
نظل نترقب الطلعة البهيه

أيام الفـرج طـوّل وعدها
او گمت يالمهدي أحسبها وعدها
گوم أمجادك احبيها وعدها
وصول ابسيف حمـاي الحميـه

لا تنسى يـبـو صـالـح وعـد لك

بالساعات أحسّ بلك وعدلك
 ابقسطك يمتي تمليها وعدلك
 وتساوي الناس باحكامك سويّه

شوف ارواحننه اشبيها وسلها
 تهره اغيابك فتك بيها وسلها
 هاي اسيوفننه اجليها وسلها
 بجراب الصبر متوسّده هيّه

وأخذت قطعته التالية من المصدر السابق ص ٣٥١:

متى تشن الغارة

اعيونني امن النحيب اعليك غارت
 وخيل اعداك يبن الحسن غارت
 تشن يمته على الععدوان غارت
 وتداعي ابدم ذبيح الغاضريّه

وعده احسب أيامه وعدله
 يمتي يقضي باريننه وعدله
 بقسطه الأرض يملها وعدله
 ويظته رنفوس الجاهليّه

سعد العذاري

السيد سعد العذاري، من السماوة في العراق.

المصدر: مجلة المنبر الحسيني، العدد ٢١-٢٢، ربيع الثاني ١٤٢٨هـ ص

١٨٤ - ١٩٠:

متى تبرزغ شمسك

متى تنهض تنقذله اسلامه

متى تخفج بالمعالي اعلامه

متى تبرزغ شمسك وتمحي الظلام

متى يسود العدل ويعم السلام

متى تجرد سيفك وتحمي الاسلام

متى اتهدم للطغاة اصنامهم

متى وياك الخضر يظهر والمسيح

متى نحور اعداك من الدم تسيخ

متى جبريل بسّمه السابع يصيخ

متى انوار الحگ تزيع اغمامهم

متى نورد حوضك ونهله العذب
 متى بچفك يبنغ الحگ ينتصب
 متى نبطل الآه والونّ والنحب
 متى نسعد من تـزـم لزمـامهه

متى تظهري اعميد الطالبين
 متى موننتظرك بلهفه وحنين
 متى تملي الكون بالحق واليقين
 متى تغير بالحقيقه اوهامهه

متى؟ هاي اليامتي طالت اعوام
 متى بين الركن تظهر والمقام
 متى ترضى الوادم اخلافك تضام
 متى تعزم من المذله اكرامهه

متى؟ هاي اليامتي تحزبالنفوس
 متى مدري بيا كتر جدمك يدوس
 متى تنقذ دينك وتحبي الطقوس
 متى تحقق للدعاة اعلامهه

متى؟ هاي اليامتي اشراحت طول
 متى تحبي فروع دينك والأصول
 متى تاخذ حگ أبو الزهره البتول
 متى تحاسب للسقيفه ازلامهه

متى؟ هاي اليامتي تعت بالكلب
 متى بيك الواقع المرينكلب
 متى اجساد الظلموا أمك تنصلب
 متى تاخذ حگهه من ظلامهه

متى؟ هاي اليامتي تحزبالرگاب
 متى نميز الخطا بيك من الصواب
 متى تاخذ ثار دحاي الابواب
 ومتي بمحرابه تهتف بإسلامهه

متى؟ هاي اليامتي تحزبالأرواح
 متى موطال البچه وطال النياح
 متى تنزل الروس من فوگ الارماح
 ومتي تگص نحر الگصه باعلامهه

متى تظهر يانسل عمرو العلي
 متى نشاهد شخصك بطف كربلا
 متى تنادي بثار سبي العايله
 متى تاخذ ثار حرگ اخيامهه

متى؟ هاي اليامتي طالت عليك
 متى تضم طفل السبط مابين اديك
 متى بثاره يشير أبو السجاد ليك
 متى يگك إلى الآن آلامهه

متى؟ هاي اليامتى تشيب الرضيع
 متى تظهر واقع الأمتة الوضيع
 متى تصبح النصر دينك شفيح
 متى تقلد للإمامه وسامهه

متى؟ هاي اليامتى طالت علي
 متى لتگول أنه وشطايح بيدي
 متى تظهر يانسل مضر ولؤي
 متى موطالت الغيبه اعوامهه

متى؟ هاي اليامتى تبقى المتى
 متى تگوم؟ الدهر بالوادم عتي
 متى تجرّد صارمك بين الفتى
 متى تفز بيقتك نيامهه

متى؟ موطال المناشد والاعتاب
 متى؟ موضگنه المذله والعذاب
 متى يحصل منك الرد والجواب
 متى تحسمهه وتفك لجامهه

سعود عبد العزيز الشملاوي

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ٨٨.
وأخذت القصيدة التالية من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٢٩٥ - ٢٩٦
منقولة من ديوانه: نفحات الهدى في رثاء الشهداء ص ٢١٢-٢١٣.

تعزية للمنتظر

ياالعسكري يا حجة الله اليوم مأجور
دسّوا له السم العدى وعنك طقّوا النور

دسّوا له السم الأعادي وذوّبوا احشاه
او خلّوه يتلظى اسمه او ما حدا او ياه
يجذب ونينه او يصفق اشماله ايمناه
قلبه من اسموم الأعادي راح مفطور

قلبه بلسموم الأعادي امفطرينه
مرمي على فراش المرض يجذب ونينه
او لمن دنا موته قضي او غمض لعينه
واتزلزلت سر من رأى واظلمت الدور

اتزلزلت سر من رأى وارتفع لصياح
 او ظلّوا على فراقه ينوحوا او يصفقوا الراح
 او كلمن ينادي طود عزنا اتهدم او طاح
 سور اليتامى العسكري واتهدم السور

سور اليتامى العسكري او مفرع الشيعة
 وسفه مضى عنها او تركها في فجيعة
 تجري مدامعها او عليه تبجي الشريعة
 يا حيف مات العسكري او منها انطفى النور

قام الخلف، الله ايعظم فيه أجره
 غسّل أبوه او كقنه واسكب العبره
 شاله اعلى إيداه او لحداه في وسط قبره
 مأجور ابمصابه يحجة اليوم مأجور

لكن يهون رزوه امصاب الولي احسين
 هلي بقى في الغاضريه ابغير تكفين
 حرّ الشمر نحره او قطع جمال ليدين
 او بالأعوجيه الصدر منه راح مكسور

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٩٧-٢٩٨، نقلها من ديوان الشاعر نفحات الهدى ص ٢١٧-٢١٨.

غائبٌ كالشمس المحجوبة

شخصه غائبٌ عنا لكن ماجفانا ابغيته
نفعه بينا يتصل او يعيش كلنا ابذمته

شخصه غائبٌ عنا لكن كلنا ننتفع بيه
مثل قرص الشمس لو مرّت سحايها عليه
مايفوت النفع منه كونا ايديره ايديه
حجّة الله الكون كله يستنير ابغرته

الكون كله ايعيش بالله في ظلال المنتظر
أرض وجبال او سما او ملاكها او جن او بشر
صدق لولا حجّة الله ما احدا اعليها استقر
لكن الباري ابقاها السبب فيها حجته

حجّه امن الله علينا ديننا بيه اكتمل
هذي اعلوم الشريعة من طريقه النا تصل
يحملوها النا السفارا وحننا منها ننتهل
نفعه امعم علينا كلنا نحسب أسرته

كم دفع عنا بليّه او كم شفى لنا غليل
كم مريض زال سقمه بالدعا او كم عليل

كم غني معسر اجوده او كم لنا سهل سبيل
نفعه امعمم علينا عجل الله طلعته

ليل وانهار ابدعانا نطلب امن الله الفرج
يوم مبارك علينا لين مولانا خرج
يجبر اقلوب الكسيره الشيعة او يشفي المهج
ياخذ ابشار العشيره او يشفي قلبه وغلته

ياخذ بشار التي بالباب كسروا اضلوعها
سقطوا المحسن او لطموها او اجرؤا ادموعها
ما حصل واحد يسليها او يسكن روعها
حتى ماتت حسرى والمسمار تدمي ضربته

او ثار هلي بالحمائل يا وسافه قيده
حاسر او حافي غدوا به بين لعدي يسحبوه
اقبال طاغي الخلق حاسر ياوسافه وقفوه
تالي امره ابسيف في المحراب شقوا هامته

او ثار هلي ايسم چبده ياوسافه اتقطعت
بالطشت ذبها لما روحه من الظيم اظهرت
والجنازه ابقبر جده بالنبال اتشيعت
ما رضت العدي يدفنوا حول جده اجنازته

او ياخذ ابشار الذي بالسهم خر امن المهر
قلبه يتلظى عطش والمائي طامي بالنهر

والذي ايهيج احزائه بالنعل داسه شمر
مكّن الماضي ابنحره أو يمه زينب عمته

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٩٩-٢٠٠، نقلها من
ديوان الشاعر: نفحات الهدى ص ٢١٩-٢٢١.

استنهاض المنتظر

عجل يبو صالح يعزّنا او قايد الدين
وانشر إلى الرايات واطلب ثار لحسين

اطلب اثار اللي انذبح في الغاضريه
ذبجوه ظامي ماشرب قطرة اميّه
او داسوا على صدره انجيل الأعوجيّه
رضضت صدره او طشرت لوصال صوبين

او ثار الطفل هلي على صدر احسين ذبجوه
ظامي بـدال الما ابسهم الجور صابوه
ماراقبوا الله فيه او قلب احسين فجعوه
خلّوا ادموعه اتسيل لجله على الخدين

او ثار لنصار اللي بالمواضي ورّعوهم
شبان وكهول او رضع ذبجوه
كلهم عطاشي الماي ظامي ماسقوهم
او خلّوا جنايزهم عرايا ابغير تكفين

واخيامهم بالنار عدوانه احرقوها
 او ذيك الحراير واليتامى روعوها
 سلب او ضرب واطفال بخيول اسحگوها
 او فرّت من الدهشه اتنادي الملتجى وين

او ذاك العليل الجيمته العدوان حاطوه
 جرّوا النطع عنه او على الأضلاع رفسوه
 كبّوه على وجهه او على التريان خلّوه
 يجذب الوثّه ايسيل دمعه على الخدين

دخلت الحورا عمّته او شافت احواله
 مرمي على حرّ الثرى وافراش ما له
 لظمت وجهها او ظلّت اتنخّي ارجاله
 قوموا ابعل نجدوا كفيلى اخليفة احسين

جفت ادموع اعيونها وذابت حشاها
 ونخّت ولا واحد من عشيرتها لفاها
 عادت اتلمّ اطفالها او تجمع نساها
 وتصيح يخواتي فجعني غايل البين

ومن الصبح نوق الهوازل قرّبوها
 او ذيك النسا او لیتام قوّه رگبوها
 كلها بلاقنعه حواسر سيّروها
 من غير والى والولى امقيّد الرجلين

او لجساد ظلت بالعرى ما حد دفنها
 متغسله ابلدموم والسافي كفنها
 متعظله وينك يراعي الثار عنها
 ما جيت تدفنها او ترجع للنساوين

وأما المصيبة المأظن تحمل صبرها
 تدمي ادموع العين ويهيجك ذكرها
 ذيك المصونه الما حدا ابعينه نظرها
 في مجلس الطاغي سترها راح اليدين

ترضى يبو الغيره المجالس يدخلوها
 حسرى او يزيد الرجس ينكث ثغر اخوها
 بالخيزرانه او يشتم الهادي وبوها
 ويقول منكم يا خوارج باخذ الدين

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٠١ ، نقلها من ديوان
 الشاعر: نفحات الهدى ص ٢٢١-٢٢٢.

استنهاض المنتظر

أو ويلي خانت الأمة ايسادتها او موالها
 ولا راعت رسول الله الوصاها اتراعياها

يلمنصور بالأملاك ثور ابعل صيح شار
 لاتنسى الشال القبس بيده او حرق باب الدار

لطم لَمَك ورَوَّعها وانبت في الصدر مسمار
عصرها او سَقَط المحسن او قاد الجبل واليها

او هذي الطاقة الكبرى سبب صارت لكل امصاب
منها حيدر الكرّار خرّ مصيوب بلمحراب
ومنها المجتبي قلبه من سم اللعينة ذاب
او تالي اجنازته بنبال عدوانه امشيعيها

او منها كربلا صارت هزّ لكوان ذبح احسين
صابه السهم في قلبه او لمن طاح الدين
او ظل يعثر على الغبرا ابدمه امترّب الخدين
يتلظى عطش قلبه او ظامي انذبح تاليها

او قطعوا خنصره او لكفوف او ظل مرمي على الغبرا
جثته امبضعه ابلسيوف دمه ايسيل من نخره
ولا تشقوا العدى مته او داسوا انجيلهم صدره
او زينب تنظره او تصفق على الهامه بياديها

او ظل مرمي ثلثيام حوله امجدله انصاره
علي لكبر عن ايمنه والجاسم عن ايساره
والدوب اقليب الدين جسمه اباريه اتواري
الله ايساعد السجاد يوم الكفنه بيها

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٠٢-٣٠٣، نقلها من ديوان الشاعر: نفحات الهدى ص ٢٢٢-٢٢٤.

خروج المنتظر

يوم مبارك يومن ايشرف ولينا
ايبايع برض مگه او ينزل للمدينه

ينزل لرض طيبه او يقصد قبر جدّه
ايسلم عليه ويسيل دمه فوق خده
ويروح لّمه ايزورها ويزيد وجده
يذكر المسمار ابصدها راكزينه

او يذكر الدار التي قوه ادخلوها
او يتذكر العين التي ابلطمه عموها
او يتذكر الضلعين هلي كسروها
او يتذكر اللي بالحمايل قايدينه

او يغدي البقيع او مدمعه بالخد مسجوم
ويزور لجداده او يتذكر المسموم
ويزيد حزنه لين شاف القبر مهدوم
تتغير السوانه او يستزايد حنينه

ومن المدينه يطلع او يقصد الكوفه
او يدخل إلى المسجد او دمعاه ذروفه

او ينفطر قلبه ساعة المحراب ايشوفه
يذكر الـراس اللي بصلاته شاطرينه

او يطلع من المحراب او هو يجري ادموعه
يغدي ايزور اللي استجار بدار طوعه
ذبحوه او ذبوا جثته او كسروا ضلوعه
او بلحبل في الأسواق جسمه صاحبينه

او يظهر من الكوفة او يقصد مشهد حسين
او من يدخل الحاير اقليبه يصير شطرين
يلزم ضريحه والدمع يجري امن العين
او يذكر السهم اللي اقبله صايبينه

او يذكر او وقوعه اعلى الثرى من فوق مهره
او يذكر شمر بالنعل دايس فوق صدره
ينها ويذكر السيف الولغه الطاغي ابنحره
او يذكر الصدر اللي ابعوادي راضينه

او يحفر اجفن السيف وادموعه ذروفه
او يظهر رضيع احسين والعالم اتشوفه
سهمه ابنحره او يرفعه لله ابكفوفه
اينادي اشذنب الطفل حتى ذابحينه

اشذنبه يربي هالطفل حتى يذبحوه
ظامي او قلب احسين بمصابه يجرحوه

او قلب الرباب الوالهه ابذبحه يفجعوه
ابحقك يربي امن الأعادي انتقم لينا

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٠٤، نقلها من ديوان
الشاعر: نفحات الهدى ص ٢٢٤.

المنتظر والطفل الرضيع

يدخل ضريح احسين والونه شديده
او يطلع وليده والسهم قاطع وريده
والدم يجري او يرفعه لله اعلى ايده
ينادي اشذب الطفل حتى ذابحينه

اشذبه يربي هالطفل حتى يذبحوه
ظامي ابدال الما ابسهم الجور صابوه
جرحوا اقليب أمه اوجدي احسين فجعوه
ظل يعقر ابصدره او شبح للموت عينه

ظل يعقر ابصدره او دماياته مسفوحه
خضبت جسمه او فارقت في الحال روحه
جدي انفجع قلبه لطفله او ظل ينوحه
او ردّ به الخيم محني الظهر يجذب ونينه

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٠٥-٣٠٦، نقلها من ديوان الشاعر: نفحات الهدى ص ٢٢٤.

الحجّة وظهوره

يستأذن الله ابن الحسن لي حان حينه
ايحييه النداء من ربه اخرج يا ولينا

ايحييه النداء يا حجة الله اخرج يموتور
انت له لأخذ الثار بين الحسن مذخور
سل سيفك الماضي ترى امأيد ومنصور
وانتقم من كل ظالم الكم باع دينه

عندها يسل سيفه الحجّة او ياخذ الثار
او يبدي انتقامه امن الذي هجموا على الدار
عصروا البتولة او سقطوها او شبّوا النار
او حيدر علي ببنود سيفه قايدينه

يفضب إلى الله والنبي والشيد الدين
او يفضب إلى الماتت او هي محمّرة العين
او حسب الرواية اعلى شحره يصلب الجبتين
والكل يراهم في المدينه نصب عينه

اويأخذ اثار اللي وقع وسطه المحراب
مشقوق راسه والدماء صايره له اخضاب

اوجبريل ينعى في السما داحي الابواب
ياناس قوموا له ابصلاته ذابحينه

اوثار الذي فوق الطشت قاذف لجبده
كلها اطلعت ويلى قطع من سم جعده
او ظلت اولاده واخوته يبجون عنده
او تالي على نعشه ابنال مشيعينه

واليجرح اقلبيه يشيعه امصيبة احسين
لته ابهم صابوه اقلبه او هدموا الدين
او خر من جواده اعلى الثرى امترّب الخدين
او صدره الزاكي ابنعل وسفه دايسينه

كل الذي بالحرب ساهم يقضي اعليه
حتى الذي رگز وتد يقطع اياديه
هل كيف ينسى الي ابسيفه حز وريديه
واخته ابجنبه ماتركها اتمد يدينه

وانذبح ظامي ماسقوه قطرة اميه
او داسوا على صدره انجيل الأعوجيه
رضضت جسمه او مابقت منه بقيه
وبلا دفن جسمه ثلاثه تاركينه

تركوه وانصباره عرايا ابذيك لوعار
والحرم سلبوها او شبّوا بالخيم نار

وبعد السلب والضرب حملوها على اكوار
 او زين لعباد ابقيد وبغلّ ما خذينه

وابجملّة الأمصار حُسر شهروها
 او بس تشتكي امن الضيم والذل يضربوها
 او تالي أمرهم وسط مجلس وقفوها
 او راس السبط بالعود ثغره ضاربينه

وله البيتان التاليان:

ياحجّة الله ابن الحسن طال المدى بيك
 ضاقت بهل بيتك الدنيا من أعاديك
 هذي يتاماهم وأراملهم اتناديك
 د استأذن الله او قوم خلّصهم من اعداك

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٠٧، نقلها من ديوان
 الشاعر: نفحات الهدى ص ٢٢٧-٢٢٨.

مقارنة واستنهاض للمنتظر

حبل هلي حرّ لحيدر رقبتة
 ابرقبة السجاد العدى حظته
 او جملة اطفاله او زينب عمته
 لي بچت لسياط تتلوى ابها

نار هلي آباب أبو الحمله ورت
 في خيم الحسين شبلة اتوجّرت

ولسياط اللي على الزهرا التوت
على ابناته التوت امن احزابها

والجنين اللي على العتبه وقع
عنه طفل احسين في صدره انصرع
والدمع من عين ابو اليمه همع
على اوليده الجرعه اوصابها

ولضلع اللي ابابه اتكسرت
ابدالها ضلع الشهيد اترضضت
ولدموم اللي على العتبه جرث
عنها دم احسين روى اترابها

بعد ذبح احسين قلبي اشتنتظر
مثلته ما يجري ابد طول الدهر
فوق صدره داس بنعاله الشمر
واخته عنده اتدافعه ماهاها

واخته عنده اتوعظه واتحدره
ابسوط المها او خرت بالثرى
وانحني ابسيفه او هببر منحره
او شال راسه او روجه بحرابها

اوبعد ذبحه ظل ثلاثه ما اندفن
والروابي اترابها فوقه سفن

غَسَلَهُ دَمَهُ اوبَارِيَهُ صَارَ الْكَفَنُ
رَزْوُهُ لِيَوْمِ مَسِّ السَّرْوَابِي ذَابَهَا

او ما اکتفوا ابذبحه او ذبحة عزوته
بل بعدها ابناار حرقوا خيمته
روّعوا اطفاله اوسلبوا نسوته
او رگبوها عاريه اعلى اقتابها

او سيروها حاسره تقطع البيد
وابو محمد جامعاه اوغل اوقيد
او دخلوها سافره مجلس يزيد
غدت تتفرج عليها اجنابها

وش بقى امن الهضم حتى تصطبر
زينب انمجلس عقب ذاك الخدر
عن عيون الناس بالكف تستتر
ترضى يهتك هالعنييد احجابها؟

سعيد كاظم الصافي

الشاعر السيد سعيد بن السيد كاظم الصافي، من القرن الخامس عشر الهجري.

أخذت هذه القصيدة من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام المهدي عليه السلام، ص ٢٩٠-٢٩٣، تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم الكربلائي، نقلها من ديوان: دمع الوفه ص ٢٠٤:

وعد جاري

ثمانية أبيات من (الميمر)

طال السوعدي بالمنتظر

والظلم بالدنييه انتشر

ياجماناه

يارجاناه

والظلم بالدنييه انتشر

يا من غيابك وعد جاري او مكتوب

لوبالصخر همنه الصخر منه ايدوب

ننتظر يهلال الأمانني المحجوب

لمن تهلّ نوصول هدفنه المطلوب
يلغبت وغيابك دهر
اهلاك يهلّ ابياشهر
من المننه

نشـجـي هـمنه
والظلم بالدنيه انتشر

وبيا وضع يوم الوعد ننتظره
يلغيب آبين الدمع والحسره
اطلب من الخالق عظيم القدره
وعدك يغيب خلّ يعجل أمره
يالهمدي حالته انخطر
وبلا ذنب دمنه انهدر
ذجـونـه

شـتـونـه
والظلم بالدنيه انتشر

لو ردت تنشدها الظلم من سنّه
يالغيب انهض للبقيع اتعنه
او كبر أمك ابياكتر؟ ناشد عنه
من بعد تسمع صدى الذبح الوته
انشد بين سيد البشر
ياضلع من عدها انكسر
روـونـه
اوـونـه

والظلم بالدنييه انتشر

لو ودعت كبر أمك المظلومه
تلغه الكبور الأربعة المهدومه
واربع چبود امگطعه ومسمومه
او بيهم عليل او محنته معلومه

عن كربله عنده الخبر

وبجبيده موجود الأثر

عن مصابه

وعن عذابه

والظلم بالدنييه انتشر

شد الرحال الكربله واكصدها
او عن الجره اجماله احسين انشدها
تحچيلك ابكل الاخبار العدها
أفجع مصايب عينك اتشاهدها
كربله التعكس للنظر

عن الظلم أبشع صور

عن دماها

او حر ظماها

والظلم بالدنييه انتشر

الجدك احسين اتعنه واكشف كبره
موقف يغايب من تريد اتنظره
كلك يشبل الحسن ينفذ صبره

اتعاين رضيعه اموسدينه ابصدره
 هالطفل من عنده اشصدر
 من صوبه سهم الكدر
 او چبده ظامي
 او جسمه دامي
 والظلم بالدنييه انتشر

والعلغمي السال الدمه اعله اجروفه
 من سجدت السيف الغيور اسيوفه
 لاچن الناس بالغدرد معروفه
 غدرته وگطعت ياوسافه اچفوفه
 عباس طاح اعلاه النهر
 وانحنى امن احسين الظهر
 يجري دمعه

ويشچي وضعه
 والظلم بالدنييه انتشر

يالغايب انهض سيدي او صيح الثار
 وانتقم من كل الطغاة الاشرار
 الذبحت احسين او شبت اخيامه ابنار
 هدمت ضريحه او لسه تلغه الآثار
 الگطعوا امن احسين النحر
 مدفعهم ابگبره انفجر
 او هالمصايب
 وانبت غايب

والظلم بالدنييه انتشر

وهذه القصيدة أخذت من: هذا ماقرأت من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام المهدي عليه السلام، ج ٢ ص ٣٤٥ - ٣٤٧، تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم الكربلائي، نقلها من: الكرم الهاشمي ص ٢٠٦:

إلى متى ننتظر

سنة أبيات من (الميمر)

ننتظر يا غايبنه

او بغيابك اتعذبنه

يبن الحسن حالتنا إليك نعرضها

وانته الفريضه بالعدل ترضها

دنيه ابعداب وبالقههر شيفضها

وچم ثلمه يبن الحسن شيعوضها

وانته العوض والغايه

ابجيتك ترف الرايه

وعندك أمل مطلبنه

وبغيابك اتعذبنه

من حگنه نعتب والعتاب اتسمعه

يبن الحسن ضاگت علينه الوسعه

ومساتنطفي نار الكلب بالدمعه

ملينه من هذا الزمان او وضعه

يا فجر يا مهدينه
 نورك يشع اعلىينه
 وبس الصده ايجاوبينه
 وبغيا بك اتعدبينه

طال الوعد غايبنه يبن الاطهار
 انهض وشوف اشجره اعلاه الأقمه وصار
 حرقت أهل الحق دنهج المختار
 واصبح زمام الحكم بيد الاشرار
 تحكم حسب رادتها
 والحق قد كل غايتها
 ومن نرفض اتحاسبنه
 وبغيا بك اتعدبينه

ناس اللي ظلموا فاطمه ابدفع الباب
 وصابوا علي وجهه الفجر بالمحراب
 يبن الحسن منهم جميع الاسباب
 وشما جرى يالمهدي ويّاه الاطياب
 بنت النبي ظلموها
 والعتره ما رحموها
 صابوها واتصوبينه
 وبغيا بك اتعدبينه

شفنه المحن والظلم طول الايام
 من آل اميّه أهل الخبائه الظلام

ومـن بنـي العـباس اشـجره اعـله الإـسلام
 (الـمتـوكل) اعـله الهـادي صـدر احـكام
 مـن يـثـرب السـامـره
 جـابـه ويـريـد ايـضـره
 ومـا تـنـعـد امـصـايـبـنه
 وبـغـيـابـك اتـعـذـبـنه

ابـدمـع العـيون العـالـوجـن سـجـابه
 اعـله الهـادي هـذا الأـسه وحـزن امـصـابه
 وسـم الـذي اتـوجـه الـجـبـده وصـابه
 يـالـهـدي خـل سـيفـك يـصـفـي احـسـابه
 چـا يـمـتـه تـنـهـض لـيـهم
 ابـثـار أهـلـك اتـداعـيـهم
 ومـن الـصـبر شـيـبـنه
 وبـغـيـابـك اتـعـذـبـنه

وأخذت هذه القصيدة من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن
 الإمام المهدي عليه السلام، ص ٣٤٢-٣٤٤ تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم
 الكربلائي، نقلها من: الكرم الهاشمي ص ٢٠١:

ظلم الزمن

ستة أبيات من (الميمر)

يـا يـوم يـبـن الحـسن
 يـنـزاح ظـلم الـزمن

گوم وانشـر رايـتـك

يا أمـلـنـه ابـطـلـعـتـك

يـنـزـاح ظـلـم الـزـمـن

يـبـن الحـسـن ما تـنـوصـف حـالـتـنـه

جـور و ظـلـم تـدري انـمـلـت دنيـتـنـه

نـار و تـشـب ابـكـل حـشـه حـسـرتـنـه

يا لـغـايـب او و جـهـنـه إلـك شـكـوتـنـه

و نـصـيـح طـال الـوـعـد

او چـم دـوب نـصـير بـعد

اعـلـيـنـه طـالـت غـيـبـتـك

يا أمـلـنـه ابـطـلـعـتـك

يـنـزـاح ظـلـم الـزـمـن

يا لـحـاضـر او يـانـه او نـدائـه اقـسـمـه

وتـعـايـن اعـلـه الـوجـن سـيـل الـدمـعـه

يا لـغـايـب و ضـاگـت عـلـيـنـه الـوسـعـه

واظـلـم و كـتـنـه يا بـهـي الطـلـعـه

يا لـنـور و جـهـك فـجـر

يا يـوم فـجـرك يـطر

مـثـل جـدك هـيـبـتـك

يا أمـلـنـه ابـطـلـعـتـك

يـنـزـاح ظـلـم الـزـمـن

عـنـدك عـلم بـالـجـره اعـلـه الشـيـعـه و صـار

يوم الذي ودّع الأُمّة المختار
 كلفه الجروح البينه بين الاطهار
 وجرح الصعب يالمهدي جرح البسمار
 من يوم كسر الضلع
 لليوم يجري الدمع
 وهي حاله شيعتك
 يا أمّ لئنه ابطلعتك
 ينزاح ظلم الزمن

من السقيفه ومن دفع ذاك الباب
 وعلينه جار الزمن بين الاطياب
 ومن فيضوا دم الوصي بالمحراب
 واشتد على الشيعة الظلم والإرهاب
 وشلون نكضي الدهر
 ما بين ضيم وقهر
 نستنه ساعة جيّتك
 يا أمّ لئنه ابطلعتك
 ينزاح ظلم الزمن

وعن بني العبّاس الطغاة الظلام
 بين الحسن كشفت اسرار الأيام
 أخطر حرب شتوها ضد الإسلام
 وضد والدك نفذوا أبشع احكام
 وبجور أهل الحق قد
 مصيوب منته الجبد

السيف جرده ابيمنتك
يا أملنه ابطلعتك
ينن زاح ظلم الزمن

انقدم وسانه اعليه الجره ومصابه
ابهاي الدموع العالوجن سجابيه
عن والدك انشد او سم الصابه
او خل سيفك اوياهم يصفي احسابه
وعيون مشبوحة إليك
والثار يتأملك
گوم حلت ساعتك
يا أملنه ابطلعتك
ينن زاح ظلم الزمن

وأخذت هذه القصيدة (وهي ستة أبيات من العكيلي) من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام المهدي عَلَيْهِ السَّلَامُ، ص ٣٩٠-٣٩١ تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم الكربلائي، نقلها من ديوان: صبر العقيلة ص ١٨٥:

بدموع العين

هاي الليله نواسي المهدي
بدموع العين الهّمّاله
وجروح التنزف چتّاله
للفايب نشجيله الحاله
من يا جانب لمن نبدي

هياي اصوات الشيعه تنادي
 مظلوم او مسموم الهادي
 وتندبك د انهض يا لحادي
 وبظعن انصارك گوم احدي

انهض والسامره اگصدهه
 او عن جتک يالمهدي انشدهه
 چم لوعه او محنه الشاهدهه
 صابرويسامح ويعدي

لوشچيلك يامولانه
 تسمعنه او موجود ويانه
 وتشوف ابعينك دنياه
 ماظيل معروف اللي يجدي

غيرك يبن الزهره اشعدنه
 طحنه ابمحنه .. انهض ساعدنه
 نشچيلك يالحاشا اتردنه
 دواي اجرروح البينه تدي

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ص ٣٩٦-٣٩٧ نقلها من: دمع
الوفه ص ٢٣٥:

يبين الرسول

(ثمانية أبيات من الموشح)

گوم جرد سيفك امن اكرابه
وخل يصفى اويه الاشرار احسابه

گوم شمتاني بعد يبن الرسول
بعد لامعروف لا ظلت اصول
خلى سيفك بيهم ايصول او يجول
دين جتك طاح بين اذيابه

يامن ابعينك تعايين للوضع
للبقيع اعتنى ودوم هسل الدمع
وانشد امك منها كسروا يا ضلع
اودار فاطم ليش دفعوا بابه

گلهم ابيا ذنب هالباب اندفع
على الزهره والگلب منها انصدع
بعد والمحسن على الغبره وگع
وانشد البسمار يمكن صابه

گبر امك لونيوت اتودعه
اگبور يمه امهدمه تلگه اربعه

حبود بيها أربعه ايسم امكطعه
ومنهم السجاد انشد اصوابه

الخبر عنده لو تريد اتناشده
بالطفوف اشصار يالمهدي اوسده
حين ظل حسين حايرو وحده
والعده ذبحت هله واصحابه

انجان رايد كسر ضلع امك يطيب
گوم وانذب يالثارات الغريب
يالثار النحر والشيب الخضيب
او ثار جسمه العاري من اثيابه

گوم بين الحسن ملينه الصبر
بين غربه وضيم غضينه العمر
چم أبو او چم والده الي تنتظر
ايعود ابنها الغايب امن غيابه

اوچم ابن ماشاف من الأب حنان
اوچم سجين يصيح مولانه الأمان
طال يوم الوعد يا مهدي الزمان
گوم نشف دموعنه السجابه

وقصيدته التالية أخذت من المصدر السابق ص ٤٠٨-٤٠٩، نقلها من: الوديعه
ص ٢٦٨.

يا هلال الفرج

يا هلال الفرج لوعنه الدهر
طوّل غيابك تهلّ ابيا شهر

نورك المحجوب يا يوم اليشع
اتنشّف اعيون اليتامه امن الدمع
وانته زين ابعينك اتشوف الوضع
وتدري حالتنه يغايبنه ابخطر

شابه اعيون التحبّك عالدرب
والصبر ما ينحمل مُرّ وصعب
گوم جرد سيفك وصيح الحرب
وخلّ ترفّ يالمهدي رايات الظفر

حان يوم الثار يا سبط الرسول
خلي سيفك بيهم ايصول ويجول
وانشد الهجوموا على دار البتول
ابيا ذنب ضلع أمك الزهره انكسر

صيح ثار ادمانه أبد ما يضيع
والگبور الموحشه ابأرض البقيع

وأغصد الطف كربله وطّع الرضيع
وليش گلهم هالطفل دمّه انهدر

أخذ ثار احسين يالبيك الخلاص
وتلگه بالشبّاج آثار الرصاص
بالعراق اليوم مريود القصاص
مجرم وطاغی ابمبادئكم كفر

وله أيضاً هذه القصيدة، أخذت من المصدر السابق ص ٥٠٥، نقلها من:
قلائد الإنشاد ص ٧٢٢:

بدرک

انولدت انوار الهدى يوم انولد بدرک^(١)
وهنيال من شاهدك وبنشدته بدرک^(٢)
يلغيبتك طوّلت يمته ترد بدرک^(٣)
چم شامت الي عدل بينه ابغيابك وّلّم^(٤)
وذوله احنه يالمنتظر ما بينه لوعه وّلّم^(٥)
اتطشّر شمل شيعتك ويريد جمعه وّلّم^(٦)

(١) بدرک: أصلها بَدْرُک، أراد بها البدر.

(٢) بدرک: بادرك، من المبادرة.

(٣) بدرک: إلى دارک.

(٤) وّلّم: من اللوم، بمعنى العذل، والواو للعطف.

(٥) وّلّم: من الألم.

(٦) وّلّم: لَمّ الشيء، جمعه فهو ملموم.

ننخاك يا سيدي طحنه تهره بدراك^(١)

وله هذه الأبيات أخذت من المصدر السابق ص ٥٢٢ - ٥٢٨:

الليلة الفرخ

الكلب يفرح ابميلادك ويرده
ويقبل لو غضه اجببك ويرده
د سل سيفك يبو الغيره ويرده
وخلّص شيعتك يبن الزجّيه

حگه امن الونين الكلب ينظر
يلفجرك علينه اشوكت ينظر
چم شيعي يصد للدرب ينظر
ويتانني جيّتك صبح ومسيّه

الدنيه وصل للهامه وحلها
واظن ابشيعتك تدري وحلها
المشاكل سيّدي كثرت وحلها
بيدك يا شبل حامي الحميه

الليله الفرخ بالافراح شعبان
وتم وكمّل بجمسطعش شعبان

(١) بدراك: أراد بها الدرك.

بـالـقـرآن درب السعدل شعبان
لعباده وحب اهل سيد البريه

سعيد العرب الجمري

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ١٣٩.
والقصيدة التالية، أخذت من ديوانه: (ينبوع الشجا في رثاء محمد وآله
النجبا)، ج ٢ ص ٥٣ - ٥٤، وهي من مرثي سنة ١٤٠٣هـ.

طال انتظارك

طالت الغيبة يابقية آل لطهار
عجل ترى العدوان ليكم فاتوا الشار

شيعتك يبن المصطفى طال ارتجاها
يترقبون الشار منك يبن طه
كم دوب تحمل يا جى المله وذراها
طال انتظارك يا نجل حيدر الكرار

ارد اخبرك والقلب مني بالحزن ذاب
وهذا الخبر معلوم عندك يبن لطياب
يوم اوجب الظالم مع اجنوده على الباب
ويصيح تطلع يا علي لو نشعل النار

قامت الزهرا اتعاتبه وتجري دمعها
وبالباب لاذت والرجس بس ما سمعها
أوجب عليه وكسر يا ويلى ضلعها
ورد او لطمها ابن الخنا واتقحم الدار

وصاحت اشذني تهجموا بيتي عليه
ماني التي وصاكم المختار بيته
مسرع دفنتونه وخالفتوا الوصيّه
وصاحت على فضّه ودمع العين نثار

قومي يفضّه بالعجل ليّه ادركيني
والى عند صدرك يفضّه سديني
هذا العدو بالباب سقطني جنيني
وبوسط صدري نشب الفاجر المسار

وضعت المحسن والقلب بالحزن موقود
وصدّت ولاشافت علي بالسدار موجود
ظلت تنادي والدمع يجري بالخدود
ياقوم خّلوا عن علي حيدر الكرار

خّلوا علي والّا حلفت ايمين شرعي
ارفع اقناعي وانشر الكفّين وادعي
على الذي اتجرى عليه وكسر ضلعي
تدرون بيّه بضعة الهادي المختار

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٨٥-٨٦:

ياسيد الكونين

اشنص يجدي واحتمل ليكم من امصاب
ضرب البتوله لسواسقوط الحمل بالباب
لو ضربتك بالسيف في وسطة المحراب
كلها مصايب في ضميري تلتهب ناز

ياضربة القشرى التي زلزلت الفلاك
وضجّت لجلها في السما جملة الاملاك
ياسيد الكونين كل العالم افداك
والله مصابك ماجرى مثله ولا صار

مدري يشيعه اشلون حال الحسن وحسين
من لقوا ابمحرابه يلوج امشيد الدين
دمه على اكتافه جرى والراس شطرين
طاحوا بليا اشعور فوقه ابدمع نثار

وياحال الكشر حال زينب وام كلثوم
من عاينوا الضربه اتسيل ابفيض لدموم
وقعوا بليا اشعور فوقه ابحال ميشوم
كلمن تنادي راح عزنا يا جى الجار

والمرتضى اينادي عليهم يائتامي
 خفوا البكا فيكم ترى تتشمت اعداي
 غسلوا الدما عني وشدوا الجرح بهداي
 عنكم امسافر واستعدوا الجور لشرار

بعدي تلاقون الهضاييم والفجايح
 وياما عقب عيني يتيم يصير ضايح
 وعني انظر ابعيني بناتي هالودايح
 ابها البلدة القشري حواسر فوق لكوار

من مراثي سنة ١٤٠٣هـ

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ١٩٠.

ماذا التماذي؟

ماذا التماذي يا بدر بيت النبوة
 سرعك ادركنا ما بقى للصبر قوه

لقلوبنا ما بقت سلوه يبن لطهار
 چم دوب نتصبر ونشرب كاس لمرار
 او طير البلا حاييم علينا ليل ونهار
 ونار الظلم بيها ضمايرنا تجوى

ماذا التماذي يا بدر هاشم يمتاع
 عن أي مصيبه ما خلص صبرك لهالساع
 قود الوصي غصب الإرث لو كسر لضلاع
 لسوعن جنين اللي سقط بالباب قوه

شحجي او شعّدك لك من امصبيه ورزيه
 كلها مصايب ما توصفها البريه
 لكنه اعظمها مصاب الغاضريه
 مذبوح جدك بالظما قلبه تجوى

يا صاحب الطلعه التي تبهج للكوان
 لا ايفوت ثارك من بني اميه وسفيان
 تسدري ولا يحتاج اخبرك بالذي كان
 فعلة اراذل بن سعد بحسين سوى

لوشفت حال الي جرى في يوم عاشور
 ذبحوا هلك حتى الطفل بالسهم منحور
 سلبوا وضربوا واهتكوا واحرقوا لخدور
 كلهم كفر واشرار ما بيهم امرؤه

وامصيبة الي ما مثلها في الدهر صار
 واقلوبنا للحشر منها تلتهب نار
 تشهير عمّاتك حواسر فوق لكوار
 ابليّا ولي بيها الظعن للشام نوى

او مدري متى يا آية الباري العلام
 تنشر الرايه ويشع نورك بين لسلام
 خلها عليهم زلزله ابكوفان والشام
 والأرض بدموم العدى خلها تروى

لو تذببح اهل الشام والكوفه يصنديد
 سبعين الف مرّه وتفعل كل ما تريد
 ما ايعادل دخول الحراير مجلس ايزيد
 حسرى بلا والى انسبت يهل المروّه
 من مرثي سنة ١٤٠٥ هـ

وله أيضاً هذه القصيدة، وهي لسان حال صاحب الزمان ﷺ، في وقوفه
 على قبر جده الإمام الحسين عليه السلام، وإخراجه الرضيع من قبره، وقد أخذت
 من ديوان: ينبوع الشجا ص ١٩١:

سقتني العدى كاس لمرار

شوفوا يشيعه اشسوت العدوان فينا
 اشسوى رضيع حسين حتى يذبحونه؟

ردوا جوابي وارد أناشدكم يشيعه
 شفتوا ابغير حسين صارت هالفجيعة؟
 ابلياً ذنب ذبحوا على صدره رضيعه
 حتى النصارى هالفعل ما يفعلونه

شوفوا يشيعه اشحالتة امخضب بدموم
 يا غيرة الله ابلا ذنب بالسهم مقطوم
 الله يعين امه قلبها ممثلي اهموم
 چتني اعاين حالها تكل وحزينه

او حالة ابو السجاد والله اتفت لصخور
 معلوم قلبه بالمصيبة صار مفطور
 يوم نظر هذا الرضيع ابسهم منحور
 فرفرت روحه وغوربت للموت عينه

واسمعت قالوا يوم جابه يم لطناب
 بدمومه المخضب ومدّه فوق لتراب
 وطلعت رباب اتصبح قلبي من الحزن ذاب
 وتقول دفنوني قبل ماتدفنونه

واحنا على قبر الشهيد ابدمع نثار
 اينادي يجدي اليوم جيتك بأخذ الثار
 ما قصرت لغدي سقتني كاس لمرار
 لروّي الأرض بدمومهم واشفي الظعينه

والله لخلّي ابسوت سفيان وأمّيّه
 قفرا مثل ما خلّت اوطانك خليه
 واجعل عليهم ينعب اغراب المنّيّه
 ما قصروا من الضيم والذله عليه

شنسي يجدي من هضم كلها رزايا
 ومدري اشعد امن المصايب والبلايا
 والي شجاني اوقوف نسوتنا سبايا
 ابمجلس ايزيد الرجس مسلوبه وجزينه

من مرآثي سنة ١٣٧٦هـ

وله هذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ص ٢٢٢:

يوم المبارك طلعتة

يا ضنوة الهادي النبي خير البرية
باتي ابمنزلنا يعته ابالعشيه

الليلة يعته تمتلي الدنيا بلسرور
بدر الهدى يبزغ ومنه يسطع النور
غوث العباد الي يزيل الظلم والجور
يوم المبارك طلعتة وساعة بزوغه الهنيه

سمعت كلامه مهجة الزهرا البتوله
وقالت يعقلي اشهالبدر يبزغ الليله
قلها خلفنا صاحب الغيبه الطويله
ياحَيِّ ذاك الشوف من باقي البقيه

الليله يشيعه تزهر الدنيا بلفراح
بس ما طلع بدر النبوه او بالأرض لاح
وقام الإمام العسكري والقلب مرتاح
اينادي هلا ابالنور والشمس المضيه

يا مرحبا وحيي طلعتك يا بدر سعدي
أنت الإمام المرتجي والخلف بعدي
إسمع يبعد اهلي ومن اللازم تأدي
كل السذي أوصيك يا نور البريه

بوصيك تاخذ ثارنا يا قرّة العين
 امن الي احرقوا باب البتوله أم حسن وحسين
 والي ابصير الباب منها كسر ضلعين
 قاست من العدوان يبني كل بليّه

يبني مصايبنا ترى اتفطر الجلمود
 جدك يبويه المرتضى بالحبل مقيود
 يمشي امهبط والدمع يجري بلخدود
 واتخاذلت لنصار عنه بالسويه

اسمع بوصي لك بين حيدر الموصوف
 يالي ابزمانه اتامن الدنيا من الخوف
 لا ايفوت ثار اللي اندبحوا برض لطفوف
 شيخ العشيره وعزوته كلهم سويه

نار السذي بالجزل شبوها على الباب
 في الغاضرية وقدها ابوسط لطناب
 وفرت يتامي حسين تتعثر بلتراب
 من غير والي بين العدى منسبيه

سعيد معتوق الشبيب

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ١٥٣.
وأخذت القصيدة التالية من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٣٩٣ - ٣٩٤،
أخذها من ديوان الشاعر: زهرة الفردوس ص ١٢٢ - ١٢٤.

شهر الجود

شهر الجود يامر حى او ألف مسهل
هلالك يوم من بين السحايب طل
تنفّسنا عطر ريحان من نسمة
في ليلة فرح طير السعد ما مل
اقلوب المؤمنين ابمولد المهدي
تطير امن السعادة والنبيض ما كل
بساتين الموّده ابيوم ميلاده
صاغت من زهور اغصانها محفل
محفل؟ إيه محفل في شهر شعبان
سايير للحسين ايـزور وامهتلل
ملايين النساء شيب مع الشبان
في موكب وفا لرض الطفوف أقبل

و حال لسان المخالف يقول:

تروح ارواح ياشيعي اتروح ارواح
 ترى الإرهاب في كل الشوارع حل
 قتل تقطيع أيدي او ذبح للأطفال
 هتك اعراض او قطع الروس بالمنجل
 ذَبَبُوا الجثث في الأنهار ياشيعي
 كفايه امن الزياره عودوا زي أول
 فأردُّ عليه قائلاً:

بَسَّك يلتخاطبنا او علينا اتخاف
 او تعرف هوانا اشلون ما تسأل
 لو جرّبت حب آل النبي مرّه
 مثل ما إحنا جرّبناه تترجّل
 على جمر القنابل تمشي دون احساس
 او تتلقّى الرصاص اورود في المقتل
 او تتلقّى العذاب الغيرك ايهاه
 واللي ما رضع حبهم ميتحمّل
 مجانين الهوى؟ وش ماتريدن قول
 حبنا للحسين أكثر بعد يفعل
 قَدَّم للعقيده الروح وارخصها
 اشلون اتريدنا برواحنا نبخل؟
 واللي ايقدّم القربان من دمّه
 لربّه او ما يهاب ايزيد.. ماينذل
 وحنا اويا الحسين اشما يريد انصير
 عجينه ابلحه من عينه نتشكّل

عبيد ايريد؟ إيه والله عبيد انصير
 اوبين ايديه ليننا الشرف نتذل
 ايديننا اتصير اسيوف من يامر
 وصابعنا سهام الأمره تتمثل
 لجله اقلوبنا نسيّلها دمع سكب
 او لو تنشف ابدمننا الأرض تتبلل
 لجله اقلوبنا امصايح نعلقها
 تشعشع نور تضوي ليلنا الأليل
 يلنا صب عداوة دين هل البيت
 عن أرض الولايه بالهزيمه ارحل
 لو تسفك ملايين البشر منا
 ترانا من نجيع ادمومنا ننسل
 سهم ابعينك العميانه تلقانا
 او شوكه اخلقك المخنوق ماتنسل
 سلاحك يا حقدود اتظن يمنعنا
 عن زيارة أبو اليمّه؟ إذن تفشل
 رسخ حب النبي والآل فينا اسنين
 سوى لك مصيبه؟ ما أظن تنحل

نداء موجه للإمام الحجّة ﷺ :

ببو صالح نظرنا او طالت الغيبه
 نريد ابمائي جودك يوم نتغسل
 او نلبس للجهاد احرام من ترجع
 مسعانا من مگه الكربلا اتحوّل

ترى بس تنتشل جثة رضيع احسين
 تثور ارواح رُضّعنا او تتوسل
 على اصفاف الشواطي في أرض لعراق
 تصنع من دمنا لنحور لك مرجل
 حرّق من تشا من زمرة التكفير
 او نأديها: كفى يانار؟ او من تسأل
 يجيك اجوابها: هل من مزيد؟ زيد
 او للبعث البغيض افتح ألف مدخل
 دم بنت الهدى او دم الصدر ما راح
 او دم جرح الحكيم انهار يتبدل
 ينطي الكل مُوالي شربة العطشان
 او بس يدنو العدو طوفان يتحوّل
 إمامي المنتظر مدينا لك آمال
 على اجنح النوارس خوف نتعطل

سعيد علي المعاتيق

هو الخطيب الشاعر سعيد علي المعاتيق، من ساكني جزيرة تاروت، ومن بلدة الربيعيه، حصل على شهادة الثانوية، ثم التحق بشركة أرامكو السعوديه، وفيها تلقى الدروس الأكاديمية، وقد أكملها بتفوق مما حدا بالشركة أن تبعثه إلى الولايات المتحدة الأمريكية لإكمال دراسته الجامعية، درس في ولاية أوريغن ومدينة بورتلاند، وتخرج منها عام ١٩٩١م كمهندس ميكانيكي.

زاول عمله في الشركة في منطقة السفانية كمهندس معامل، تنقل خلالها في مناطق عدة واكتسب خبرات متعددة.

خلال هذه الفترة كان يمارس القراءة الحسينية، اعتماداً على نفسه وتحت إشراف أخيه فضيلة الشيخ علي المعاتيق، وبدأ يقيم المآتم مع زملائه في العمل ويحيي لهم جميع مناسبات أهل البيت عليه السلام إذا وقعت خلال الأسبوع، وهناك كان مع زملائه يقيمون المحافل في الأفراح والأتراح، وكذلك فإن المعاتيق أحى مراسم عاشوراء في منطقة عمله (السفانية) ليلاً في سكن الموظفين، لمدة تزيد على اثني عشر سنة، ويجتمع فيها معظم الموظفين المحرومين من حضور هذه المراسم في بلادهم، بسبب ظروف العمل والمنطقة النائية، وكان الحضور كبيراً جداً، وقد زاول هذه الخدمة لأهل البيت عليه السلام، واستحسن الكثير من زملائه قراءته على أهل البيت عليه السلام، ومواضيعه المتنوعة والمفيدة، والتي تواكب حاجة المجتمع.

يلبلقلب عايش لنا او بلسم المجروح
 عشق الحنايا والهوى فدوى لك الروح
 ابدلال كل شيبي إليك نبني لك اصروح
 متغيب عن عين المحب لا والله متروح
 أنت الحبيب المرتجى أنت رجانا
 عجل فيداك كئنايا مرتجانا
 يمامههدي
 يمامههدي
 أيامنا الهدي
 لك الوجود فدي
 يا فارج الله
 يا فارج الله

نلهج ابذكرك يالولي ابكل ليل ونهار
 ونصب دمانا فدوى لك غدران ونهار
 اشكم سال من شوقك دمع بالخذ ونهار
 ليت الكفر منك هوى وانهدم وانهار
 سيفك يا عدل السورى يحمي الأمانا
 يا أيها المنتظر الحامي جمانا
 يمامههدي
 يمامههدي
 متى يمين الردى
 على رؤوس السوى
 يا فارج الله
 يا فارج الله

ذکرک یساوارث علی للأبد میروح
 من طلعتک تشفی المحب القلبه میروح
 سیفک حیاة النامثل میكون ما یروح
 عن ساحتک عن بیعتک ماغیب ما یروح
 أنت النشید العذب یاکل منانا
 من کفک المیمون فلیعلولوانا
 یسا مهادی
 یسا مهادی
 مُسَطَّرًا فی المدی
 وخافقاً مُنشدًا
 یسا فارج الله
 یسا فارج الله

صرخة ضمائرنا علت واسمع یهلها
 دیمة مزن من نور والباری یهلها
 ویمامتک خاسر أبدا کل من یهلها
 عجل لها العالم انقذها من یهلها
 یاطیفک الغالی الذی بین نھانا
 متی مُحییّاك به تجلو دجانا
 یسا مهادی
 یسا مهادی
 یساقنائدًا سییدا
 وکوکوبًا فرقدا

يَا فَجَّجْ اللَّهُ
يَا فَجَّجْ اللَّهُ

ساعة اليمر طيفك على العينين مرضاي
حبك وسيله سيدي ورضاك مرضاي
هيهات غيرك أرتجي لا والله مرضاي
تكشف همومي وكربتي وتشفي لي مرضاي
يَا حُجَّةَ اللَّهِ وَيَا مَهْرِي وَلَا نَا
نُورُكَ نُورُ اللَّهِ إِشْرَاقُ سَمَانَا
يَا مَهْدِي

يَا مَهْدِي
يَا نَسْرَةَ الْأَسْعَادَا
مَتَى نَرَاهُ بَدَا
يَا فَجَّجْ اللَّهُ
يَا فَجَّجْ اللَّهُ

نُورُ الْكَوْنِ ابْطَلَعْتَكَ يَا مَهْدِي وَشَرَّقُ
وَرَقُّ الْحَدِيثِ ابْمَوْلِدِكَ مَحْلَاهُ وَشَرَّقُ
وَلْغَرْتِكَ وَلْبَسْمَتِكَ إِصْبَاحُ وَشَرَّقُ
مَنْ هَيْبَتِكَ غَصَّ الْعَدُوَّ ابْأَحْزَانِهِ وَشَرَّقُ
يَا عَجَّلَ اللَّهُ إِلَيَّ ذَاكَ زَمَانَا
يَحْلُبُوكَ الْكَوْنُ زَمَانَا وَمَكَانَا
يَا مَهْدِي
يَا مَهْدِي

أهلاً بـه مـولدا
 عهـدٌ بـه جـددا
 يا فرج الله
 يا فرج الله

أنت الذي وصى بك الهادي وأرشد
 بأيتها الموعودُ بالنصرِ مُسدّد
 مهديّنا أنتَ الفرج من آلِ أحمد
 سُميتَ بِسِمِ المصطفى الهادي محمّد
 ياكوكباً أشرقَ في قلبِ المحبّين
 ياغنوةً غنّى بها الأجيالَ والدين
 يا مـهـدي

يا مـهـدي
 فأنتَ حالَ الغيابِ
 كالشمسِ بين السحابِ
 يا فرج الله
 يا فرج الله

مولد الامام المنتظر

هالليله عدكم عيد يا حيدريه
 مولد المهدي المنتظر يا جعفريه

هالليله انولد ياناس نور الرساله
 نور الجبين الكون ظل ايتلالا

ابن النبي المختار صلّوا عليه آله
صلى الإله عليه صبح او مسيه

هالليلة المنادي صاح وسمع ينادي
ليلة عيد او أفراح العترة الهادي
بيها العطر فوّاح في كل وادي
الشيعة التزف بشرى الخير البرية

الشيعة ابفرحة الميلاد لبست الزينة
صاير أحسن الأعياد مولد والينا
بالمجتبي ابكل واد نصرخ رضينا
وصي الإمام المرتضى او حامي الحمية

يامن بالكرم مشهود والوادم تشهد
من طه جودك مدخور يا جودك أحمد
ابفيض الإمامة منصور يا أحلى فرقد
ابميلادك كل هاي الناس اتيني الزجية

ياشيعة حامي الجار زقوا التهاني
للمصطفى المختار باحلى الأماني
لابن الوصي الكرار نشدوا الأغاني
ولمّ الحسن هاليوم زقوا التحية

بشراكم يامن بالمهدي كلكم تنادون
مضمون حبه من الزلل ينجيكم مضمون
ميخيب من وآلى الحجه بالحشر مأمون
حب الحسن وحسين بينجي البريه

وله أيضاً هذه الأبوذيات:

شلها

الباري ابرحمته الأمة شلها
او عطور المولد الليلة شلها
وهازيج الفرح لوقلنا شلها
نظل للصبح ننشدها سوته

حفلكم

يا أهل الولي انبارك حفلكم
وبمحبته حيدر الكرار حفلكم
تراه المهدي هالليلة حفلكم
ساعة مولده الليلة زهيه

وحيكم

اجيت الليلة أهنيكم وحيكم
نزلكم بالفرح يسطع وحيكم
مليون ألف رحمة على ميتكم وحيكم
ابفضل ميلاد ابن النبي سيد البريه

وصحبك

أنا لساني يالولي غرد وصحبك
وجسمي طابت آلامه وصحبك
تذوق الويل عدوانك وصحبك
تحف يمم رايتك يبن الزجية

وسيله

دمع الفرح هليته وسيله
يمهدي مالنا غيرك وسيله
وكل واحد عرف نهجك وسيله
متى لظهور وتسعد هالبرية؟

شاكر القزويني

أخذت نديته التاليتان من ديوانه: فلك النجاة ص ٧٦-٧٨.

قلوبنا التسعر

يا بن الحسن شنهو العوگك عنه
سِلّ سيف المنايه او قوم وتعتنه

يا بن الحسن لوح او جرّد البتار
واشفِ گلوبنا التسعر او تلهب نار
علانا الهضم ما تحمل ترانه العار
اوصار الجور لا تغضي او تصد عنه

عنه لا تصد يا بن الحسن وتنام
علينه الظلم زاد ابكل سنه اوكل عام
يرتي الفرغ چربه الصاحب الصمام
كل يوم اليمراي صير نتمناه

نتمنه يگوم او ينشر اعلامه
او يشفي اقلوبنا او ننذبح جدّامه

او يَخْتَلِي اَجْرور دم اتفور بحسامه
يو صور نفتح برواحهم چنه

چن صور نفتح يو صاجعه امن ارعيد
يو سيل انخدر من عوالي البيد
مستز مبتشر بالشار عنده عيد
ينخه ايصيح ثار احسين اريدته

اريد الشار منكم واحد ابلكين
كله او لا يجادي چف طفل احسين
اشلون انسه الذي انذجوا وهم سبعين
او جدي احسين صدره الخيل داسته

داسته الخيول او ررضن صدره
مهو جبذ الرسول او سلوة الزهرة
فوق الجتل .. ظل عاري على الغيرة
ثلاث تيام واخوانه يندبته

يندبته او ينوحن له ادمع غدران
شبه سيل انخدر يجري على الوديان
يابن العسجري ظن جمع نسوان
فرن للولي كامن يجلبته

يجلبته او يجسن كل اصاويبه
يبوصالح علينه طالت الغيبة

چي تصبر اوجسدك خضبووا شيبه
او زينب والحرم ظلن ينوحته

ضحايه ابلا دفن بالشمس مطروحين
او صارت بالمخيم ضغبره او حته

عملة كربله

گوم يابن الحسن رچ اكونها
وخذ ثار احسين من كوفانها

أخذ ثارك من بني أمية او حرب
او سقر ابيمناك نيران الحرب
او لف رواية اعداك جنحين او قلب
او خل تطاير روسها امن ابدانها

امن الأبدان الروس خلها امعزله
والجثث فوق السوطيه امواصله
ما يجادي يوم عملة كربله
من تناخوا شيبها او شبانها

من تناخوا والروايه امنشهره
لكد والكل والسيوف امشهره
داروا اعلى احسين واليردوه جره
او صار جسمه للنبل نيشانها

للنبال احسين ترضه او للسهام
 چيف يابن العسچري عينك تنام
 الهاي مريوده العشيره والعمام
 تاخذ الثار او تذل عدوانها

تذل كل عدوانها او تاخذ الثار
 او تكطف ارواح العده او تفني الاعمار
 لون تدري ابكريله طوفان صار
 من دمه شبانها او رضعانها

ابيا ذنب رضعانكم راحوا چتل
 او ما سدر منهم يبو صالح فعل
 لوخ واشف اقلوبنا ابسيفك عجل
 ما دريت ضياع دم شبانها

اضياع دم شبانكم ترضه يروح
 والخرم ظلت على اجثهم تنوخ
 هاي عملة كريله تشعب الروح
 بالگلب ظلت تشب نيرانها

شُبْر إبراهيم الحوَّاج

السيد شبر بن السيد إبراهيم بن السيد شبر الحوَّاج الموسوي التاروتي، ولد في تاروت سنة ١٣٣٧هـ، تعلم القرآن عند الحاج محمد صالح الصفار، وتعلم الكتابة عند الملاً علي بن خميس، اشتغل بتجارة الأعشاب الطبية. له شعر كثير، إلا أن أغلبه ضاع من يده، ولم يبق منه إلا قليل، جمعه الشيخ حسن العوَّامي وأسماه: الدموع الشبرية).

توفي في ١٤١٦/١١/٩هـ.

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٤٦، جمع وترتيب لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة التالية من نفس المصدر ج ٣ ص ٢٤٦، أخذها من ديوان الشاعر: الدموع الشبرية ص ٧.

خطاب للحجة

طالت علينا الغيبة عجل او شوف إشصاير
فاطم الزهرا جدتك كسروا ضلعها ابصاير
والمرتضى جدك علي لحبال حظوا برقبته
ودّوه للمسجد عجل يمشي او هو مهبط رقبته

وَأَمَّا الْجُمَاعَةَ اتَّعَاهَدُوا لِأَنَّهُمْ يَضْرِبُونَ زَوْجَتَهُ
صَارَ الْعِزَاءُ وَصَارَ اللَّطْمُ أَوْ كَسَرُوا ضَلَعَهَا أَبْصَايِرَ

صالح محمد الحلبي (الكواز)

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ٢٥٠.
وأخذت قطعته من: الأبوذيات، مدائح ونوائح، تأليف الملا عارف آل
سنبل ص ٣٥١-٣٥٢:

انغدر حقنا

احنه اللي قبل آدم بدينا
انغدر حقنا ولا يحصل بدينا
صاحبنا متي يظهر بدينه
او يطلب ثار ابن حامي الحميه

طلال طارق محمد

عرّف نفسه فقال:

اسمي «طلال طارق محمد»، وأنا من عائلة آل طالب الخزاعية الكاظمية، ولدت في الكاظمية المقدسة عام ١٩٧٢م، ونشأت في ربوعها، متيمناً بأنوار أسديها الكاظميين عليه السلام.

بدأت رحلتي مع الشعر عام ١٩٩٢م، وكان شعري ولا يزال في مدح ورثاء النبي وآله فقط، صلوات الله وسلامه عليهم.

التقيت بكبار الشعراء في الكاظمية وكربلاء والنجف واستفدت منهم. ألقى المحاضرات من على منبر هيئة خدمة أهل البيت عليهم السلام في الكاظمية، فيما يخص الشعر والإنشاد المنبري، وكتبت الشعر لمجموعة كبيرة من الرواديد داخل وخارج العراق.

هاجرت إلى سوريا عام ٢٠٠٤م، وأنا الآن في جوارسيدي زينب الكبرى عليها السلام.

أخذت هذه الترجمة عن غلاف الجزء الأول من ديوانه: (حديث الضمير)، المكون من ثلاثة أجزاء.

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه ج ١ ص ١٨٩:

متى ياسيدي

يمته ليل الهم تـزول أشباحه
ويفتح ابواب الأمل مصباحه

يمته ليل الهم يـزول وينجلي
وصرخة الثارات بالحك تعتي
وينتهي عصر الظلام الجاهلي
وصوته بالفتح يعلله صياحه

يمته بدر الدين يطلع مكتمل
وتنمي ربوع الأرض قسط وعدل
والحبيب يجود باطياب الوصل
وكل كلب مجروح تشفه جراحه

يمته جرح الكلب يتشافه ويطيب
ويمته يتلاكه الحبيب اويه الحبيب
ويمته تطلع شمس عزنه من المغيب
ونطمئن بانواره الوضاحه

يمته يمته والصبر ذلنه الصبر
وبالغصص والنوح خلصنه العمر
يمته يتبدل عسرنه باليسر
ويتبدل حزن الكلب بافراحه

يابقية الله وذخيرة حكمته
اعذر المضيوم قدر حالته
ونته تعلم بالزمان وشفرته
شكتر گصايه شكتر جراحه

لـون ماأشكي إلك لوعة الروح
ويـن اتوجّه ابهتي اوين اروح
أنه غرگان بشبه طوفان نوح
وانته بيه الفلك موسباحه

حگي من اتوجّه ابهتي إلك
وبگلب لاهب ألوم وأسألك
سيدي متحير اليتأملك
بكثير ماشاهد فتن بالساحه

شلون ساحه اشلون أوضاع وفتن
والله يختار اللبيب ابهالزمن
وانته تدري ومطلع يبن الحسن
والوضع يّمك شرح إيضاحه

نصيح انهض واحنه والينه الكسل
وبالدعاء انصيح مولاي العجل
بالكلام ايصير واحدنه بطل
وهو متلذذ بطعم الراحنه

مأظن بل أجزم بقوة يقين
مايصير الجمع ما بين الثنين
الكسل ويه العمل متنافرين
الجف بلا همّه شيفيد سلاحه

هاي حالته اوضعنه سيدي
وكل منادي صار باسمك يبتدي
واحنه حرنه بيامبشر نقتدي
بهالسفينه كثر الملاحه

سيدي أدركنه والهمنه الرشاد
وفجر بأنفسنه ينبوع الجهاد
وكل وضع فاسد من اوضاع العباد
ويك خلينه نعيد اصلاحه

دمشق-السيدة زينب عليها السلام شعبان ١٤٢٦ هـ

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه المذكور ج ٢ ص ١٢٦-١٢٧:

گالولي

گالولي شو حالك الليله تغير
گتلهم إي والله تغير حالي
گالولي خير وكون منتنه مكدّر
گت السعاده الغيّرت أحوالي

گالوا کنوز لگیت در او جوهر
 نادیت مسو هذا البهج دلاّی
 گالوی تاییه وظفرت بالمعبر
 ماتاه -گلت- العنده حيدر والی
 گالوا حبیب واصبح وصله اسفر
 گلت الهم ای واللہ حبیب وغالی
 گالوی هم شفته وعلى شخصک مَرّ
 گلت الهم لشوفه عقدت آمالی
 گالوا إذا شاهدت وجهه الأزهر
 گلت الهم أفدي النفس واهلي ومالی
 گالوا شنو الخلاك بي تتذکر
 گلت الهم بكل لحظه ذكره ابالی
 گالوی لا هالمرة لحیت أكثر
 گلت الهم الليله الفرح یحلالی
 گالوا عجب .. گلت ودلیلی استبشر
 الليله انولد في سمه العيد هلالی
 گالوی یستاهل إله تنظر
 وتهیم بیه ولجله تحیی لیالی
 نادیت واللہ العمر لو یتنشر
 بفرحة قدومه بهالعمر مابالی
 گالوی وضّح، منهو هذا الفجر
 بیك الفرح وحبّبه صرت تغالی
 نادیت ومن الفرحه گلت المیمر
 وبأجمل الحان انشدت موالی

هذا القدس هذا الخلد والكوثر

هذا الإمام المهدي ياعذالي

دمشق - السيدة زينب عليها السلام ليلة النصف من شعبان ١٤٢٦ هـ

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه ج ٢ ص ١٢٨ - ١٣٠:

باسمك صيحتنا

يامهدينه .. يامهدينه

نبقى نردد .. يامهدينه

أقسم بالله والآئنه

وططه المختار

وحمي الجار

هالصوت ايظل بأصدائه

شبهه التيارات

بكل الأدوار

بالكون يدوي وأرجائه

يكشف أسرار

عشك الأحرار

ويختينه ... ويختينه

دوم عليه الود ... يامهدينه

هالصوت من الروح بلهفه

يظهر كل حين

ياساسيف الدين

صوت لسر الحـب يكشفه
 يوضّـحه بتبيين
 گـدام المعين
 صوت الأده عهد أوّفه
 عهد الثقلين
 نور الـدارين
 بي نادينه ... بي نادينه
 وعهد اتأكد ... يامهدينه

يالهدى باسمك صيحتنه
 تتردد
 دوم
 تدوي بكل يوم
 وبعهدك تثبت حلمته
 ويرغم اللوم
 صارت مرسوم
 يارافع راية عزته
 كل احننه انجـوم
 بسـمـاك انجـوم
 وتبارينه ... وتبارينه
 وتجلي المقصد ... يامهدينه

ياشمس الإيمان التسطع
 نورك وضّاح
 لـلـحـگ مـفـتـاح

يـا فـجـر الأـمـجـاد الـيـطـلـع
بـا جـمـل مـصـبـاح
بـيـه الأـفـقـه رـاح
يـمـتـه و نـور كـبـالـحـكـي سـطـع
و نـور كـ لـو لـاح
تـتـشـافـه جـراح

يـالـفـايـب عـجـل بـالـطـلـع
و هـو د
جـور الأيـام
دـيـن اللـه يـنـادـيـك و شـرعـه
سـل الصـم صـام
انـشـر الأـعـلام
نـريد لـصـوت الحـكـي نـسـمـعـه
يـيـوضـح أـحـكام
بـسـم الإيـسـلام
و يـنـجـيـنـه ... و يـنـجـيـنـه
بـيـوم المـوعـد ... يـام هـديـنـه

الكاظمية المقدسة: ٢٠٠١م

وأخذ الموال التالي من ديوان الشاعر ج ٢ ص ١٣١:

موال في المهدي

جيش الضلالة على جموع الديانـه ظهر
وراواهـسـه جور وظلم يقصم جبل موظهر

ومن شدته وقسوته شافت انجوم الظهر
وظلت بشبل الحسن تندب ابصبح وعصر
وبعتابهه آذته عصرت بگلبه عصر
مادرت بي مستعد جاهز امام العصر
وانصاره لوجاهزه امن ازمان إلهه ظهر

السيدة زينب: ١٤٢٦هـ

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه ج ٢ ص ١٣٢-١٣٦:

يا جوهر عقيدته

يا كوكباً قد لآخ في الأفاق
هناك سلام المغرم المشتاق
تحية الإيـمان
في النصف من شعبان
في النصف من شعبان

يا جوهر عقيدته
ويام وعود أمتنه
يلم هدي يلم هدي
يا محروق ضيـته
ويام ننهـاج فكرته
يلم هدي يلم هدي
يا عنـوان رايتنه
ويام ضمـون دعوتنه
يلم هدي يلم هدي

باسم العهد جلمتنه
توصّلتك تحيّتنه
يللمهدي يللمهدي

هذي عهد الحوق والأعجاد
تأكدت في محتوى الإنشاد
سراير الوجدان
في النصف من شعبان
في النصف من شعبان

صوت المحب يتعاله
باسم المصطفى وآله
يللمهدي يللمهدي
عهدايقدمه كباله
وي تكتمل اعماله
يللمهدي يللمهدي
والمعبرود يبراله

ويبارك بآماله
يللمهدي يللمهدي
ويكتبه بسزمنة السواله
شهاب المعدل وهلاله
يللمهدي يللمهدي

مواقف في صفحة الأعمال
سامية تزهو بحبّ الآل

من محتوى الفرقان
 في النصف من شعبان
 في النصف من شعبان

صوت الحب يموانه
 باسمك صرح عنوانه
 يلمم هدي يلمم هدي
 بهاي الليله خلانه
 نعيش اجواء فرجانه
 يلمم هدي يلمم هدي
 بقرب الفرج هتانه
 وبث البهجه بسمانه
 يلمم هدي يلمم هدي
 بهلال السعد وافانه
 بكل خير اوفرح جانه
 يلمم هدي يلمم هدي

ذكراك يابن المصطفى المختار
 أسدت علينا حلة الأنوار
 باليمن والإحسان
 في النصف من شعبان
 في النصف من شعبان

صوت الفرح يتردد
 وببيته الخبير يتأكد

يَلْمَمُهْدِي يَلْمَمُهْدِي
 وَعَهْدُ الْعَصْمَةِ يَتَجَدَّدُ
 نَوْرٌ وَعَالِ الْأَرْضِ يَمْتَدُّ
 يَلْمَمُهْدِي يَلْمَمُهْدِي
 بِصَوْرَةِ نَوْرٍ يَتَجَسَّدُ
 يَحْمِلُ اسْمَكَ الْأَمْجَدُ
 يَلْمَمُهْدِي يَلْمَمُهْدِي
 وَيُظَلُّ بِالسَّمِّهِ فَرَقْدُ
 يَبْدُلُ لِقَدْرَةِ الْأَوْحَدِ
 يَلْمَمُهْدِي يَلْمَمُهْدِي

فِيكَ تَجَلَّى جَوْهَرُ التَّوْحِيدِ
 يَا مَفْخَرًا يَسْمُو عَلَى التَّحْدِيدِ
 مَعْجَزَةُ الرَّحْمَنِ
 فِي النِّصْفِ مِنْ شَعْبَانِ
 فِي النِّصْفِ مِنْ شَعْبَانِ

يَا مَوْلَايَ بَارِيْنَهُ
 بِنُورِكَ أَخْذِ بِيْدِيْنَهُ
 يَلْمَمُهْدِي يَلْمَمُهْدِي
 بِدَرْبِكَ دَوْمٌ مَشَّيْنَهُ
 وَبِبَارِكِ كُلِّ مَسَاعِيْنَهُ
 يَلْمَمُهْدِي يَلْمَمُهْدِي
 حَقِّقْ كُلَّ أَمَانِيْنَهُ
 وَتَسْمِمْ فَضْلَكَ عَلَيْنَهُ

يَلْمُمُهْدِي يَلْمُمُهْدِي
 وَطَوْلُ الْوَكْتِ خَلَّيْنَهُ
 عَلَي نَهْجِكَ يَمُهْدِينَهُ
 يَلْمُمُهْدِي يَلْمُمُهْدِي

أَتَمُّ عَلَيْنَا نِعْمَةُ الْإِيمَانِ
 بِبَارِكِ بِنَايَابِ بَارِي الْأَكْوَانِ
 فِي دَوْلَةِ الْقُرْآنِ
 فِي النِّصْفِ مِنْ شَعْبَانِ
 فِي النِّصْفِ مِنْ شَعْبَانِ

الكاظمية المقدسة: ٢٠٠٣م

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه ج ٢ ص ١٣٧-١٣٨:

هالليله

هَاللِيلَهُ هَلْ مَهْدِينَهُ
 وَبِمَوْلده هَلَّيْنَهُ

بشعبان في أقدس شهر
 وبليلة الخامس عشر
 عالذييه هل المنتظر
 ويشير الهادي ودينيه

هالليله هل رمز الوفيه
 وابتشرديين المصطفى
 وشاركست زمزم والصفه
 بالفرحه وي هادينه

هالليله هل كل الفرح
 وصدركرامات انشرح
 سر معدن الدين اتضح
 والحج ظهرتبينه
 لكل البشر لاح الأمل
 وكل عابد لربه ابتهل
 راح الكدر راح السوجل
 والخير عم اعلينه

يامرحبه وميئة هله
 بميلاد سر البسمله
 خل تبتشر كل الله
 وتنشر معاليم زينه

زيدو الفرح ياشيعته
 وهنوا الاسلام ابطلعته
 كل محل خلّه بفرحته
 نهنيه ويهنيه

الكاظمية المقدسة: ١٩٩٧م

وأخذت القصيدة الأخيرة من ديوانه أيضاً ج ٢ ص ١٣٩-١٤١:

بليلة الخامس عشر

بـفـرـحـه و بـهـجـه
الـلـيـلـه لـلـحـجـه
نـجـدّ البـيـعـه
نـجـدّ البـيـعـه

مـن ضـمـائـر ذابـت بعـشـق الـولـاء
ومـن حـناجـر رددت صـوت الـوفـاء
يرتفع باسم العهد أقـدس نـداء
عهد قدسي تبارك عليه السماء
كل محـب يبـدي
عـهـد لـلـمـهـدي
وبـالـوفـه نـذـيـعـه
نـجـدّ البـيـعـه

عـهـد الـلـيـلـه نـعـلـنـه بـكـل ثـقـه
ونـفـتـخـر بـيـه بـإـرـادـه واثـقـه
تـبـقـى بـي جـلـمـتـنـه حـرّـه وناطـقـه
وبـيـهـه أـعـلام الـفـضـائـل خـافـقـه
وبـيـهـه كل رايـه
تـوضّـح الـغـايـه
بـكـل الـوسـيـعـه
نـجـدّ البـيـعـه

وَيَسْأَمَلُ عَزَنَهُ الْإِمَامَ الْمُنْتَظَرُ
 ثَابِتٌ أَيُّظَلُّ الْعَهْدَ طَوْلَ الدَّهْرِ
 وَكُلُّ سَنَةٍ نَجْدَهُ بِشُعْبَانَ الْأَغْرُ
 وَبِالْخُصُوصِ بَلِيلَةَ الْخَامِسِ عَشْرُ
 تَكْبِيرُ الْفَرَحِ
 وَتَعْتَلِي الصَّيْحَةَ
 فَفَرِحَ وَنَشِيئَهُ
 نَجْدُ الْبَيْعَةِ

بَلِيلَةَ الْخَامِسِ عَشْرٍ نَكْطَعُ عَهْدُ
 وَمَنْ مَشَاعِرُنَهُ نَشِدُ بَاقَةَ وَرُودُ
 بَاقَهُ بِيَهَهُ نَهْتِي كُلِّ هَذَا الْوَجُودُ
 وَنَعْلَنُ بِهَالِئِلِهِ فَرِحَهُ بِأَلَا حُدُودُ
 نَبِيَّاتِ الْوَالِي
 بِمَوْلَانِهِ الْغَالِي
 نَعْمَاهُ أَنْطِيئَهُ
 نَجْدُ الْبَيْعَةِ

وَتَرْتَفِعُ أَصْوَاتُهُ بِخَيْرٍ وَسَلَامُ
 نَهْتِي كُلِّ هَالْعَالَمِ بِاسْمِ الْإِسْلَامِ
 نَبَشْرُهُ نَكْلَهُ رَحْلُ وَكُتِ الظَّلَامُ
 وَأَشْرَقَتْ شَمْسُ الْعَدَالَةِ عَلَيْهِ الْأَنَامُ
 أَفْرَحُ أَتَبَشَّرُ
 بِبِالْأَفْرَحِ أَزْهَرُ

كوكب الشيعه

نجد البيعه

الكاظمية المقدسة: ٢٠٠٠م

عباس علي الترحمان

الشاعر عباس بن علي الترحمان من شعراء القرن الخامس عشر الهجري. أخذت قصيدته التالية من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني في الإمام المهدي ﷺ ج ١ ص ٣٥٩ - ٣٦٣ ، تأليف الرادود الحسيني الحاج ملا باسم الكربلائي ، نقلها من: ديوان الشعلة الحسينية ص ٢١٨:

صبر أيوب

أحد عشر بيتاً من (البحر الطويل)

ويننك يا مغيب وينن

عن حسين ومصابه

سهم اللي مرد گبه

بگلبك يسعر مصابه

أدري بصبرك وبلواك

مامثله صبر أيوب

وأدري بحزنك وحزنك

ميجاديه حزن يعقوب

حزنك ينتهي يا يوم
صبرك يستمر چم دوب
شكتر تر جتت ك ا جبال
ومنها خابست الامال
تگضي غيابك بيا حال
وتدري الي اله غياب
تظل عينه عليه غيا به

فرق بين الاله مفگود
مييت والآله غايب
الميت ينبجه لفگده
مؤدده وتگضي المصايب
لاچن الاله غايب
يظل فکره عليه سايب
يشبح للدر ب عيناه
ميايس وما ينساه
طول العمري تر جتاه
عنه ينشد الركبان
بدموعه السچابه

تقدر موقف اليرجك
واليه هواك يترجك
واحنه بجرگه غيا بك
صرنه ونار ملگه عداك

يسخر بينه العاداك
 چي لسن احننه نترجّاك
 تهون عليك حاشاتهنون
 حالتنه ياليت الكون
 نصبر عالشماته شلون
 يصير الفرج لا ما يصير
 آگول انسدّت ابوابه

الصبر شرح وگضّه بينه
 وطال غيابك علينه
 لا إحننه صبر عِدنه
 ولا إننته تچي لينه
 هاي شلون تاليها
 بهالخاله تخلينه
 يصير من المّضّه غضيت؟
 يصير نسيت حاشا نسيت
 ضلع أمك وباب البيت
 وانت تعلم وتدري
 محسن طاح باعتابه

من ضلع امك المهشوم
 جتّك هشموا صدره
 ومحسن من سگط بالباب
 عبّد الله انگطع نخره

ونار السرت بساب الدار
 بسالطف سقرت جمره
 وحرگت بسالطفوف خيام
 عالخدر وعالأيتمام
 ليش على البچه نلام؟
 نار البساب والأطناب
 بسالذلال لهتابه

يبن الحسن حزن حسين
 ناره بالكلب تسعر
 من مصيبتة شننسه
 والهها دوم نتذگر
 ننساه من إجهه لفان
 ذب روحه على الأكبر
 نتصوّر گعديمته
 يقبّل بيته ويشتمه
 ويخضب شيبته بدمه
 شحال الوالد من يصير
 من دم ابنه خضابه

يوننساه ماننساه
 لمتن گعد بين اثنين
 الجسم وليده الأكبر
 ولجاسم يدير العين

يشوف وليده مودر
 مرمي مرتب الخدين
 ونوبه لجاسم يشوفه
 بدمه حنة جفوفه
 دمعه عليه مزروفه
 يعاينهم ويتحسر
 والكلبه الهضم ذابه

ياريتك تشوف حسين
 لمن أدرك العباس
 شافه مگطعه زوده
 ومخه سايل من الراس
 طريح ونابت بعينه
 السهم يتلاگف الأنفاس
 ناده بدمع يجري
 عفتني وحيد يا خري
 يعباس انك سر ظهري
 بوجدك هذي العدوان
 چانت جانبي تهابه

آخر ساعة وأعظم
 ساعة مرت عليه حسين
 حسين السطاح عالغبره
 وگلبه من السهم نصين

ولكن هجمت على عياله
 خيل عداه من الصوبين
 هجمت الخيل على الخيم
 روعت لگلوب الخرم

من سمعها حسين گام
 ووگع بيه ما بگت همه
 من سبب تنزف جروحه
 وسال من كل كتر دمّه
 شاف ما بيه بعد نهضه
 صاح بالخيل أبو اليمّه
 ردوا لشييمكم يا عرب
 شلكم على عيالي طلب؟

ردت الخيل عليه جدك
 بالرمح وبالهنادي
 بيه طبر وطعن طاحت
 يا ذنب من عنده بادي؟
 عگب ما گطعوارگبته
 رضتته خيل الأعادي
 وعالرمح راسسه شالتته
 ونسلبت كل عيالتته

وراحت خلافه يساره
 بنسات حمّاي الحميه

عباس علي الرمضان

الشاعر الحاج عباس بن علي عبد الله الرمضان.

معلوم جانا مولده في نصف شعبان

يللي جحدث ابن المصطفى اسمع حَجِيَّة
اسمع اشقول امن الدلالات الجليَّة

معلوم جانا مولده في نصف شعبان
وتأكدوا أهل السَّيْر في كل الازمان
ماكو أحد أثبت وفاته من هالأعيان
بأوع يهل عندك بصر واحكم عليه

حتى بعد بيت النبي تروي هالأخبار
ابميلاد ابنهم أثبتوه اعلام واطهار
ابن الحسن جابه ابَّيه بين الابراز
او أوصى عليه او نصَّبه بعده وصيَّه

وهل السفارة اتعيَّنوا منه أساطين
معلوم موقفهم غدا في نصره الدين

او حتى ضرايحهم غدن جنة في كل حين
اتشوف الموالى يقصده ابصبح اومسيه

ونچان تتعجب بعد ابطول عمره
هذي القضية الخالقه بايده او امره
عيسى بعد مألوه اب وانست تقره
او نومة بعد اهل الكهف اغرب قضيه

باوع بعد بعث الخلائق اعظم اعجاب
تفكر عظم هلي برانا رب الارباب
او عيسى تقره مانصلب باوع هالكتاب
آلاف عمره مشتهر بين البريه

اللى يريده خالق الاكوان بيصير
هالكون كله معجزه بيده التدبير
شهو بعد طول العمر؟ عنده التقدير
جاتك حقيقة تلزمك تاخذ حجه

١٤١٩/٩/٢٣ هـ

عباس علي فريد

الشاعر الحاج عباس بن علي فريد، من أهالي صفوى.

أخذت قصيدته من: مناهل الصفا ص ١٩٨-٢٠١:

يامهدي (١)

يامهدي طال الانتظار
يامهدي طال الانتظار
ولسلام أنت الأمل
يامهدي طال الانتظار

انهض وصيح البدار
انهض وصيح البدار
وراية الحمد انشرها
انهض وصيح البدار

الله أكبر شعاع
الله أكبر شعاع

حي على خير العمل
الله أكبر شععار

إلىك دم وثار
إلىك دم وثار
لا يضيع بين العدى
إلىك دم وثار

الكافر ماله قرار
الكافر ماله قرار
يوم يوم النصر
والكافر ماله قرار

باهل العلم والوقار
باهل العلم والوقار
الإسلام ساد الملل
باهل العلم والوقار

قوم يا حجه قوم
اطلب بثار المظلوم
هنا النصر أصبح معلوم
صيح البدار البدار

يامهدي (٢)

(فزعيات)

يا فرج الله الشيعة بسمك تنادي كل حين
 انهض بحجة الله بالعجل وانقذ الدين
 انهض هذي الشيعة تنظر بحجه طلعتك
 يا فرج الله تنادي يامتي ننظر غرتك
 يا بن الحسن أنت الأمل لنا وأنت الهادي
 انهض بحجة الله يقامع الأعداي
 انهض واطلب ثار جدك لا يضيع
 واطلب بحجة الله بشار عبد الله الرضيع

عبد الأمير عبد الكريم الصايغ

ترحمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ٣٦٤.
وأخذت قصيدته التالية من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٣٦٨.

المهدي والزهاء عليه السلام

يا حجة الله صارت الغيبه طويله
يمتى تشور او تاخذ بشار البتوله؟

تاخذ بشار الي قضت والضيع مكسور
هلي قبرها مختفي ما بين لقبور
نطلب علامه يالوي لو علم منشور
او مكتوب في ذاك العلم اسم البتوله

او مكتوب في ذاك العلم بلتي جرى اوصار
من يوم قوم أهل الضغينه هجموا الدار
بالباب عصروها او نبت بالصدر مسمار
او ظلت من امصاب الجرى اعليها نحيله

او هذي التي ماعرفت الأمّـه قدرها
 او هذي التي الملعون بـرجوله عصرها
 سقط حملها ابن الخنا او بيده سطرها
 وخلاها تتعقّر او دمها ايسيل سيله

شوصف يا خلق الله البتوله من هالمصاب
 طاحت من العصرـه يويـلي فوق لعتاب
 الله يساعد من بعدها داحي الباب
 شاف البتوله امعقّره ودمها تسيله

شاف البتوله اعلى العتب ماتقدر اتقوم
 مغشي عليها ام الحسن من عصرة القوم
 شوصف أبو الحسنين ياله امصاب ميشوم
 هذا الجرى يا حجة الله بالبتوله

عبد الأمير علي الفتلاوي

الشاعر عبد الأمير بن علي الفتلاوي المتوفى عام ١٣٨٠ هـ.
أخذت القصيدة من (هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني في الإمام
المهدي عليه السلام) ص ٣٦٤-٣٧٠، تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم
الكربلائي، نقلها من: ديوان سلوة الذاكرين ص ٢١١.

أيها الغائب الحاضر

أربعة وعشرون بيتاً (من البحر الطويل)

يفايـب غـيـبـتـك غـيـبـه
يحـاضـر هـجـرتـك هـجـره
إحـنـه الشـرك ذلّـتـنـه
وانـتـه بـرـوضـة الخـضـره

الحـكـم ايسـره الباطـل
أوسـد بـر و بـحـر ظلمـه
تـراكـم غـيـم باطلـها
وصـارت هـندسـه وظلمـه

تشوف الحعفرى لغبه
 بييه من الخصم ورمه
 حچي الشّمات يلجمها
 ويتمّنه العمرر كصره

غبت يالشمس بالمغرب
 وصار الليل عاد اشليل
 سهاره اعيوننه من الخوف
 وسلوتنه الوجل والسويل
 جيل ايرروح والثاني
 يصير ابدال ذاك الجيل
 يامطوّل علينه الليل
 علينه بععدت يافجره

مته يصبح صباح الخير
 شمسنا اشراقها غربي
 يوم البسي ينور الحق
 ليه اعيوننه ترابي
 لوشب الضحه العالي
 يصوّت صوتها الحربي
 امفرّع باول اسربها
 الدّهم والثانية الشّكره

تهز الگاع هضلتها
 ودككت كل حوافرها

والفارس امفرع الراس
والذرعان سافرهما
اسره ابصفحة التاريخ
والمعبود ناصرها
نعم أصحاب مذخورين
للثار ونعم نصره

يسين الحسن ظلم وجور
ببرو بجبر غاطيها
بسيف الباري اور محبه
ويا اسمه المراميهها
عندك لامعة الكرار
وبعد المن مخليها
يا عتبه عليك تهون
يا دم الذي انهدره

عليمن مسن صفه الجمهور
وعليمن يهجم اعليه الدار
وعليمن حطب سد الباب
عليمن تشب بيه النار
عليمن ينبت البسمار
الخلته بكل كلب بسمار
عليمن والضلع كسروه
عليمن عصروا الزهره

عليمن حيدر بداره
 عليمن حياط بييه الجيش
 عليمن علي اشلون انكاد
 شلون انقدر حگه وليش
 اشلون الصخرة الصمّه
 وأثّر صدع بيها الريش
 علي وكل الفخر حازه
 وأكبر كل فخر صبره

عليمن بجت منعوها
 تننوح ونسعت والدها
 مدينه اصبحت مرتدّه
 او لا واحد يساعدها
 غصبها وسگطوا المحسن
 وكسر الضلع جايدها
 وسوط امتونها ويلاه
 وحمرة عينها ابس طره

عليمن بضعة المختار
 عن النوح منعوها
 الأراكه التستظل بيها
 عداوة وبغض گطعوها
 عوالي وفدك ورث إلهها
 ابيا دين استحلّوها

الباطل غصب حگ الحگ

هضيمه تصير تحت أمره

عليمن ماتت الزهره

لا صرخه ولا رثه

علي بالليل غسلها

نعم عندك خير منه

دفنها وضاع مدفنها

بعد ما ينشده عنه

بعد ما ينسده ولىوم

وانتبه اليوم بي أدره

عليمن جـدك الكـرار

معزول وسكن داره

ابوجوده هضمت الزهره

وهو الما ينهضم جاره

تاره ينعه ابن عمه

ويذكر فاطمه تاره

يهم الهضم تاره ايشوف

وعبره مـكـسرة بصدره

عليمن من بعد مده

وذاك الهضم كله الفات

ابن ملجم على راسه

يضربه وفرح الشمات

يوم المات مـات الحـگ
 ماتنـهـض وتـحـي المـات
 يمـحـي الـديـن مـاتـنـهـض
 هـذا الحـگ درـس گـبره

علـيـمـن عمـد مـير الشـام
 بـالسُّـم وفـتن جـعده
 علـى چـتل الحـسن بـالسُّـم
 وعـمـلت مـن بـعد مـده
 چـبـده بـالطـشـت ذبـه
 وچـبـد المـصـطـفـي چـبـده
 يـجـود الفـاطـمـي ابـنـفـسه
 ولـونـه صـبـغـته الخـضـره

علـيـمـن جـرت عـين حـسـين
 لـابـن أمـه الحـسن شـافـه
 يـنـازع بـالعـزـيزه الـروح
 وـالسُّـم غـيـر اوصـافـه
 عـضـيده امـن البـتـول أمـه
 وهـو يـتـوحد اخـلافـه
 يـگـله مـن صـنع وایـاک
 يـبـن أمـي وچـذب حـسـره

علـيـمـن حـثـمت مـن مـات
 وصـاحـت لـلنـعش ردّوه

رموا نعيشه ابن بيل وسهام
 ومن نعيشه النبيل سلّوه
 عليمن من گبر جده
 الحسن يبن الحسن منعوه
 مهضمين ردوا بيه
 أخوته به بكل گلب جمره

عنك هالمصايب هاي
 بشراك الصبر خلهن
 مصيبة كربلا عدت
 عليه ذنبي الحزن كلهن
 شخصك ولوبيهن ضيم
 من صبرك وتحملهن
 هيّن كل أمر وحسين
 هذا المايهون أمره

العقيل وحيدر الكرار
 وشبوله گوضوا كلهم
 نصره وخصهم الباري
 وصار الفخر كسه الهم
 ضحاياه اجرم وادي الطف
 دون الديدن أمثلهم
 ودون حسين أبو السجاد
 ذوليه اضحوا عليه الغبره

عليمن جاسم العريس
 ابفيض الدمهه المخضبينه
 والاكبر نور عين حسين
 اتراب الـثره اموسدينه
 وگطع چفوف أبو فاضل
 وسهم اللي طفه عينه
 عمود اللي عليه راسه
 ذیح الضربة الشره

عليمن حاط بييه الجيش
 حسين الميمر السامي
 مابين الصفوف يصيح
 وين الـيسـجي الظامي
 وحگ جدي النبي المرسل
 گبي من العطب حامي
 ما غير الرمح والسيف
 منهمم والسهم بثره

عليه اسـيـوفها صبت
 ضربه وفوگها الضربه
 عليه ارمـاحها شـبـجه
 حربه وفوگها حربه
 لجل ذني يـبـوـصـالـح
 لجل سهم البگلبه

بجيت ليه السمه من دم
اول مرض واظلمت الغبره

عليمن بالطوفوف حسين
دمه اعلاه الثوره اتبده
وچتلوا واحد وسبعين
من گومه وأهل وده
يوم الكدر يوم حسين
علاه يوم النبي عده
نهار وليل هالنعاي
ابعملة كبريلا يقره

هاشم ذيج أهي هاشم
بيها الشيم ماقلت
ماتنهنض يميمرها
أمييه من الرده اشخلت
يساره چبست بالشام
داير حوله اظلت
هنا الجعفري طرواه
يهيسه الغيض مايطره

مته ذاك اللوه ينشال
البي هاشم تشيل الروس
ظل جعفر وابو جعفر
وابن جعفر دهر محبوس

مات بمحبسه مسموم
 وابنه الرضا مات بطوس
 الجواد امساطر الكاظم
 والگبـور الـيسـامـرـة

مدري يا مصيبه تهون
 يا هضمه الذي سهله
 اليطلبها كثر ثارات
 شنهو الصبر والمهلله
 وعـدك تـمـر بـالـكـوفـه
 وصلاة الظهر بالسهلله
 غثننه الموج اخذنه الموج
 طحننه ابغبه الفتره

وأخذت الأبيات التالية في استنهاض صاحب الأمر عليه السلام، من ديوان: فلك
 النجاة ص ٢٤، إعداد: ضياء الدين حسين.

رايته المنصوره

أريد استنهض الغايب على اظهوره
 متى تصل للغري رايته المنصوره

متى تصل للغري وتجيل على الكوفه
 متى سيفك تسله او فعلك اذشوفه
 إليك يبن الحسن كرات موصوفه
 وإلك عد آل امييه اديون مغدوره

إلك مغدور تعلم چم دين ابدين
 إلك والله الفخر چيف اتغمضلك عين
 بالطف واحد وسبعين غير احسين
 ليش ادمومهم لليوم مهدوره

مهدوره يبو صالح ولا تهتم
 وهلك خلصوا چتل غير الكضو بالسم
 او جسم احسين جذك غسّلوه بالدم
 عاري او ذاري التريبان كافوره

كافوره التراب او ظل ثلاث تيام
 وانتة اشلون مغضي اولاً تشد احزام
 وانتة اشلون تنسه الغرّبت للشام
 مسبيّه او لعد ايزيد ميسوره

عبد الحسين علي التاروتي

الشاعر الحاج عبد الحسين بن علي التاروتي ، من أهالي سنابس - تاروت - القطيف.

أخذت القصيدة من ديوانه: (ذخيرة الشيعة) في مراثي النبي والزهراء وآله الميامين ، عليه السلام ص ١٣٤-١٣٦:

ياصاحب الزمان

ثـور يـاصـاحـب الغـيبـه
واعـمـر الدنـيـا رتـات
ديـن جـدك راح منـسي
او غـدت احـواله شتات

أخـبرك أهـل الجـور جارت
والظـلم منـها ايـزيد
لعبت الأعـدا ابـشـر عـكم
وانـست اكتبها المـجيد
ملكـت الدنـيـا بـأسـرها
اوصـارت الشـيـعه عبـيد

اوصصارت الشيعيه ذليله
اوضاقت اعليها الجهات

واليحبكم صار خائف
وين مايرحل ويصير
اللايفافوق راسه
سيدي اوماله مجير
وانت تعلم يبوصالبح
ماننا غبيرك نصير
لبي متى تمهل علينا
ثورياسيدي زنات

شيعتك تنتظروعدك
ثورياحامي الحما
سيدي عسج البسيطة
سوهاثامن سما
اسرج الميمون اوعنه
او خوضه بحر الدما
لايفوتك ثار هلي
انذبح في جنب الفرات

يبوصالبح ماألومك
وادري ابقلبك جريح
ندري مسن تذكر مصابك
تنتحب لجله او تصيح

بالخصوص احسين جـدك
 هـالذي بالطف ذبيح
 ذبحته بالطف صارت
 مثل ما تذبح الشات

واعظم امصيبه اوفجيعة
 هتـك زينب بالطفوف
 بعد ذاك الصون كله
 سترها راح الكفوف
 ليت يابن الحسن حاضر
 چـان وعيونك تشوف
 عمـتك حسرى او أسيره
 والمدمع جاريات

تنظر الجـتـال اخوها
 شمـر يـدي للظعن
 سافرت واحسين مرمي
 ابـلا غـسل ولا چفن
 الهـاي حاله ماتـهـيجك
 ثـور يـانـسل الحـسن
 قـول مـنـهـو ذـبـح جـدي
 مـن هـتـك المـخـدرات

مـن سـبـا زـيـنـب الحـورى
 مـنـهـو قـيـد لـلـعـليل

منهـو راس احسين شاله
 او لوجه ابرمـج طويل
 قوم يابـن الحسن عـجل
 شيعتك تـصرخ دخيل
 جارت الأعـدا علينا
 او ضيقت كل الجهات

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ص ١٣٦-١٣٧:

الغوث يافرج الله

يا فـرج الله ضاقت الأرض الوسيعة
 انشر الراية اوبالعجل أدرك الشيعة

ياما صبرنا والصبر ضيق للصدور
 بس عاد مانقدر على الذلـه او على الجور
 الغوث عـجل بالفـرج يابدر لبدور
 الدنيا امتلت بالجور يا حامي الشريعة

كله ابعينك هالذي بينا جرى او صار
 ضاقت علينا يالولي جملة الامصار
 يافرج الله قوم واشهر سيف لفقار
 وشهال صبر والدين حلت به فجيعة

واعظم مصيبه اكتابكم مندرس علمه
 والشـرع والإسلام مابقي غير اسمه

والدين والدنيا على الشيعة امظلمه
عجل اظهورك بالفرج وادرك الشيعة

وانچان يابن الحسن ناسي هالمصايب
او مايهيجك يالولي او بتصير غايب
اذكر امصيبة كربلا أم المصايب
لاتنسى هللي ابكربلا رضوا اضلوعه

الشاريهل الثارفاتت به اميّه
ذبحوا أبوك احسين لاسبسه او جنيّه
وبقي ثلث تيام بالغبرا رميّه
ذبحوه ظامي ابكربلا ويا رضيعه

والذوب الجبدي او دعا عيني حديره
وخلأ الخلق تبكي او كلمن فيه غيره
بعد الخدر زينب على الناقيه أسيره
راحت إلسي الي ليس يعرف مالوديعه

واطلع يبو صالح هذي حرّة اطلوعك
أدري امصيبة كربلا أجنت اضلوعك
اوتكسير صدر احسين أجرى لك ادموعك
مات التصبر أيّها المحيي الشريعه

وقصيدته التالية أخذت من المصدر السابق ص ١٣٧-١٣٨:

ياغياث المستغيثين

الغوثَ عَجَلْ ياغياث المستغيثين
الشيعة امضيّقه اوشاجه لايمك العين

الدنيا على الشيعة اعداكم ضيقوها
منهم شهاده كالكفر مايقبلوها
ماصار منهم ذنب وجنايه جنوها
ماغير حبكم يالولي صاروا مذنبين

عَجَلْ يبو صالح ولا تبطي علينا
يبزي الصبر بس عاد ياعزنا او ولينا
جارت علينا اعداك وبالقوة ولونا
مامن فرج غيرك يبن عمّ وياسين

يهلال بيت المصطفى طال استتارك
والدين اظلم لامتي تزهر انوارك
انشر الرايه والعلم واشهر افقارك
الميمون شدّه بالعجل يا مظهر الدين

طال استتارك يا قمر عترة الأطهار
غائب او هذا الدين يصرخ ماله أنصار
الغوث عَجَلْ بالفرج يا حامي الجار
مانرتجي غيرك يقوم او ينصر الدين

الدين أظلم لامتي وانت الذخيره
 ياعز لدين المصطفى صرنا بحيره
 الشيعة ابذله واهضم يا صاحب الغيره
 الغوث عجل ضاقت الناس المحبين

وأخذت القصيدة التالية الأخيرة من المصدر السابق ص ١٣٨-١٣٩:

ياصاحب الغيبه

طالت الغيبه قوم ياصاحب الغيبه
 وشهال صبر والدين حلت به امصيبه

والدين يبن الحسن عاد مثل باديه
 او شرع النبي المصطفى كثرت أعاديه
 والشيعي من عظم الأسف يصفق أياديه
 ماضل صبر يبن الحسن طالت الغيبه

الدنيا امتلت بالجور يانسل النبيين
 راية الدين اتنگست قوم انصر الدين
 بالفرج عجل ضاقت الناس المحبين
 ياخي ذاك الشرف ياصاحب الغيبه

يارب عجل فرج حامينا او ولينا
 ينصر لدين المصطفى او يحيي علينا

اجباه البتوليه الطاهرة بضعة نبينا
اوحيدر علي عجل فرح صاحب الغيبه

واجباه هلي قطعوا جبهه بلسوم
اوحق الغريب حسين هلي انذبح مظلوم
واجباه دم الطفل هلي ابسهم مفطوم
الدمه اينادي قوم يا صاحب الغيبه

يبن الإمام العسكري انتظر وعدك
في كربلا ايناديك دم احسين جذك
ماله أحد غيرك ولي وحياة مجدك
ليفوت ثار احسين يا صاحب الغيبه

ليفوت دم احسين في دولة الغيبه
مذبوح ظامي في اطفوف الغاضريه
واعضام صدره كسرتها الأعوجيه
اوراسه على العسال يا صاحب الغيبه

سبعين جثه امطرحة يمه بلشموس
واجسادهم متعطله اوكلهم بلا روس
وانت الولي الشاراتهم ياشمس لشموس
عجل لأخذ الثار يا صاحب الغيبه

عبد الحسين علي الدرّازي

ولد الملاً عبد الحسين بن علي بن سلمان الدرّازي سنة ١٣٠٠هـ، يعود نسبه إلى (الشهابية) التي كانت تقطن الشام، ثم تفرّقوا لظروف سياسية، فاستقرّ بعضهم في البحرين، نشر (ذخيرة الشيعة) وهو شعر حسيني شعبي، وله (زاد المسافرين وأنيس الحاضرين) كشكول مخطوط من جزأين.

توفي يوم الجمعة ١٣٩٠/٧/١٧هـ.

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٤٨، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة من ذات المصدر ج ٣ ص ٢٧١، نقلها من ديوانه: ذخيرة الشيعة ص ١٣٤-١٣٦.

يا صاحب الزمان^(١)

ثـور يـصـاحـب الـغـيـبـه

واعـمـر الـدـنـيـا رتـات

دـيـن جـذـك راح مـنـسـي

او غـدـت احـواله شتات

(١) القصائد الأربعة التالية وردت بحذافيرها منسوبة للشاعر عبد الحسين علي التاروتي بدءاً من صفحة ١٣٦ إلى صفحة ١٤٣ من هذا المجلد، المدقق.

أخبرك أهل الجور جارت
والظلم منها اي زيد
لعبت الأعدا ابشركم
وانسست اكتابها المجيد
ملكك الدنيا بأسرها
اوصارت الشيعه عبيد
اوصارت الشيعه ذليله
اوضاقت اعليها الجهات

والحببكم صار خائف
وين ما يرحل ويصير
البلايا فوق راسه
سيدي اوماله مجير
وانت تعلم يبوسالبح
مالنسا غريك نصير
لبي متى تمهل علينا
ثورياسيدي زنيات

شيعتك تنتظر وعذك
ثوري احامي الحما
سيدي عجاج البسيطه
سوهاثامن سما
اسرج الميمون او عننه
او خوضه بحر الدما

لايفوتك ثار هلي
انذبح في جنب السفرات

يبوصالبح ماألومك
وادري ابقلبك جريح
ندري من تذكر مصابك
تنتحب لجله او تصيح
بالخصوص احسين جذك
هالذي بالطف ذبيح
ذبحته بالطف صارت
مثيل ماتذبح الشات

واعظم امصيبه اوفجيعه
هتتك زينب بالطفوف
بعهد ذاك الصون كله
سترها راح الكفوف
ليت يابن الحسن حاضر
چان وعيونك تشوف
عمتك حسرى او أسيره
والمدمع جاريات

تنظر الجتال اخوها
شمري يدي للظمن
سافرت واحسين مرمي
ابلا غسل ولا چفن

الهاي حاله ماتهيجك
 ثور يانسـل الحسن
 قول منهـ وذبـح جدي
 من هتـك المسـخـدرات

من سبـا زنبـ الحـوري
 منهـ ووقـيـد للعليل
 منهـ و راس احسين شاله
 او لوحه ابـرمـحـ طويل
 قوم يابـن الحسن عجل
 شيعتـك تـصرخ دخيل
 جارت الأعدا علينا
 او ضيقت كل الجهات

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ص ١٣٦-١٣٧:

الغوث يافرغ الله

يا فرغ الله ضاقت الأرض الوسيعة
 انشر الراية اوبالعجل أدرك الشيعة

ياما صبرنا والصبر ضيق للصدور
 بس عاد مانقدر على الذلّه او على الجور
 الغوث عجل بالفرج يابدر لبـدور
 الدنيا امتلت بالجور يا حامي الشريعة

كله ابعينك هالذي بينا جرى او صار
ضاقت علينا يالولي جملة الامصار
يافرج الله قوم واشهر سيف لفقار
وشهالصبر والدين حلت به فجيعة

واعظم مصيبه اكتابكم مندرس علمه
والشرع والإسلام مابقي غير اسمه
والدين والدنيا على الشيعة امظلمه
عجل اظهورك بالفرج وادرك الشيعة

وانجان يابن الحسن ناسي المصايب
او مايهيجك يالولي او بتصير غايب
اذكر امصيبة كربلا أم المصايب
لاتنسى هللي ابكربلا رضوا اضلوعه

الشاريهل الثارفاتت به اميّه
ذبحوا أبوك احسين لاسبسه او جنيّه
وبقي ثلث تيام بالغيرا رميّه
ذبحوه ظامي ابكربلا ويّا رضيعه

والذوّب الجبدي او دعا عيني حديره
وخلا الخلق تبكي او كلمن فيه غيره
بعد الخدر زينب على الناقه أسيره
راحت إلى الي ليس يعرف مالوديعه

واطلع يبو صالح هذي حرّة اطلوعك
 أدري امصيبة كربلا أجنت اضلوعك
 اوتكسير صدر احسين أجرى لك ادموعك
 مات التصبر أيّها المحيي الشريعة

وقصيدته التالية أخذت من المصدر السابق ص ١٣٧-١٣٨:

ياغياث المستغيثين

الغوث عجل ياغياث المستغيثين
 الشيعة امضيّقه اوشاجه لايمك العين

الدنيا على الشيعة اعداكم ضيقوها
 منهم شهادة كالكفر مايقبلوها
 ماصار منهم ذنب وجنايه جنوها
 ماغير حكم يالولي صاروا مذنبين

عجل يبو صالح ولا تبطي علينا
 يبزي الصبر بس عاد ياعزنا او ولينا
 جارت علينا اعداك وبالقوه ولونا
 مامن فرج غيرك يبن عمّ وياسين

يهلال بيت المصطفى طال استتارك
 والدين أظلم لامتي تزهر انوارك
 انشر الرايه والعلم واشهر افقارك
 الميمون شدّه بالعجل يا مظهر الدين

طال استتارك يا قمر عترة الأطهار
 غائب او هذا الدين يصرخ ماله أنصار
 الغوث عجل بالفرج يا حامي الجار
 مانرتجي غيرك يقوم او ينصر الدين

الدين أظلم لامتي وانت الذخيره
 يا عز لدين المصطفى صرنا بحيره
 الشيعة ابذله واهضم يا صاحب الغيره
 الغوث عجل ضاقت الناس المحبين

وأخذت القصيدة التالية الأخيرة من المصدر السابق ص ١٣٨ - ١٣٩:

يا صاحب الغيبه

طالت الغيبه قوم يا صاحب الغيبه
 وشهال صبر والدين حلت به امصيبه

والدين ابن الحسن عاد مثل باديه
 او شرع النبي المصطفى كثرت أعاديه
 والشيعي من عظم الأسف يصفق أياديه
 ماضل صبر ابن الحسن طالت الغيبه

الدنيا امتلت بالجور يانسل النبيين
 راية الدين اتنگست قوم انصر الدين

بالفرج عَجَلُ ضاقت الناس المحبين
ياحَيِّ ذاك الشرف يا صاحب الغيبة

ياربّ عَجَل فرج حامينا او ولينا
ينصر لدين المصطفى او يحمي علينا
ابجاء البتولة الطاهرة بَضْعَة نبينا
اوحيدر علي عَجَل فرح صاحب الغيبة

وابجاء هَلِّي قَطَّعُوا جَبْدَه بلسوم
اوحق الغريب حسين هَلِّي انذبح مظلوم
وابجاء دم الطفل هَلِّي ابسهم مفطوم
الدمه اينادي قوم يا صاحب الغيبة

يبن الإمام العسكري انتظر وعدك
في كربلا ايناديك دم احسين جدك
ماله أحد غيرك ولي وحياة مجدك
ليفوت ثار احسين يا صاحب الغيبة

ليفوت دم احسين في دولة الغيبة
مذبوح ظامي في اطفوف الغاضريه
واعضام صدره كسرتها الأعوجيه
اوراسه على العسال يا صاحب الغيبة

سبعين جثّه امطرّحه يَمّه بلشموس
واجسادهم متعظله اوكلهم بلا روس

وانت الولي الثاراتهم ياشمس لشموس
عجّل لأخذ الثار يا صاحب الغيبه

عبد الحسين علي الشرع

الشاعر السيد عبد الحسين بن السيد علي الشرع.
أخذت القصيدة من: (هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني في الإمام
المهدي عليه السلام)، ص ٣٧١ - ٣٧٢ ، تأليف الرادود الحسيني الحاج ملاّ باسم
الكربلائي، نقلها من ديوان الشاعر الشرع المسمى: منهل الشرع ج ١ ص ١١٩:

دم الحسين

اثنا عشر بيتاً (من البحر الطويل)

يبن الحسن دم احسين
نامت عين فجاره
يمته اتجرّد الماضي
او تنهض تطلب بثاره

من تضرب الناس أمثال
يالمهدي ابصبر يعجوب
اتعجب واغول شلون
عافت صبر هلمحجوب

اولا توصل لعد بلواك
 يسبن الحسن بلووة ايوب
 ابصرك كل عكل مختار ماندرى عليك اشصار تملك يلمغيب دار
 وعيونك تشوف شلون
 خصمك عامره ادياره

تظل طول الدهر محجوب
 يلفغايب شلك نيّه
 ماتسمع نواعي احسين
 والديمن انواخيّه
 تريداثلثطعش مهيوب
 يالمهدي اوثلث ميه
 او بيهم تنتهض للدين وتطالب ابدم احسين ما تدري ينور العين
 جـدك كابل ابسبعين
 جيش الدهر واشراره

خطب بيهم اورخصهم
 ليلة عاشر ابعاشور
 صاح امشوا بظلام الليل
 لا يطلع علينا النور
 عيونهم ايعوفوه
 والعدوان بييه اتدور
 گاموا بايعوه اردود علموت اومناية السود بذلوا غاية المجهود
 (يالغايب) ابدما صار
 مثل حسين وانصاره

واحدهم يشد الخيل
 لاچن من يريد ايشد
 ملج الموت يبراله
 وين اللي گصد يگصد
 لمن گام باري الكون
 يثني اعليهم او يحمد
 جي لنهم حيا دينه اووگفوا دون أبوسكينه او حاموا عن صواوينه
 او رفعوا راية الإسلام
 لمن شقت أنواره

گصد لحسين منهم (شاب)
 وهوه ابن اهدعش سنه
 لازم مرهفنه بيده
 اويترخص غصده مننه
 لمن عايننه المظالم
 جر اعلى الطفل وتنه
 صاح اسدر ينور العين أبوك انجتل دوني الحين على امك اجمع امصابين
 يبني خاف ماتحمل
 امصاب الولد وممراره

لمن سمع حجه صاح
 ودموعه على الخدين
 أمي لبستني السيف
 اتگلي انذبح دون احسين

اشلون اسدر بعد ليها
 واشوفنك بلايه امعين
 رد يبجي لعند امه ويعاين لبو اليمه گامت امه اشمه
 تگلله ليش يعيوني
 دممعك گام يتجاره

گومي اوي اي گالها
 واخذيني لعند احسين
 ما يرضه يرخصني
 انتي ايجفاف ماترضين
 حظت ايدها بيده
 او بي راحت تهل العين
 گالتله ببو السجاد رخص هالوحيّد عاد أريده ابساعة الميعاد
 يوگفلي جمه يحسين
 من الحشر واخطاره

اچتلك تنفجع امك
 وأنسه ايضل عدل ابني
 أريدن بييه اواسيها
 او بالميعاد ينفعني
 يفتاتي اعليك ضلع امك
 ابضضني لا تخيبني
 جزاهم خير عن دينه او دار اعلى الطفل عينه صاح احمل او حامينه
 او جاهد دون هالعيله
 اوسجّر بالحرب ناره

(تَهَلَّل) گامت ابوجهه
 اوگام الطفل يتحننه
 او صاحت روح يوليدي
 والميعد بالحننه
 اريدنك بعد ساعه
 ابدم النحر تحننه

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٣٧٥ - ٣٧٧، منقولة من ديوانه: منهل الشرع ٢١٣/١.

بالنصر موعود

ثمانية أبيات (من البحر الطويل)

يالغايب الثـارك گوم
 نامت عين فـجـاره
 عودك سمته العودان
 يمتته اطلبالب ابثاره

يامن بالنصر موعود
 يالغايب جزاك اللوم
 امن گلب فـجـارك
 او گلبك بالحنن مالوم
 ياهومين هلك ماراح
 يومچتول يومسموم
 ناسي الهادي وامصابه والي هو ابمحرابه او دمه خضب اثابه

اونسست الحسن ستمه
 اوضليع امك او بسماره

تدري من ظعن جتك
 اشسوت امته اخلافه
 سلت سيفها اعلى اهله
 او رادت تگطع اسلافه
 كلها هاجت اعلى احسين
 لمتن سمعوا بتلافه
 او سجاده بگه وجعان جسمه امن المرض نخلان يسير ابولية العدوان
 خذوا ويّسياه عماته
 ابسترالروس محتاره

سابچ آل أمييه انگول
 الهيم اعلى الهادي اديون
 عالم اجبرهم
 وهم لوثنانهم يردون
 هاجوا كلهم اعلى اهله
 او منته غدوا يستافون
 ذبحوا كل اهل بيته او داسوا جثث ذريته حاضر كربلا ريته
 يشوف ابنه العزيز احسين
 دمه اشلون يتجاره

ما أدري ابني العباس
 شلهم دين عالمختار

ما خلتوا لهل بيته
 عالسوعه ثنييه او دار
 نسوا غزوة بدر لمن
 جدهم بالمغيب صار
 أسير ابولية الإسلام وية اليعبدون اصنام لجله المصطفه مانام
 جي لن يسمع ه
 يون أبين اليساره

لفلو المصطفه الأصحاب
 كالأوليه يهادينه
 عينك شسبب متنام
 والباري نصر دينه
 يكلهم عني العباس
 يكسر خاطري اونينه
 اسمع من بعد وئه او كبي ينصدع منه كيده ميلوا عنه
 راحوا حلوا اجتافه
 اوجابوا للنبي انصاره

لمن عاين الأنصار
 جابوا من بعد عمه
 كالمصطفه ابوجهها
 او جابه او كعه يمه
 هذا الذنب من عنده
 وابنه السعوده ايسمه
 والسم صار چتاله مرد چبده او دلالة وانته اتعاين الحاله

تَشْـوْفَه اِيـلـوَج وَيَجْلِب
چِف يَمْنَنَاه وَيَسَارَه

اللّٰه اِيَسَاعِدْكَ هَلِيَوْم
يَا لَغَايِب عَلِي امصَابَه
لَمَّن مَرَدُوا چِبْدَه
او ضَلَّ ابْگَلْبِك اصْوَابَه
لَلِيْمْتَه تَضَلَّ غَايِب
اوسَيِفْكَ يَضَلَّ بْگَرَابَه
مَاتْنَهْض لَعْد ثَارْكَ او تَصْلِيْهْم اَبْتَارْكَ وَالِي تَبَعْت اَثَارْكَ
عَلِيْهْم ضَيَّگ الْوَسْعَه
او شِن عَلِيْهْم الْفَارَه

يَغَايِب مَن گُضَه عَوْدْكَ
اَنْتَه الْيَوْم غَسَلْتَه
وَانْتَه الْي عَلِيْه صَلَّيْت
وَانْت احْضَرْت وَاْدْفَنْتَه
لَا چِن جَدْكَ الْمَظْلُوم
ضَلَّتْ عَالْأَرْض جَشْتَه
مَاوَاْحِد حَفْر گَبْرَه او وَاْرَه مَهْجَه الزَّهْرَه ثَلْث تِيَام عَالْغَبْرَه
ضَلَّ يَبْنِ الْحَسَن مَطْرُوح

بِس الْوَحْش زَوَّارَه

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٣٧٨ - ٣٨٠، منقولة من ديوانه: منهل الشرع ٢٠٨/١.

بدر محجوب

ثمانية أبيات (من البحر الطويل)

من هاشم بدر محجوب
ترببي العيين لظهوره
ماندري يهل يايوم
ويشيع بالأرض نوره

ترببي اعيوته الدربه
او طالت غيبته اعلينه
ماندري الوعد يايوم
ويعود الفرج لينه
من كثر الهضم والجور
ومن الصبر ملتينه
يمته امن المغيب اعود وبوصلك اتجود يامن بالنصر موعود
علايم طلعتك ظهرت

البلتاريخ مذكوره

ارفع للسمة اچفوفك
يغايب واسأل المعبود
حتته اعجل اظهورك
اوبيك امن المغيب ايعود

غـيرك مـالـهـذا الـدين
 والشـيـعـه عـلـيـهـا الـجـود
 ماظن حالها يخفك بين الحسن من اعداك گامت سيدي تنخاك
 من هـظـم الـذي اعـلـيـهـا
 او من ظلم العدو او جوره

مـن ثـارـك او مـن دـيـنـك
 كـثـر شـرـه الـعـتـب والـلـوم
 او اـمـن گـلـب فـجـارـك
 والـسـعـيـنـاه طـاب النـوم
 يـا هـو مـن هـلـك مـامـات
 يـو مـجـتـول يـو مـسـموم
 حـتـى الـبـلـمـهـد يـرـضـع چـبـده انـمـرد واتـگـطـع رـوح (الـكـرـبـلا) واسـمـع
 وانـشـد هـا اعـلـى عـبـد الـلـه
 او عـن رـگـبـتـه الـمـنـحـوره

اـظـهـر يـازـعـيـم الـكـون
 واشـهـر بـيـدك البـتـار
 واـطـلـب ثـارـك اـمـن اعـدـاك
 واـضـرـم بـلـحـرـوب النـار
 اـگـصـد يـثـرب اـبـفـاره
 واـتـجـنـنه اعـلـى بـاب الـدار
 وانـشـد سـيـدي اـمـن الـبـاب مـحـسن وـين بـيـچ انـصـاب او وـين اُمـي ثـديـهـا انـعـاب
 وـمـن اُمـي الـزـجـيـه اـضـلـوع
 بـيـچ اشـكـر مـكـسـوره

واجري ادموعك اعلى الباب
 وانشد سيدي منها
 ياهو الگام يعصرها
 لمن سگط محسنها
 وانشدها اعلى بو الحسنين
 ليش ابليل يدفننها
 وانشد عن گبرها وين مخفي اشسب عن العين واجري الدمع عالخذين
 واگصد للبقيع او شوف
 هضمه او ذلّة اگبوره
 واگصد للبقيع او شوف
 هضمه او ذلّة اگبوره

مصايب هلك بالمحجوب
 من عدها تشوغ الروح
 وحده تُزود عن وحده
 البسّم مات والمذبح
 لاچن هضمه (الهسادي)
 خلّت كل گلب مجروح
 من يثرب يجلبونه ابخان الذلّ يحظونه مگصدهم يهينونه
 خلّوه اعلى هالذله
 او خصمه ابوسط مقصوره

من يثرب السامرّه
 (المعتز) جاب أبو محمد

حَظَّه ابـدَار لـا چـن لـيه
 أبـد ن مـا يـط ب أحـد
 حتـه الـر جـس جـا ر اعـلـيه
 او سـمّه او چـبـده اثمـرد
 مات ابديرة الغربه والسّم مولع ابگلبه عودك دمعه ايصبهه
 يـنـو ح اعـلـيه ودمـوعـه
 عـا لـخـدـيـن مـنـثـوره

گـام او غـسـله بـيـده
 او شـالـه او نـزـله ابـگـبره
 مـاضـل بـالـفـلـه مـطـروح
 ثـلـث الـيـال عـالـغـبره
 لـا چـن سـلـو ة الـهـادـي
 او مـهـجـة آيـة الـكـبره
 جـثـته رـمـيـه اعـلـى الـثـره او تـجـري الـدمـه مـن مـنـحـره و بـفـيـض دـمـها امـعـفـره
 و خـيـام الـغـرـيـب احـسـين
 بـيـهـا النـار مـسـجـوره

وله هذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ص ٥٠٦، نقلها من: منهل
 الشرع ج ١ ص ٥٨:

منهلك

يا يوم تروي ضمانه من عذب منهلك؟^(١)

(١) منهلك: المنهل بمعنى المورد.

وتشدد على أعداك للشار اوتكسر منهلك^(١)
تعتب عليك النواعي والعتب منهلك^(٢)
ما تعن غوجك او تلبس للحرب لامته^(٣)
تبگه اعلى هذا الصبر يا سيدي لا مته؟^(٤)
لتلوم ناس الجنابك بالعتب لا مته^(٥)
يوچتل يوسم يا هو الماگضه من هلك^(٦)

وأخذت هذه القصيدة من ديوانه: منهل الشرع ج ٢ ص ٤٥-٤٨:

ندبة للحجة

هذا المحرم يغايب ليك ناعيه قصد
ماتقوم اتلوح غوجك بعد يالمهدي اشبعد

غيبتك بالدهر صار ينضرب بيها المثل
او حارت الناس ابوصفها او كل عقل منها انذهل
الوحه والعجل والغوث يغايب والعجل
طالت الغيبه علينه
والخصيم اشمته بينه

(١) منهلك: من هولك، الهول بمعنى الخوف، أراد: تخيف أعداءك.

(٢) منهلك: مخففة من منهالك.

(٣) لامته: درعه.

(٤) لا مته: إلى متى.

(٥) لامته: من اللوم، بمعنى العذل.

(٦) من هلك: من أهلك، أي أهل بيتك.

والفوث عجل يا ولينه
 ما يظل للقوس مدفع لو ردت تصبر بعد

والله لو بالكون غيرك للشدايد يندب
 چا ندبناه أو غدينه اعليه يالمهدي انعب
 لچن مابالكون غيرك وانتہ شخصك منحجب
 اشلون يالمهدي البصيره
 صرنه عگبك بشد حيره
 بالرخه السوادم چثيره
 او لمن اتصير الشدايد يا مقل ذاك العدد

لاتظن بالأرض بين العسجري شرگ او غرب
 بالشدايد تصح صفوة الیصد اعليها الكلب
 مثل الانصار الحظى ابها احسين بديار الغرب
 من وصل للفاضريه
 او خيم ابذيج الثنيه
 او دارت اعليه آل أميه
 او رادته ايبايع يزيد او خانت اوياء العهد

لمّ هناك الوكت گومه او گام يخطب بالخيم
 او صاح جري الأمر بيّه انعكس يصحاب الشيم
 اليريد أيروح منكم خلّه يسرع بالمجدم
 قبل ما يهتلگ شرها
 او بيضها اتنادم سمرها
 او بالمحجه اقطع عذرها

او يكفر العان اعله چتلي والذي الحربي شهد

وانتو يليوث الحميه او يا صناديد الحرب
ما عليكم حرج مني او بيعتي ماهي غضب
اليريد ايروح منكم راشد او ذاك الدرب

وانه خلّوني أتم وحدي

وانچتل ما دون حدّي

وافدي روعي الدين جدي

او من يعز الدين عندي الموت أحله امن الشهد

حين سمعوه الهواشم گام أبو فاضل الحيد
صاح چيف انروح ونته تبگه ياعضيدي وحيد
تدري يحسين الهواشم عدها يوم الحرب عيد

لا وحگ جودك او مجدك

ما نروح او تضل وحدك

حتّه نخلص دون حدّك

من عگب عينك يخويه العيش لاصبح رغد

ولينصار اتوب گامت جادم اعليهم حبيب
ايصبح چيف انروح وانته ابكريله تبگه غريب
واحنه اجينه اليوم دونك ننچتل شاب او مشيب

انته سيّدنه او فخرنه

وانته بالمحشر ضخرنه

يبو السجّاد اشعذرنه

لوگلت للهادي جدّك وحدي خلّوني مجد

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٠٤-٢٠٦:

يا صاحب العصر أدركنا

انهض يمن للشارطلابه
 ابجـبـb

سيدي يابن الوديعه
 ابيا جبل انتة اوييه وادي
 ايصير ماتسمع الناعي
 اليصرخ ويسمك ينادي
 ليمته غوجك تلوجه
 وتسل سيفك عالاعادي
 وببيدك ترف راية بدر
 وتصول بيها اعلى الكفر
 وتحرب يسلمطان العصر
 اعليه الغصب بضعة الهادي
 او الي ضلمها او غصب نحلتها
 وجره دمعتهاها
 وعلى اللي طبر جددك ابمحرابه
 ابجـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـb

يا مصيبه عليك هينه
 وما يهل دمك عليها
 امصيبة حسين وعمامه
 أمست كلها امذبحيها
 يوهظم زينب وسكنه
 العلي النوگ ميسريها
 باليسري بالغايب مشن
 فوگ الهزل يتصارخن
 من عگب حمّاي الضعن
 زجر للنوگ يهديها
 يسر الحرم يابن الحسن للشام
 وبجكم ضمّ لأم
 من عگب چتل حسين وصحابه
 ابجيبك اصدك واببه

سيدي احچيلك مصيبه
 على المصايب رهت كلها
 حين لرض الشام طبّت
 وگبلت فرحانه أهلها
 وللعليل امگيدينه
 ودمعته اعلى الخد يهلها
 من عاين الوادم لفت
 واعلله اليساره اتفرجت
 ولشامت اجماله اشتمت
 روحه رابت من وجلها

للموت جـدك گام يتمنّه
ويجذب السوتنه
يعتب على اهله وأدري بعتابه
اچببـدك اصوابه

رد لعد يثرب وگامت
تگصد الناس وتنشده
يامصيبه عليك أصعب
يالعليل وبيهاشده
يذكر الشام ودمعته
اتگوم تتجاره اعلى خده
اچاوبها والمدمع يصب
الشام أعظم كل خطب
بيها اعلى عماتي الغرب
جسرچم طاغي وتعدّه
طول العمر يالغايب امن الشام
يشـچي يـاضرغام
وهظم اليسولف بيه لصحابه
اچببـدك اصوابه

ضل اعلى هالحال مده
وممن تشوف الماي عينه
يذكر المذبـوح ظامي
ويصفـچ ايسساره ابيمينه

يـگـول اضـوگ المـاي آنـه
 واروه من بـارد معينه
 وحسين من عنده انحرم
 ومن الظمه جبده انجسم
 والطفل عطشان انفطم
 ابسهم جبده امطوگينه
 يبجي يعايب يضل ليل انهار
 والدموع اعبار
 وجبده السذي ابرگبته النشابه
 ابجببـb

ومن تشوف الحرم عينه
 ايـيـزود يـين الحـسن هـمه
 يـذـكـر الـلـي جـره عـليهـن
 مـن عـگـب چـتل اـبـو الـيـمه
 حـتـي يـالـغـايـب عـدوه
 اـبـمـثـل هـذا الـيـوم سـمه
 خـلـصـت اـمـن الـسـم چـبـدته
 فـسـوگ الـهـضـم وـمـصـيـبته
 زادت البـاقـر وـتته
 حـين شـاف الـسـال دمه
 مـن شـاف جـرح الـگـبـد بـمتونه
 هـلـلـن اـعـيـونـه
 عـلـي الـمـفـتـسـل مـن جـرده اـثـيـابه
 اـبـجـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـb

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٢١٢-٢١٣:

غيبتك طالت

تبدى امن الفروب
 يمتته يمحجوب
 وعلى الأعادي اتجيم الحروب
 يمتته يمحجوب

غيبتك طالت علينه
 وصارت الوادم ابريبه
 والهظم والذل علانه
 والطفل بيّن مشيبه
 ماسمعنه اهلال گبلك
 هاكثر طرطول مغيبه
 يا رحمة الله الواسعه
 العندك اسراره امودعه
 تنشرجفوفك للذعه
 وتقسم اعلى الله الجيبه
 وتصيح يساعلام الغيوب
 يمتته يمحجوب

تظن من تنشرجفوفك
 خايب الباري يسردك

لا وضلع أمك الزهره
وراس حامي الجار جدك
ما أعز منك على الله
والتريده يصير عـدك
انتبه يـبـوصـالـحـمـد
هل الأرض وهل السمه
بيدك الكون امسـلـمه
والإرادـه طـوع يـدك
وعـدك امن الله عليك مـكـتـوب
يـمـتـه يـلـمـحـجـوب

يستغيث الدين بسمك
وانتبه يلمحجوب نايم
هاكثر على الضيم صبرك
يلمغيـب والهـظـايـم
سـيـدي والله الضهورك
بيـنت كـثـره العـلايم
يـمـتـه يـسـلـطـان العـصر
چـقـك يـزم رايـة بدر
وتـوشـح ابـسـيف النـصر
وتـاخـذ ابـثـار الفـواطم
وتـحـورب يـطـالب على المـطـلوب
يـمـتـه يـلـمـحـجـوب

عليك حال الخـرم يخفه
 عـگب اهلها اشـصار بيها
 من وقع جـدك رميـه
 والحـرم دعـت عليـها
 طلعت امن الطنب زينب
 شـايجـه اعلى السـراس اديها
 لـاچنـها على التـل اوقفت
 والصـوب اخـوها اتفـگرت
 صـاحت وعـبرتـها جـرت
 قـوم لـختك يـا وليها
 تاخذ ابـثار القـامت اتـلوب
 يـمـتـه يـمـحـجـوب

ريـتـك اتـعـايـن الزينب
 من غـدت على التـل تنادي
 ابـيا كـثر من ضـهر غـوجك
 طـحت يـا سـلـوة الهـادي
 غـارت عـلـينـه يـخـويه
 عـگـب عـينـاك العـوادي
 والعـسـكـر عـلـينـه هـجم
 فـر هـديـم ظـلـوم الخـيم
 هـجـت امن الخـسوف الحـرم
 ودارت عـلـينـه الأـعادي
 عـگـب مـا حـرگـوا خـيمها
 سـلـب العـسـكـر حـللها

وبالسياط ايلوعوها
 وزيننسب التحشم بهلها
 من عگب هاي المصيبه
 اوييه الغُرب ركبت هزلها
 راحت يسيره اوييه الغُرب
 مهضومه مكسورة گلب
 يالغايب وطول الدرب
 ادموعها اعلى الخد تهلها
 تصرخ يالثار القطعت ادروب
 يمتته يمحجوب

عبد الحميد منصور المرهون

الشيخ الخطيب الشاعر عبد الحميد بن الشيخ منصور بن علي المرهون. ولد بأم الحمام في ١٣٤٨/١٢/٢٨هـ، تلقى تعليمه الأولي عند أخويه الملاً سعيد والحاج محمد، وعند الملاً حميد المرهون، ودرس بعض الكتب الحوزوية عند الشيخ عبد الحي المرهون، والشيخ علي المرهون، والشيخ فرج العمران، مارس الخطابة منذ نعومة أظفاره.

طبع له:

- رائق الضمير ٣ أجزاء.
- من سيرة الحسين.
- الجدوة من شعر أم الحمام.
- وله مؤلفات أخرى غير مطبوعة، وديوان شعر.
- أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٤٩، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.
- وأخذت القصيدة من كتابه: الجدوة من شعر أم الحمام ص ٢٧٤-٢٧٦:

ظهور الإمام الحجة

بشراك يا شيعي ابظهور الفرج لينا
 يصلح أمر مگه او يجي أرض المدينة

او لمن يجي أرض المدينة ايزور جدّه
 ويزور أمّه فاطمه والخبر عنده
 في وين صاير قبرها وايزيد وجدّه
 من يذكر المسمار في صدر الحزينه

يذكر مصايبها اويهل الدمع مسجوم
 او يمضي البقيع ايزور أبو محمد المسموم
 ويصيح صيحه من يشوف القبر مهدوم
 اقبور اربعة انهدمت يراها اوتهل عينه

اويصلح أمر طيبه اويجي قاصد الكوفه
 او يعاين المحراب والمنبر يشوفه
 او يتذكر الكرار من خلفه اصفوفه
 اوبن ملجم يضربه اويشق غرة جبينه

اويدخل إلى مسلم يزوره اويجر لوعه
 اويذكر وحدته اووقفته عند باب طوعه
 او من يذكره مسحوب تتحتي اضلوعه
 اويطلع ايزور المرتضى او يكثر حنينه

اوبعد الغري يقصد ابيشه أرض لطفوف
 او يفتح الشباك اويجي يم جدّه ايطوف
 اويحفر ابيسه حول نحره اوشيعته تشوف
 او يطلع طفل جدّه الرضيع الذابحينه

يمدّه على ايدينه او تتزايد اشجونه
 ينادي اشذب الطفل حتى يذبحونه
 جفت ثديا أمه او هو غارت اعيونه
 اوقطعوا وريده اوصارت امه له حزينه

الله يساعد يوم جابه احسين لخيام
 اوجت الرباب اوشافته اوفرت الأيتام
 اوصاحت اوليدي انذبح ياغيرة الإسلام
 حتى طفل ضرّه العطش ما يرحمونه

ايواري الرضيع اويقصد ابيشه العباس
 او يوقع على قبره اومنه يصعد انفاس
 يبكي اوينادي بسألك يا صعب لمراس
 وشحال جدي يوم شافك يا ولينا

وشحال جدي يوم شافك مالك ايدين
 وشحال جدي يوم شاف السهم بالعين
 وشحال جدي يوم شاف الراس نصفين
 وشحال زينب ومن عقب حامي الظعينه

عبد الصاحب ناصر الريحاني

الشاعر السيد عبد الصاحب بن ناصر الريحاني، من القرن الخامس عشر الهجري.

أخذت قصيدته من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني في الإمام المهدي عَلَيْهِ السَّلَام، ص ٣٨٤-٣٨٧، تأليف الرادود الحسيني الحاج ملا باسم الكربلائي، نقلها من (سلوة المحبين ص ٣٧):

ليل نهار

ثمانية أبيات (من البحر الطويل)

طالت غيبتك طالت

ما صارت اشكد سنين

ليل انهار نهتف بيك

دينك لا يموت الدين

يا بن العسكري چم دوب

ننخه وبيك نخوتنه

أيامك طالت علينه

ما تدري بمصيبتنه

على الحگ صوّل الباطل
 دِ گلی شلون محنتنه
 وّیسه الشرك صاحبنه
 او على الإسلام لاعبنه
 هـای أكبر مصایبنه
 وین ارجالننا الجانت
 اتحارب فی حرب صقین

بسّ الاسم بالإسلام
 لکنّه العمل معکوس
 شي أصبحت لمريکه
 وشي أصبحت وّیسه الروس
 أحزاب مفترقه صرنه
 شنهومون وکنت منحوس
 المسلم واليه هودي اخوان
 او لينه اشصرح القرآن
 اليهود الکم تری عدوان
 واحننه الناکل اویاهم
 اونتصافح بيدين اثنين

واحننه النّدعي الإسلام
 ابكل مسلكهم مشينه
 اشمال بسوا اشماسوا
 احننه ابمثل سوينه

المسلم صالّح الكافر
 يشوف المنكر ابعينه
 لا ينهي ولا يامر
 ابكاسات الخمر ساكر
 والحگ ما إليه ناصر
 او قليل اليامر ابعروف
 ابعدونّه من الميتين

وين أهل العلم والدين
 وين اللي مشيت عالموت
 بحروب النبي اشسوت
 حطمت كل صنم طاغوت
 جّدك ذاك ابو الحسنين
 لوصارت وكتها ايفوت
 ذاك الحظّم الأصنام
 على افراش ابن عمّه نام
 ابسيفه شيد الإسلام
 شهادة امن النبي ابجگه
 نصر هالدين أبو الحسنين

الدين اتضحت امشانه
 رجال ويالهنا امن رجال
 من ارجال النبي او حيدر
 البسسّمهم تضرب الأمثال

ولا تنسى أبو السجاد
 فإده الهالدين كثر أبطال
 فإده الهالدين برجاله
 أو حتى قدم أطفاله
 أو فإده بسببة اعياله
 ولو رأسه أعلى الرمح ايروح
 كله الأجل هذا الدين

واحنه النندبك لدين
 والثشارك يراعي الثار
 يهتف بيك دم احسين
 ليل انهار ليل انهار
 چي تصبر يبو صالح
 أو عندك علم وشماسار
 مصيبة كربلا ابعا شور
 خللت هالكلوب تفور
 نهضه أعلى الظلم والجور

أو ما عدنه يبو صالح
 غيرك بسعد تجاينه
 نريدك تنهض ابسرعه
 أو علينه تنشر الرايه
 نسيت اهذاك أبو فاضل
 الطاح أعلى المسنايه

عاشط ططاح ميمرها
 عگكب ماكسر عسكرها
 عيننه السهم ودرها
 عمت عيني اعلى ذيج العين
 بطيل حيللي على الجفنين

العذر عندك يبوصالبح
 ابمدحك يگصر لساني
 أريدك لوگمت بالسيف
 اشمر او وياك ذرعاني
 أريد اتصيح إلي بصوت
 گوم الحگ (يريجاني)
 من انصاري يصاحبنه
 انتنه الدوم تندبنه
 اچم ديوان كاتبنه
 انتنه ابعدّة انصاري
 من الوياي مكتوبين

وله هذه الأبيات أخذت من المصدر السابق ص ٥٢١:

يبوصالبح السيفك گوم برده
 او گلب الشيعي من عداك برده
 ترضه ايروح دم احسين برده؟
 متي تنشر الرايه الهاشميه؟

عبد العظيم منصور المرهون

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ١١٤.
وأخذت القصيدة التالية من ديوان الشاعر: حروف وقوافي ص ٢٦٥ - ٢٦٤.

استنهاض

ثور يابن النبي طه ابهته
جـدك ابكربلا غسله دمه

جسمه فوق الترب مطروح يبن حامي الحما
امقطعه اكفوفه او جسمه امغسل بالدم
لا كفن ظل لا غسل
او نسوته فوق الهزل
كتفهم بالحبل
وابنه فوق الجمل يشكو هضه
امقييد اولأحد الحاله ايرحمه

آه من ذلّ لقيته فلا مثله جرى
ابعيني انظر زينب ابلا وليّ محيره

تهتف ابأهل العلى
 والمدامسع سايله
 ليش متجوا كربلا
 تنظروا العلى الثرى سيد الأئمه
 احسين دامي النحر غسله دمه

بالوديعه مادريتوا يسردال الحرب
 يال هاشم زجر بالسوط وجعها بالضرب
 كل ساعه بالكفيل
 تهتف ابمدمع يسيل
 قبل زينب ماتشيل
 ابلا ولي د افزعوا ليها ابهمه
 وانظروا كفيها اعالج هضمه

ايصح واذي او هضمي عقب ذيج لرجال
 فوق ناقه ايسير عاري امقيد بالحبال
 امكتفه او عندي ايتام
 بين هالقوم اللئام
 والولوي فوق السرغام
 واخوته بالثرى صرعى يمه
 ذاك مذبوح وذا مخضوب ابدمه

او بو الفضل حاوي الشجاعه ابجنب المشرعه
 بالعمد مفضوخ راسه اكفوفه امقطعه

بالعمد راسه ان فطر
 وانبا عندي له خبر
 زينب اتريد السفر
 او عندها اطفال هذي اتصيح ياعمه
 وين عتي او هذا ايصيح من يتمه

والقصيدة التالية أخذت من ديوانه المذكور ص ٢٨٣:

الإمام الثاني عشر

يا حجة الله
 الله اعظم أجرك

لحساب أبوك الليلة كل الأكون
 مشغول به ابعاها
 تبكي او تحن الشيعه والكل حزان
 ماتسمع بكاهها
 جن وانس لبست اثياب الأحزان
 واضح في نداها
 كل الماتم حاشده واتناديك
 الله اعظم أجرك

كم ثار إلك يمتي على الذل صبار
 طالت بك الغيبه
 ضلع أمك الزهرا انكسر والمسمار
 أظن مساتدي به

او ماظن دريت اجبل قادوا الكرار
 يافجيمه وامصيبه
 ابهاي المصيبه الشيعة جت اعزبك
 الله اعظم أجرك

جذك بقى مرمي المتمد الأنفاس
 بموسط الحوموه
 اتغسل ولكن غسله مو غسل الناس
 غسله من دمومه
 دفنوه لكن دفنوا جثه بلا راس
 يادفنوه مشوموه
 لقوا اعظامه اباريه اعزبك

الله اعظم أجرك

دقان جذك سايله اسقيته ماي
 رشيت قبره
 او اندفن ظامي الكبد ماذاق الماي
 راحت روحه حسره
 او سهم الذي اقبله شلت بهداي
 بهداي اعلى صدره
 كل المحافل ضاجه اتناديك

الله اعظم أجرك

عبد الكريم مبارك آل زرع

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ١٣١.

تراويل بصلاة الليل

تهانينا بميلاد المرجى صاحب العصر
تهانينا تهانينا، إلى ساداتنا الغرّ

يمتى تطل ويغتنى لك هدير الماي
وذوّب في هديرك صرختي وشكواي
وطفتي بيك نيران الجوى البحشاي
ومن طلعة جمالك تكتحل عيناى

واعيف الهم واواعيّه
وحزن ليلسي ومآسيّه
وتغني الفرحة البيّه
هوى الأمال يا مهديّ في صدري

يمن في كل قلب شيعي إليك تمثال
ولك تحني وتدّلق روسها الأجبال

ولك صورة أمل مغروسة بالدلال
 واسمك بالدهر عنوة هوى الأجيال
 حكايات القلب مهدي
 ودلال العدل مهدي
 وناموس العصر مهدي
 رؤى أعـداك مهـما كـابـرتـ تـدرـي

ينور الله وعلم الوحي ونبراسه
 يخف الهيبتك هالكون من ساسه
 أنشدك دين جدك كم جرح قاسي
 والله بطلعتك يلقي الجسد راسه
 جسم الحق ترى مذبوح
 دلال العدل مجروح
 وانت اللي ترد الروح
 وأنت النور نور المصطفى يسري

تراتيلي بصلاة الليل بعتابك
 يماي العين ترد النوب لاحبابك
 نقبل طيفك الغالي وشذا اترابك
 يليت اسمع صدى النجوى بمحرابك
 أظنك واله الثـارـك
 وترقب سيرة انصاركوتهمز يملك بتارك
 وحقك عيل يابن المصطفى صبري

إلك هالكون يحن يالمهدي لانوارك
 يتمنى يرتشف من صافي أنهارك
 ويهب على العدى بنيران إعصارك
 ويسكن هالوجود اسنين بجوارك
 ويدفن زفرة الماضي
 ويغني بسلطتك راضي
 أنت الحامي والقاضي
 وأنت السوارثُ الشرعيُّ لدهرٍ

١٥ شعبان ١٤١٥هـ

عبد الله علي ضيف آل أنتيف

هو الشاعر المرحوم الحاج الخطيب ملاّ عبد الله بن علي بن ضيف بن
الحاج مهدي آل أنتيف.
أخذت القصيدة من ديوانه: ينبوع الحكمة في رثاء أهل العصمة ص ٢٠٠-
٢٠١:

ليت بين الحسن حاضر

لا متى البيرق اتشيله او تنتضي سيف الفقار
والمهر تطلق اعنانه او تنتخي او تطلب الثار؟

أول الثارات ثار المصطفى خير الورى
هالذي سالت ادمومه والثنايا امكسره
ليت بين الحسن حاضر حال جدك تنظره
فرّت الأنصار عنه او ما بقت عنده انصار

واطلب ابشار البتوله العاشت ابهم او قهر
بين حايطها اعصروها والضع منها انكسر

واجبل لسود اتكتف فخر عدنان او مضر
والأعادي حايطينه عن يمينه واليسار

واطلب ابشار الصميدع حجة الله او آيته
غاله ابن ملجم ابسيفه او طبر منه هامته
ليت بين الحسن حاضر كان تنظر حالته
بالأيادي شايينه والقلوب اعليه نار

واطلب ابشار الزكي المجتبي بحر العلوم
غالته اجعيد الدعيه ابشربته حطت اسوم
قطعت قلبه او عرف من هاليله مايقوم
يوم شاف احسين حاله ابهاصفه حالاً اختار

واطلب ابشار الغريب الي انذبح في كربلا
هالذي بالترب جسمه او بالرمح راسه اعلى
والوديعة السافرت يبرى ظعنها حرمله
فوق ظهر الجمل حسرى امسلبه ملها اخمار

واطلب ابشار العليل السمة الفاجر هشام
صار بفراش المنية طول ليله ماينام
يوم مات الروح نادت بالسما مات الإمام
او ظلت اموج البسيطة والسما والفلك حار

واطلب ابشارات جدك باقر اعلم الرسول
مهجة الهادي او وصيه او قررة اعينون البتول

والإمام الصادق اللي سمته ذيك النغول
والفتي موسى بن جعفر والرضا نسل لطهار

والإمام اللي ابجوده وين حاتم والجواد
من اسوم القوم وسفه صار محروق الفؤاد
والإمام الهادي اللي شيد اركان الرشاد
مات مسموم الحشاشه وانته تدري بيه اشصار

والإمام الي خضع له كل جحجاج سري
جامع اعلوم النبيين الإمام العسكري
نصب عينك شفت حالته سمه فاجر مفتري
ياإمام الكون كله قوم واستدرك الثار

لايفوتك الثار

يابن الحسن نور لايفوتك الثار
كنك متدري ابهتي جرى اوصار

شذكرلك اليوم من هالمصايب
جملة اجدادك راحوا غرايب
ما تجرد السيف يابن الأطايب
مهرك الميمون والسيف الفقار

ماشوف بقعه منكم خليه
مابين مسموم ذاق المنيه

او مابين مذبح في الغاضريه
 او مابين مصلوب فوق الجمل سار

اومابين موضوع في الاسطوانات
 او مابين مسموم وسط الحبس مات
 عجل بالظهور وانشر الرايات
 مثلك يمدخور ما يحتمل عار

تجلس على الذل والذل حاشاك
 ما تسمع اصراخ نخوة رعاياك
 عدهم جنازة واحد من آباك
 مسموم قلبه تاخذ له الشار

قوم اشهر السيف خذ ثاره اليوم
 وانظر قلبه اتقطع بلسموم
 تنسى مصابه يا بحر العلوم
 نديك تنظر رخصة الحبار

عبد الله حسين الساري

الشاعر عبد الله حسين علوي ناصر الساري.

أخذت القصيدة التالية من ديوان الشاعر: (منحة الجبار في مدح وورثاء عترة المختار، ص ٣٢٣-٣٢٤، الطبعة الثانية ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م، مؤسسة البلاغ ودار سلونني:

انهض يبو صالح

د انهض يبو صالح وخذ ثارك من القوم
واطلب بشار اللي قضى مذبح مظلوم

جَدَّكَ أَبُو السَّجَّادِ وَآخِوانَهُ الطَّيِّبِينَ
كَلِّمْهُمْ طَبَقَ قَتَلُوا يَعْزُّوا الْهَاشِمِيِّينَ
حَتَّى الْوَلَدِ مَا سَلِمَ مِنْ سَيْفِ الْمَلْعِينِ
أَرَدُوهُ بِسَهْمٍ أَوْ خَضَّبُوا جَسْمَهُ بِدَمِومٍ

عَطْشانَ جابَه بوعلي يَطْلُبُ أَمِّيَّه
مَفْتَتِ افاده من العطش نجل الشفِيَّه

لن حرملة صابه ترى ابسهم المنية
 وادعى الطفل في حجر بيته يجري ادموم

تلقى أبو السجاد دمه بإيده
 وفسوق بدمه للسا يطلب وعيده
 اينادي يربي فجعتي صعبه وشديده
 حتى رضيعي قظعوا افاده بلسوم

ورد للمخيم والدمع بالخذين منثور
 وطلعت رباب اوسكنه تنادي يمبرور
 لن الطفل بإيده مسجى او دمه يفور
 صرخوا او نادوا حتى طفلك صار مفطوم

حظ الطفل عند النسا وظلوا ايتباچون
 وسكنه على أخوها من البچي قرحت الجفون
 وأما الرباب تصيح كهفي سيد الكون
 حتى رضيعك ماسلم يافارس القوم؟

والقصيدة التالية أخذت من المصدر السابق ص ٣٢٥-٣٢٦:

يا بقية آل عدنان

يا حجة الله يا بقية آل عدنان
 خذ ثار من ذبحوا طبق بالسيف والزان

خذ ثار من ذبحوا رضيعه فوق صدره
 جابه مقمط والسهم ناشب ابنحره
 وداه للخيمه او هو يسجب العبره
 او نادى يزنب قومي طلعي مع النسوان

هذا رضيعي فوق صدري ايفوردمه
 جبتة إليكم تنظرونه مع الامه
 منحور نخره بالسهم صايغ بدمه
 قومي يسكنه ودعي شمعة الرضعان

وخذ ثار من قطعوا وريده بسيف مسموم
 وعلوا لراسه بالرمح يقطر بالدموم
 وزينب تنادي يا خلف أهلي يظلوم
 جيتك انشدك جيف امشي مع الركبان

وخذ ثار هلي بكربلا اتفرق جمعها
 اونادات على اخوتها اوهي تجري دمعها
 أرجوك خويه بالسذي كسروا ضلعها
 لا تتركونا نظل في ولية العدوان

او خذ ثار من فارق احبابه بالعشيّه
 والقيد حز ساقه ودمعاه جريه
 فوق الجمل ناصب على اخوانه عزيه
 ويا العيله والقلب فايض بلحزان

عبد الله عباس آل سوّيد

الخطيب الشاعر عبد الله بن عباس بن علي آل سوّيد، ولد في البحاري سنة ١٣٦٧هـ.

بدأ تعلم القرآن الكريم عند الملام علي آل ربيع، استقلّ بالقراءة الحسينية وهو ابن ١٥ سنة، له الكثير من الشعر الفصيح والشعبي، جمع الشعبي منه في (أحزان المؤمنين في رثاء النبي محمد (صلى) وآله الطاهرين) في ثلاثة أجزاء، وله كشكول (أزهار البساتين وعطور الرياحين)، ومجموعة من الموالييد.

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٥١، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة التالية من ذات المصدر ج ٣ ص ٣٤٨، أخذها من ديوان الشاعر: أحزان المؤمنين ج (مخطوط).

دِ انْهَضِ يَجْدِي

عَجَلْ يَبْنِ طَهْ النَّبِي صَفْوَةَ الْجَبَّارِ
خَذْ ثَارَ هَلِي شَهْرُوا رَاسَهُ بِلْمَصَارِ

دِ انْهَضِ وَشَيْلِ السَّيْفِ يَاشْمِسُ الْمُضِيَّهْ
وَارْكَبْ أَحْصَانِكَ يَانَسْلُ خَيْرَ الْبَرِيَّهْ

جَدِّكَ يَبُو صَالِحِ تَرَى جِثَّتَهُ رَمِيَّةَ
حَوْلَهُ انصَارَهُ امطَرَحَهُ يَانَسِلَ لَطْهَارِ

مَرْمِي بِلَا تَكْفِينِ يَا حَجَّةَ الْعَلَامِ
حَرَقُوا الْأَعَادِي الْخِيْمَةَ سَدَّبُوا الْإِيْتَامَ
عَمَّتْكَ زَيْنَبُ سَافَرْتَ حَسْرَى إِلَى الشَّامِ
مَنْ غَيْرِ وَالِيِ أَعْلَى الْجَمَلِ وَسَفَهُ يَمْغَوَارِ

سَرَعَهُ يَبُو صَالِحِ تَرَى زَيْنَبَ خَذُوها
ثَكَلِي حَزِينِنَهُ يَا وَلِيَّ اللَّهِ سَبُوها
حَادِي ضَعِينَتِهَا زَجْرَ مَا يَرْحَمُوها
بَعْدَ الْبَطْلِ عَبَّاسِ حَسْرَى فَوْقَ لَكْوَارِ

أَخْبَرَكَ يَبُو صَالِحِ تَرَى دَخَلْتَ عَلَى إِيْزِيدِ
بَعْدَ الْخَدْرِ تُسَبِّي يَبُو صَالِحِ يَصْنَدِيدِ
وَإِحْبَالِ بَاعْنَاقِ النِّسَاءِ بَيْنَ الْأُمَاجِيدِ
جَدِّكَ عَلِيَّ السَّجَّادِ يَبْكِي أَبْدَمَعَ مَدْرَارِ

إِحْبَالِ فِي حَلْقِهِ يَنَادِي أَبْدَمَعَ هَمَّالِ
فِي وَبَيْنَ جَدِّي الْمَرْتَضَى خَوَاضِ لَهْوَالِ
إِنْ أَنْهَضَ يَجِدِّي بِالْعَجَلِ وَأَنْظُرَ لِلطِّفَالِ
وَاللَّهُ عَجَبٌ مَنَّكَ يَا حَامِي الْخَدْرِ وَالْجَارِ

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٤٩-٣٥٠، أخذها من الجزء الأول من ديوان الشاعر المخطوط: أحزان المؤمنين.

عَجَل يَبْن طَه

عَجَل يَبْن طَه النَّبِي خَيْرَ الْبَرِيَّةِ
خَذَّارَ أُمَّكَ فَاطِمَ الزَّهْرَا الزَّكِيَّةِ

يَبْن الْحَسَن ثَوْرًا بَعَجَلٍ وَأَشْهَرَ الْبِتَّارِ
كَيْفَ الصَّبْرِ مَنَّكَ يَبْن حَيْدَرَ الْكَرَّارِ
تَصْبِرُ وَأُمَّكَ فَاطِمَةَ تُعْصِرُ بِالْجِدَارِ
لِضَلُوعٍ مِنْهَا اتَّكَسَّرَتْ وَسَفَهُ الزَّكِيَّةِ

لَيْتَكَ تَعَايِنَ جَدَّكَ الَّذِي كَانَ مَوْصُوفٍ
هَلَلِي أَبْيُومَ الْحَرْبِ وَسَطَ الْجَمْعِ مَعْرُوفٍ
لَكِنْ يَوْسُفَهُ بِالْوَصِيَّةِ صَارَ مَكْتُوفٍ
لَيْتَكَ تَعَايِنَ حَالَتَهُ يَبْنِ الشَّفِيَّةِ

وَاللَّهِ عَجِيبُهُ حَالَتُهُ أَتَشَيَّبُ إِلَى الرَّاسِ
بِحِبَالٍ يَقِيدُونَهُ أَوْ مِنْهُ تَصْعَدُ أَنْفَاسُ
مَا حَدَّ لَفِي لَهُ يَأْوِيَنَّ اللَّهُ مِنَ النَّاسِ
لَيْتَ النَّبِيَّ يَنْظُرَ إِلَى حَالَةِ وَصِيَّةِ

لَيْتَكَ تَعَايِنَ حَالَةَ الزَّهْرَاءِ أَبَايَ حَالِ
مِسْوَدٌ مَتْنَهَا أَمِنَ الضَّرْبِ يَا لَيْثَ لِبَطَالِ

اضلوع منها اتكسرت ياسبع لرجال
والسعين حمرة او عبرتها جريه

شحي شعددلك مصايب تشعب الروح
ياليتك اتشوف الحسن بالفرش مطروح
واحسين جالس والدمع بالخد مسفوح
او زينب تحن يمه او عبرتها جريه

واعظم يبو صالح مصيبه بأرض لطفوف
من هجمت العدوان وسفه ابوسط لسجوف
فرت بنات المصطفى تصفج بالكفوف
كلمن تنادي وين ابن خير البريه

ياليت عينك تنظر الحالة النسوان
هذي تون هذي تحن والدمع غدران
او زينب يبو صالح لفت تنخي الوجعان
اتنادي يبو محمد ترى حاله بليته

اتنادي يبو محمد لفتنا الخيل هالساع
ان كان عندك مقدره ماتقوم افزاع
كم طفل ياعزي بقى امن القوم مرتاع
كم أرملة ضاعت بين حامي الحميه

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٥١ - ٣٥٢، أخذها من الجزء الأول من ديوان الشاعر المخطوط.

يا حجة الله

يبن الحسن يا حجة الله الجبار قوم ابعل
خذ ثار أمك يا وصي المختار ثور ابعل

ابن الحسن دانهض بين حامي الدين
وانهض او سل سيفك ينور الكونين
أنت الخلف والمرتجى يابن الطيبين
ياحجة الله ياعزيز المختار ثور ابعل

ياشبل حيدر قوم واطلب للشار
خذ ثار هلي اتعفرت يامفوار
والصدر يامذخور صابه مسمار
يبن الحسن شحي شعدد ويش صار ثور ابعل

شحي شعدد سيدي ياجيدوم
وش حال على الزهرا هضيمه امن القوم
أي المصايب أخبرك يا معصوم
لضلوعها الي اتكسرت والمسار ثور ابعل

لوما الجنين اللي سقط يامناع
فوق الترب بين الحسن والأضلاع

هل كيف ماتنهض إليها فزاع
يا ابن الحسن خذ للشار قوم ابعجل

حيدر علي بحبال وسفه قاده
مكشوف راسه بالهضيمه طلعه
هذا البطل ياوسفه بالذل خلوه
وادموعه تجري يوسفه نثار قوم ابعجل

بعينه يعاين للبتول الزهرا
متعفره بالبواب وسفه الحره
والعين من ضرب العدى حمرة
والصدر دمه يجري ثور ابعجل

هاكيف تتحمل عتب ياسردال
مدقوم بين العسكري يامفضال
د انهض بين حيدر إليها بالحبال
يمته تبي يوسفه للشار قوم ابعجل

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٥٣-٣٥٤، أخذها من ديوان: الدمع الساجم (مخطوط).

ندبة للإمام الحجّة

يا حجّة الله بالعجل ثور
يمته يشع من وجهك النور

يمته على الميمون طالع
 ونشوف نور المعدل لامع
 راية اجدادك بعد رافع
 يبن الحسن عجل يمدخور

عجل يبن خير البريه
 يا حاوي اعلموم خفييه
 الثارات خذها يا شفييه
 خذ ثار من بالفاضريه
 ماتوا ولا ذاقوا امييه
 كم طفل برض الطف معفور

كم أرملة تاهت يمتاع
 بين الأعادي صارت اضياع
 او لجساد مرمييه على القاع
 ظلوا يبو صالح بلا اقبور
 والروس مشهوره على ارماع
 عند النسسا مرتفع لصياح
 ابن سعد ناشر بعد لفراح
 ابقتل الشهيد احسين مسرور

والأبيات التالية من القصيدة المسماة: (الألفية المحزنة في النبي وعترته الممتحنة)، أخذت من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٥٤، أخذها من ديوان: الدمع الساجم (مخطوط).

الألفية المحزنة

الألف: آه اعلى النبي خير البرية
في يوم موته ناحت الزهره الزجيه

ياويل قلبي اعلى النبي مسموم ياناس
ناحت له الأملاك لجله امهبطه الراس
والجن عليه اتنوح لجله تجر لنفاس
والبا: بكت بنت النبي الزهرا الزجيه

وفي ختامها يقول:

واليا: يراعي الثار قوم ابعجل هالساع
خذ ثار آل المصطفى سرعه يمتاع
الميمون شده ياعمدنا قوم فرّاع
يبن النبي المختار ياشمس المضيّه

يا حجة الله قوم يبن الحسن لينا
ادرکنا يبو صالح ترى والله انولينا
جارت أعاديننا علينا يا ولينا
يمته نشوف العلم بيدك يا شفيّه

يمتني نرى وجهك يبو صالح بلنوار
 مثل القمر ياضي بين صفوة الجبار
 بين البتولة قوم يخليفة الأطهار
 بالفرج عجل ياعزيز الهاشميه

يمته نشوف العلم بين الحسن منشور
 وانتة على الميمون وجهك يسطع ابنور
 واحنا ترى انصير ابفرح بين الحسن ثور
 اقلوبنا ذابت بين خير البريه

عبد الله باقر الشاخوري

هو السيد عبد الله بن السيد باقر بن السيد علي الشاخوري، ولد في قرية التوبي بالقطيف بتاريخ ١٣٨٥/٨/١هـ.

حصل على الثانوية العامة، واشتغل في مجال الإطفاء بقاعدة الظهران. بدأ مشواره في كتابة الشعر منذ بداية الثمانينات الميلادية، ومعظم نظمه شعر شعبي من قصائد وأبوذيات، في مدح وثناء الرسول صلى الله عليه وآله، وأهل بيته عليهم السلام.

القبة المهدومة

سؤال من المحب ولحد يلومه
 عليما قبته مرتين مهدومه؟
 إمامي العسكري يا سيد الأظهار
 خُطه من القِدم على الآل مرسومه
 من يوم الخطب انوضع عند الباب
 وجدك ينسحب والنار مضمومه
 ومن حين الوصي انضرب بالمحراب
 وامك فاطمه من قضت مهضومه

لكن شيعتك تنتظري يا مولاي
 يوم المنتظر تظهر لنا علومه
 ينشر رأيته للناس من يظهر
 وكلمن ينظره يشتمر عن اهدومه
 انقول لبيك يا مولاي كلنا فداك
 تأمر على الجميع بنزلة الحومه
 يمته سيدي انعيش ذاك اليوم
 مثل يوم الغدير وما حل يومه
 يقضي على الجهل والحقد والتكفير
 وترجع عزة الإسلام ونعومه

وله أيضاً هذه القصيدة:

متى يطل الربيع

يسأل الشيعي متى يطل الربيع
 متى يظهر صاحب الشأن الرفيع؟
 يزور جده المصطفى في مرقده
 ويقصد أمه فاطمة بأرض البقيع
 ومن يصل للباب يجذب وتته
 يصيح يا لله من أمر فظيع
 يذكر الضلع الذي بصيره انكسر
 ونبتت المسمار والمحسن صريع
 يصيح يا زهراء لأوفي بالعهد
 بعد هذا اليوم حَقَّك ما يضيع

وقبرك المهـدوم أشيـد قبته
 وأظهـره للناس وأخـبـاره تشيع
 ويلتفت للحسن عمه يناشده
 يقول: ياالمقتول بالسـم النقيع
 لآخذ بثارك وبثـار الذي
 انذبح عطشان على صدره الرضيع
 وآخذ بثار الذي راسه انفضخ
 بالعمد عباس أبو الكف القطيع
 شيعتك مولاي تنظر ثورتك
 أنته قائدها وأمرك له تطيع

القطيف ١٧/٥/١٤٢٨هـ

عبد المجيد علي أبو المكارم

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ٢٣٢.
وأخذت القصيدة من ديوانه: المراثي الإسلامية في رثاء العترة النبوية
:٣٣٤ - ٣٣٢

والله فجيعة الطفل

وصل أبو القاسم اودمعاته جريه
أرض لطفوف او صاح جدي ياشفيه

أخرج رضيع احسين او منه القلب مشعوب
وايصيح يارب الخلق والدمع مسكوب
هذي الفجيعة الي اتفتت كل لقلوب
طفل او رضيع اموزعه اشلاؤه سويه

ابليا ذنب ذبحوه او قلبه ابعطش لهفان
ربي انتقم لي امن الذي يذبح الرضعان
او هذا رضيع احسين ظل مرمي ابتربان
وامسه ترقب عودته قبل المسيه

عود به المظلوم متخضب ابدمه
 او سكنه اتنادي الطفل بويه اشلون علمه
 علك سقيته الماي قلها او زاد همّه
 او حط الطفل فوق الثرى شمس المضيّه

صاحت يبويه اشلون مديته بلتراب
 قلبي تفتربالظما وافراق لحباب
 اخواني او عمي اتقنظروا ابميدان لحراب
 قلها د شوفي الطفل سكنه يا زجيّه

ظلت اتعاين له او منها القلب موقود
 عاينت له منحور او دمّه فوق لحدود
 والله فجيعة الطفل فوق الترب ممدود
 مذبوح وامن العطش جبهه ملتظيه

هلي ايجيب الماي فطروا بالعمد راسه
 او لكفوف منه امقطعه او سلبوا الطاسه
 يسم الشريعه بو الفضل راعي الحماسه
 واطفالناماتت عطش بالفاضريّه

او صاحت ابأمّه هالرباب ابدمع مذروف
 سمعت او قرت بالمصيبه اقلب ملهوف
 او شافت طفلها امسجه اوصفتت بالكفوف
 او صاحت يروحي او يا حبيب الفاطميّه

قلبي شعبتہ وانقطع منك نصيبي
 ردتك ذخري لي اتصير في أيام شبي
 ما كان ظني اتروح مني يا حبيبي
 وابقى اجنيني كل صباح او كل مسيه

انشعب قلبي يا حبيبي يوم وافاك
 وانتحل جسمي من شفت تطرف ابعيناك
 واعظم عليه من شفت لحسين ينعاك
 وانتة اعلى صدره تجذب الوته شجيه

ياليت ما عاينت حالك يا حبيبي
 ما هو عزيز اعليك لو شقت جيب
 يصبي عيني انقطع من وصلك نصيبي
 شللي اجياتي ظلمت الدنيا عليه

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه: النفثات الصدرية ص ٢٨٩ - ٢٩٠:

يامهجة الدين

والله يحجّه اقلوبنا ذابت بلهوم
 اتعاين أبوك امقّطعه جبهه بلسموم

الله اعظم لك لجر يامهجة الدين
 تقضي الصلا واتغيب يانور المسلمين

يمتني تشوراوت اخذ ابحق الميامين
 اوترفع الذل عن شيعتك يا بحر لعلوم

يا حجة الله جارت الأعداء علينا
 من غبت عنا يالوولي كنا انولينا
 يمتي تسل سيفك ترى كنا انسبينا
 هذي فجايهم علينا مثل لسموم

سيفك د سله يا أمين الله وحببه
 واذكر امصاب الي جرى ابحال النجيبه
 فاطم الزهرا جدتك راحت كئيبه
 خدها انلطم والصدر منه ايسيل لدموم

او جدك علي المرتضى بالحبيل قاده
 او ذيج البتوله اتصبح ذا بعلي د خلوه
 اوتالسي الأمر في وسطه المحراب طبروه
 شقوا الراسه او طاح مغشي بحر لعلوم

او عمك أبو محمد ترى جبده انظر
 ابسم الدعيه ابأمر ذاك الرجس لكشر
 وابقي ايعالج علتته والجسد منحضر
 اوحوله الشهيد حسين قلبه بحزن مضموم

واعظم مصيبه امصاب يوم الغاضريه
 چي تصطبر عنها يشمس الله المضيه

تصبر اوجدك رضضت له لعوجيّه
والراس منه فوق راس السمهرقي ايجوم

واخيام جدك بعد بالنار احرقوها
او جملة حرايركم يحجّه فرهدوها
او زينب الحورا في المجالس شهروها
دخلت الحورا عمّتك مجلس المشوم

امصيبة المجلس ذوّبت جملة الشيعة
ابوقفة أبو الباقر علي يهمل ادموعه
او وقفة عقيلتكم ترى أكبر فجيعة
ذّلت يحجّه شيعتك في دايم الدوم

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٢٩٠-٢٩١:

دِ انهض يبو صالح

دِ انهض يبو صالح او سل سيفك البتار
او خذ ثار سبط المصطفى مهجة الكرار

اوخذ ثار جدك من اولاد ابن الدعيّه
او خذ ثار هلي انذبح برض الغاضريّه
او خذ ثار هلي رضضت له لعوجيّه
او خذ ثار من جثته رميه فوق لوعار

او خذ ثار من بالسهم قلبه انزع نصين
 او خذ ثار من دارت عليه القوم صوبين
 او خذ ثار من بالسهم صابوه ابوسط العين
 او خذ ثار من قطعوا ايدينه قوم لشرار

اوخذ ثار هلي انطعن صدره ابراس لسان
 اوخذ ثار هلي جثته ظلت ابتربان
 او خذ ثار هلي امصيبته زلزلت لكوان
 او خذ ثار هلي انحز راسه بين كفار

او خذ ثار اولاده ضحايا يوم لطفوف
 او خذ ثار جاسم مع علي لكبر الموصوف
 اوخذ ثار عباس البقى مقطوع لكفوف
 او خذ ثار انصار السبط مهجة المختار

او خذ ثار هلي شدوا ازنوده بلغلال
 او خذ ثار هلي ربقوها القوم بحبال
 او خذ ثار عمّاتك سبايا فوق لجمال
 او خذ ثار خدر الي بقى يشتعل نيران

او خذ ثار زينب عمّتك ياناصر الدين
 او خذ ثار هلي اعلى المطيه ماها امعين
 او خذ ثار من طبّت المجلس والدواوين
 او خذ ثار من دخلوا على نفثة الفجار

او خذ ثار ايتام اوصلوا بلدة الشامات
 او خذ ثار هلي ظل رميه اوبالعطش مات
 او خذ ثار هلي هي بقت تجذب الحسرات
 او خذ ثار هلي برض طيبه ظل مختار

او خذ ثار اجدادك ابن حيدر المعروف
 او خذ ثار هالشيعه يبو صالح الموصوف
 يمتي الفرج ذي شيعتك تصفق بلكفوف
 د انهض ينور الله او من الأعداء أخذ الثار

وقصيدته التالية الأخيرة أخذت من المصدر السابق ص ٢٩١ - ٢٩٤:

الحسكة الجامعة

ثور يابن العسكري ايسيف النصر
 وخذ ثارك بعد من قوم الكفر

اشلون تنسى المصطفى بحر الكرم
 حين قاسى من مصايب هالأمم
 غاب ابو الزهرا او دين الله انهدم
 او ماجت الدنيا على سيد البشر
 ماجت الدنيا على الهادي الرسول
 بعد ما قوض أبو الزهرا البتول
 ناحت الأملاك يافحل الفحول
 اشلون تنسى هالفجيعة ياطهر

اشلون تنسى جدّتك يا بن الحسن
 من انلطمت بنت طه المؤتمن
 او من كسر ضلع البتولة ام الحسن
 او حين وقعت والصدر دمّه انتثر

انتثر دمّه والحمل منها وقع
 بالعتاب اتجدّل يويلي منصرع
 صرخت ومنها القلب والله انصدع
 يارسول الله ترى ضلعي انكسر

انكسر ضلعي والوصي بويه اسحبوه
 اشلون تنسى بالحمايل كتّفوه
 اشلون تنسى ابجانب الرجس اوقفوه
 املبّب ابذاك الحبل بين الكفر

اشلون تنسى الرجس لمن عمه
 ابوسط محرابه او فرضه هدّمه
 طبر راسه او خضب شيباته ابدمه
 او وقع في وسط الصلا او دمّه انهمر

انهمر دمّه او هبّت ارياح الخسوف
 والحسن شبله صفق راح لكفوف
 والسبب لحسين يهتف ياعطوف
 منه ابسيفه إلى راسك طبر

اشلون تنسى الحسن بالسم منجتل
 مهجته متقطعه بأمر النذل
 سمته جمعة اللعينة يانفل
 ثور بأمر الله يبن خير البشر

ثور بأمر الله اوعاين للحسن
 عاش عمره بالبلايا والمحن
 بالسموم انفطر قلب المؤمن
 بعد يا حجة الباري شالصبر

او شالصبر عن ثار هلي ابكريله
 من بقت جثته ابدمها امزمله
 والعوادي فوق جسمه مهروله
 والخـرم تاهت ولا امحامي نغر

تاهت احريمك ترى برض لطفوف
 بعد ما اجتمعت على احسين الألوف
 او صارت الحوره سترها بلكفوف
 اشلون يا حجة الباري تصطبر

اشلون تصبر والخيم تحرق ابنار
 اشلون تصبر والسبب فوق لوعار
 اشلون تصبر بعد يا حامي الجار
 او تسمع اجدك علا صدره الشمر

اشلون عمّاتك أساري كالعبيد
 اشلون يحكم هالأمر ذاك العنيد
 اشلون هالحورا تطب مجلس يزيد
 مع جميع الخمر مسلوبه الخمر

الخمر مسلوبه تری او زين لعباد
 جامعه ابصدره او في رجله لقياد
 ابمجلس الطاغي وقف شمس لمجاد
 امنگس ابراسه او دمعاته تخر

بالسموم انقص عمره ابن الحسين
 غالتيه اسهام المنيه يابدر

يابدر وابنه الباقر بلسموم
 انخسف نوره اوخبت من بعده العلوم
 اشلون يا حجة الباري ماتقوم
 او تكشف الغمه ابرايات النصر

اتزلزلت لافاق لسن غمّضت
 اعوينته او بالموت روحه فارقت
 او ناحت العالم وكل اهله اعولت
 والخسف عاجل شمسه بالكدر

الكدر عاجلنا بعد د انهض اوشوف
 جعفر الصادق تری صابه الخسوف

بالسموم انفطر قلبه ولحتوف
نالتة او هدّت اركانته ياطهر

انهدّت اركانته ابعياته من العدى
او بعد موته جارت اولاد الردى
للكذب نسبه ياشمس الهدى
اشلون تصبر والظلم فينا ظهر

اشلون والكاظم بقى وسط لسجون
طول عمره اوحاتفه ريب المنون
او جملة العالم بقت له يندبون
اشلون والسم ترك جبده منشطر

اشلون صبرك من طلع ذاك الندى
اشلون صبرك والجننازه امّده
اشلون صبرك بلقيود امقيده
اشلون صبرك من بقى فوق الجسر

اشلون صبرك والرضا شمس لشموس
شردوه من وطن جدّه لرض طوس
غادره المأمون واقلبها انحوس
خسف نوره او غيبه وسط القبر

انخسف نوره والعلم عندك وصل
امن افطروا قلب الرضا خير العمل

ففي العنكب ذاق المنايا وارتحل
اشلون أخبرك سيدي او عندك خبر

اشلون اخبرك سيدي وابنه الجواد
جذك الطاهر شرب كاس لعناد
شالسبب متثور يانجل لمجاد
او تاخذ ابثارك او تنشر للأمر

ابن الرضا بالسم ذابت مهفته
او صاحت العالم طبق مع عيلته
او ندبته باللطم جملة شيعة
يارئيس الدين د انهض چي تفر

چي تفر يا حجة الله ماتثور
او تنظر الجذك الهادي ياغيور
ابارض سامرًا قضى واطلم النور
سمه الطاعي الرجس ذاك الأشر

سمه الطاعي او فطر منه الفؤاد
واقلب الدنيا ووقع دين الرشاد
ليتك اتشوفه يسلطان المعاد
بالفرش مرمي اوچبده منشطر

منفطر چبده او قضى حجة الكون
والحسن شبله وكف دمع لعيون

صاح بويه اتجرعت كاس المنون
او نغصت دهري ابفقدك يابدر

يابدر يا حجة الله او آيته
العسكري بالفرش يجذب وتته
بلسموم اتفطرت كل مهحته
او بعد فقهه انتحب لجله كل بشر

كل بشر يصرخ او يلطم هامته
للبقى مسموم يقذف چبدته
بالطشت متقطعه او كل عزوته
تنتحب من زفته ابوسط القبر

يا إمام الإنس كلها مع الجان
اشلون صبرك بعد ياباب الأمان
بالجري بيكم يسادات الزمان
ثور يابن العسكري ابسيف النصر

عبد المحسن محمد آل نصر

ترجمنا له في المجلد الرابع من الموسوعة ص ٢٨٠
أخذت القصيدة التالية من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٢٦٠-٢٦١، أخذها
من ديوان الشاعر المخطوط: لوعة الحزين ج ١ ص ٣١٦-٣١٨.

استنهاض

ثور يا حجة الباري ابعل يا ثاني عشر
وخذ ثار احسين بين الحسن من أهل الغدر

كيف ترضى بين طه غيرتك بين الحسن
جدك ائذبحوه ظامي اويظل عاري ابلا دفن
والودائع بعد عينه للأعادي اتيسرن
حامليها لِّلعين ايزيد شراب الخمر

غيرتك ترضى يحمي الشريعة يانفل
جدك ائذبحوه ظامي اويظل عاري ابلا غسل
سيدي او عمك زينب يحملوها اعلى الهزل
لاخدر لاحجاب بين اعداك ماليها ستر

كيف ترضى غيرتك بين الحسن وائته العطوف
 يندبح جدك اويبقى عافر اجر الصيوف
 لاغسل لاكفن بالتربان مقطوع الكفوف
 لا اندفن جسمه او راسه فوق عسال انشهر

تصبر او جدك يحجّه معقر اجر الوهود
 تصبر او عباس منه قطعوا الأعدا الزنود
 تصبر او يم الشريعة انفضخ راسه بالعمود
 والسهم بالعين ياويلي انخسف ذاك القمر

سيدي واعظم فجيعة هجمة الأعدا الخيام
 او سلبوا ذيك الودايح روعوا كل ليتام
 واعلى العجاف احملوها حاسرة البلدة الشام
 والذي ياباري ظعنها شمر واسنان او زجر

سيدي او باقي البقيه ليكم الأعدا اسحبوه
 من افراشه اوبالسلاسل ويح قلبي قيده
 او عالجمل غلّوا ايدينه وللشامات املوه
 او البقى بالسياط ياويلي يضربوه الكفر

سيدي واعظم امصيبه ادخلوهم مجلس يزيد
 بلحبال امربقيها اوقفوها كالعبيد
 بينهم جدك علي السجاد وابرجله الحديد
 اموقفينه بالمدله بين كذاب او أشير

او من رأى ابنت الرسالة بمجلسه ايزيد انشرح
 وأمر أهل الشام كلها تنشر اعلام الفرح
 او صاح هذا اليوم عيدي يوم الحسين انذبح
 بيه أدركنا وترنا او ثارنا ابأحد او بدر

وأخذت الندبة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٦٢-٣٦٣، أخذها من
 ديوان الشاعر المخطوط: لوعة الحزين ج ٣ ص ٣١٩-٣٢٠.

يلغضنفر

د انهض يبو صالح او عجل يلغضنفر
 اطلب ابثار اللي بقى عاري امعقر
 يابن الحسن جرد احسامك ياشفيّه
 اطلب ابثار اللي قضى بالغازيّه
 واببدال تجهيزه تدوسه الأعوجيّه
 الراس منه فوق راس الرمح يفتر

او من بعد ذبح احسين لخيام احرقوها
 او غاروا على ابنت الرسالة ايسلبوها
 او من كربلا للشام بالذكه املوها
 راحت سبيّه بعد عزها العصبه الشر

فوق الهزل طافوا ابها من دار إلى دار
 واحسين راسه اقبالها في راس خطار

وإبمجلس الطاغى ادخلوها بين كُفّار
 وإيزيد متشمت على النسوة أو مُسْتَر

متشمت إيزيد الدّعى امن ادخلوا الحرّات
 أو ينظر الراس ابن النّبى أو يصفق الرّاحات
 والبناات اموقفه أو تجذب الحسرات
 كما رأّت راس السبّط بالطشت يظهر

راس السبّط بالطشت واخواته تنظره
 وإيزيد بقضيه غدا ينكث الشغره
 أو زينب الحورا اتخاطبه أو تسكب العبره
 ارفع قضيبك يارجس عن شبل حيدر

ارفع قضيبك يارجس عن راس الحسين
 يايزيد فعلك زلزل الإسلام والدين
 وأشجى البتوله فاطمه ست النساوين
 وأحزن الهادي والهدى نوره تكوّر

وأخذت النّدة التّالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٦٤، أخذها من ديوان
 الشّاعر المخطوط: لوعة الحزين ج ٣ ص ٣٢١.

يانسل طه

يابن العسكريّ المؤتمن
 يانسل طه الشّفيع

انشر الرايه ابعجل يابن الحسن
 واطلب ابثارك سريع
 قوم لسوح الخيل يا حاوي العلي
 او جرد احسام الحرب
 اطلب ابثار الذبيح ابكر بلا
 الشيبه ابدمه انخضب
 ثلث أيام ما حد غسله
 امعقرا اجر الترب
 والسوا في صارت الجذك كفن
 والغسل فيض النجيع

وأخذت النذبة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٦٥، أخذها من ديوان الشاعر المخطوط: لوعة الحزين ج ٣ ص ٣٢١.

ثور ابعجل

ثور ابعجل يا حجة الله يا شفيّه
 واطلب ابثاراتك من اشرار البريه

كم ثار إلك يابن النبي عد قوم لشرار
 لطم البتوله لو عصرها بين لجدار
 لو سقط محسنا او قود الوصي الكرار
 مدري شعدلك من مصايب يا شفيّه

اذكر الك فاطم او ماقاست من احزان
 لو چتل حيدر في صلاته ابهر رمضان

لو موت أبو محمد ابسم القوم عدوان
واعظم امصيبه امصاب يوم الغاضريه

يوم السبت جدك نهض للدين يحميه
بالنفس والأولاد والإخوان يفديه
او حاطت على سبط النبي جملة أعاديه
يريدون هالإسلام يرجع جاهليّه

او جاهد أبو السجاد حتى راح منحور
مع جملة انصاره عطاشى ابيوم عاشور
غدا صدره ابعوادي الخيل مكسور
والروس شالوها ابروس السمهرية

واخيامكم يابن الحسن بعد احرقوها
او ذيك الودايح عقب عزها سلبوها
واعلى المطايا ابغير ساتر ركبوها
او جدك علي مقيود على كور المطيه

وأخذت اللطمية التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٦٦-٣٦٧، أخذها من ديوان الشاعر المخطوط: لوعة الحزين ج ٣ ص ٣٢٥-٣٢٧.

يا منتظر

يابن الحسن ثور الساع يا منتظر
ماتدري بالطف الحسين صدره انكسر

ماتدري يا حَجَّه اعلى جدك وش صار
 خانت ابعهده هل الكوفه الأشرار
 ظامي انذبح ويّا جميع الأنصار
 واعلى الرمح راسه انشال هل الغدر

هل الغدر راسه انحمل فوق اسنان
 والجسد ظل امجدل اعلى التربان
 بالشمس لخيول الأعادي ميدان
 عاري بقى ثلث أيام دامي النحر

دامي النحر عاري الجسد وامبضع
 حوله اخوته اشيوخ وكهول اورضع
 كلهم على حرّ الترايب صرع
 صرعى جثهم والروس فوق السم

فوق السم شالوا رؤوس الأمجاد
 واعلى الثرى ظلت عرايا الأجساد
 وبنات طه سلّبوها الأوغاد
 بين العدى مهتوكات مالها ستر

بعد الصيانه والخدر هتكوها
 واعلى المطايا ابلا غطا حملوها
 وبين الكفر مالها ستر أبدوها
 ايباري ظعنها للشام خولي او زجر

خولسي او زجر يابن الحسن يبراها
 او مـرّوا ابعمّاتك على قتلاها
 او ظلّت تحشّم قومها او لياها
 يهل الإبا بس هالنوم يهل الفخر

يهل الإبا يهل الفخر والإنصاف
 شوفوا الحريم امكتّفه فوق اعجاف
 مهتوكه مسلوبه تحن بين اجلاف
 سير حثيث او لطفال كل سا تخر

سير حثيث او ليل توقّع لطفال
 جوع او عطش خوف او سهر شدّ احبال
 واكفيلنا منحور جسمه ابلغال
 واعلى الذبيح العطشان قلبه انظر

قلبه انظر جسمه انتحل ركنه انهار
 مفجوع وامقيّد ابوليّة اشرار
 ينظر خواتمه امهتّكات الاستار
 تبكي وتحن علمذبوح يسم النهر

تبكي او تحن فوق الهزل مسبيات
 جاليش نمتوا اعلى الثرى ياسادات
 دركوا الحُرّم قبل تطب للشامات
 ترضوا يدخلوا اعلى يزيد راس الكفر

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٦٨-٢٦٩، أخذها من ديوان الشاعر المخطوط: لوعة الحزين ج ٣ ص ١٢١-١٢٤.

بين مولدين

أزهرت لكوان بولادة المهدي ابن الحسن
والمسوالي الآل طه انشرح صدره واطمأن

فرحة الشيعة ابولادة هبة الله المنتظر
وأمه لمن بيه وضعت زال عنها كل كدر
والبتولة ابوضع ابو السجاد خاطرها انكسر
ناحت ابوقت الولاده والقلب منها احتزن

وابولادة حجة الله كل محب صدره انشرح
وأمه استرت ابوضعه او زال عنها كل ترح
والبتوله ابوضع ابنها خاطرها انجرح
حين ذكرت مايجل به امن المصايب والمحن

وأم أبو صالح لفاها الخبر عن بنها الغريب
يختفي شخصه عن الأعداء بأمر عالم الغيب
والبتوله الخبر جاها اجنينها يذبح غريب
في اطفوف الغاضريه اويظل عاري ابلا دفن

ولملاك افرحت بولادة المهدي او هللت
وابولادة شبل حيدر كل لملاك اعولت

نصبت اعليه المآتم يوم عن ذبحه درت
آه والخور المصابه غدت تبكي له او تحن

والحسن بُشّر ابتأييد الإمام المنتظر
والنبي لملك جابت من الباري الخبر
هالولد لزهر لظه ايروح محزوز النحر
ينذبح ظامي او تدوسه انجيلهم قوم الفتن

ياساعد الله قلب فاطم من درت بمصيبته
قبل توضع بيه ناحت للشهيد او ندبته
ليت فاطم عاينت له بالطفوف او شافته
اعزيزها امبضع امعقر فوق رمضاها يون

ليت يافاطم حضرتي للشهيد ابكربلا
اوشفتي اجنازة عزيزك بالتراب امعظه
امبضعه ابيض المواضي او من دماها امغسله
وأخوته حوله ضحايا والنسا يتصايحن

يبجن النسوان كلها شافن السوالي طريح
بالتراب او راسه امعلّ اتميل شيباته الريح
والعليل ابنه امقيّد يبكي الذّله او يصيح
والفواطم من بعد عينه انسبت واتيسرن

وأخذت الندبة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٧٠، أخذها من ديوان الشاعر المخطوط: لوعة الحزين: ج ٣ ص ٣٢١-٣٢٢.

ياحجة الباري

ياحجة الله المنتظر يا صاحب الرايه
 طالت علينا غيبتك يا حجة الباري
 والضد حصل لو ماتمني وادرك الغايه
 او تدري عليكم وش جرى يا حجة الباري
 شتتوا أهلك هالعدى ابكل بلده وولايه
 غربه او سجن سم او قتل يا حجة الباري
 جور او ظلم غربه او هضم لاذنب لاسايه
 من كل كتر ضيم او قهر يا حجة الباري

عبد المحسن العقيلي

له ديوان شعر حسيني (الزفرات المحسنية) مطبوع في النجف الأشرف سنة ١٣٧١هـ.

أخذت هذه الترجمة، من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٥٣، وأخذت القصيدة التالية من ذات المصدر ج ٣ ص ٢٣٧، أخذها من ديوان الشاعر: الزفرات المحسنية ص ١١٥-١١٦.

نشكي إلى الله

يمته يبو صالح تلوح ابظهر لحصان
طالت الغيبه يابقيه آل عدنان

طالت الغيبه ثور ياصاحب الهيبه
واقصد يحجة الله ابجندك أرض طيبه
اوخذ ثار هلي سقطت المحسن غصيبه
او ثار الي طلوعوا به من المنزل العدوان

واقصد الكوفه ياخلف ذيك البهاليل
وادخل المسجد شوف دم جدك به ايسيل

اونادي: يُمردِي اقرومها ومشرّد الخيل
جرّوك من بيتك مثل مايجرّوا الضان

والحسن خذ ثاره من القطع افؤاده
بالسم أو يتّم يا حبيب الله اولاده
أو خلى الوديعه اتصبح قوموا له يساده
جيبوا دوا له من قبل مايموت هالآن

او رد بالعساكر كربلا أم المصايب
ذيك اللي فيها انذجت اولاد غالب
چم شاب من أهلك رقد فوق الترايب
عافر او طفل صار بيه السهم نيشان

وامشي شوّيه اوشوف دم البطل عباس
يجري او يّمه دم علي الذيحوه لرجاس
اودم الي عرسه يانسل خواض لمراس
ودموم هاللي وزّعوها القوم بالزان

وهناك عاين شوف دم احسين جدك
سايل من السهم الفطر چبده او چبدك
لكن أخبرك والخبر أدري بيه عندك
يا حجة الله تدري بيه انذبح عطشان

او صد بالنظر عاين مكان الخيم صوبين
محروقه بالنيران يانسل الميامين

او لو شفت عمّاتك سترها راح ليدين
انجان تركب في عشرة الكوك فرسان

وتجدم العسكر او دور ايمين وشمال
في الموضع الي اتقطعت من جدك اوصال
من رض بنات الأعوجيّه او دوس لنعال
نشكي إلى الله او ليك فعلة آل سفيان

اوبعد ارد أخبرك يانسل ذيك الأماجيد
عن عمّتك راحت يسيره تقطع البيد
او دخلوها يا حجة الباري مجلس ايزيد
بعد الخدر حسرى يبو الغيره ابيديوان

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٣٩-٢٤٠، أخذها من
ديوان الشاعر: الزفرات المحسنية ص ١١٦-١١٧.

جبريل نادى

جبريل نادى او عبرته انخده جريّه
يا فرج الله ركبوا عمّتك مطيّه

ليتك تعالين عمّتك مابين لنذال
ستر الوجه ليمين وستر الراس لشمال
فوق الهزل تسمع دوي ضجة الأطفال
ينادون وين اليوم عنا أهل الحميّه

وابن الحسن بس هالحجي سمعه تزقّر
 او قلّه عماتي اركبوهن هُزّل حُسر
 نادى: نعم وجميع أهل الكوفه تنظر
 او قالوا: لفت المخدّره ليكم هديّه

يابن الحسن ماتشوف ذا باب الشماته
 دخلوا ابراس احسين من حوله خواته
 او جدك امقيّد بالحبل عايف حياته
 مشدوده رجلينه يون ونّه خفيّه

او من دخلت الكوفه الحزينه نادت ابصوت
 يهل الشماته يم ظعنّا لاحد ايفوت
 ياليت لا شفت الشماته او جاني الموت
 او لاشفت چتال اخوتي يشمت عليه

اتمّيت يا حجّة الله الباري عينك اتشوف
 عمك ذليله اميسره ما بين لصفوف
 ايقولون هاي الي خدرها چان موصوف
 بعد الخدر جتكم على كور المطيّه

ما بين ماهي واچفه والناس صوبين
 إلا المنادي ايقول سوقوا الخارجيين
 خلّوا الظعينه اتسير او جدموا راس الحسين
 بلچن خواته اتطيح من فوق المطيّه

من رأَت عمتك للخلق تتفرّج اصفوف
 ناس تدق اطبول ناس تضرب ادفوف
 صاحت يحيدر ياعلي وينك يموصوف
 بالعجل خلّصنا يبويه من أميّه

اتحنت اضلاع الشفيّه او حزنه ازداد
 او قلّه اخبرني وش فعل فيهم ابن ازباد
 ناداه وقّف بالحبل جدك السجّاد
 يا فرج الله ماتهيحك هالرزّيّه؟

سائل من الواقف ابقيده يامسلمين
 نادوه هذا أمير اخليفة احسين
 نادى: ابعل ياقوم سفكوا دمه هالحين
 من أهل هالببيت لاتبقوا بقيّه

من حين سمعت عمته قامت كئيبه
 شبحت عليه اتصيح هذا النلتجي به
 ابن ازباد بعده لا تخليني غريبه
 مالي من أهلي واحد ينفر عليّه

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٤١، أخذها من ديوان الشاعر: الزفرات المحسنية ص ١٣٧-١٣٨.

اشتنتظر

سيّدي ماتثور ياوالي الأمر
بالفرج عجل يسيدي اشتنتظر

عجل او لاتنسى جدك ياشهم
من ماء الفرات الي منه منحرم
سيّدي او لو تذكر الذاك السهم
الوگع في گلبه اوخرز منه الصدر

عآلج النزعه من امكان الثبت
ماتزلزل لزم چبده او لا انفلت
لزم خاصرته بيدينه والرخت
وانحني راکع او من ظهره ظهر

او لاخرج إلا ابثلثين الجبد
او گلبه مثل الجمر منه ينوجد
أهوى عن مهره وإلى ربه سجد
طايع امسلّم إلى الله الأمر

اينادي ياربي لاتنسى شيعتي
يندبونني او يذكرون امصيبتي

يذكروا امصاي وينصبوا اجنازتي
والمدامع يسحبوها كالمطر

او ماظن تنسى شيعتي ذاك الشباب
الما ترك كلب إلا منه انفطر ذاب
شفتيه يتعقر طريح اعلى التراب
مابلغ عشرين سنه امن العمر

او بعد ياشيعه لاتنسوا ابن الحسن
اللي جعلنا اثياب عرسه له جفن
ابعشرة العاشور عرس واندفن
وانحفر له اكل كلب شيخي كبر

واللي ياشيعه تحل مني القوي
او ذوب الكلبى بأراضي نينوى
ذبحه العباس شيال اللوا
فطر قلبي وانكسر مني الظهر

او ليت ياشيخي اتعاين للرضيع
الجان يوم الحشر لك ذخر اوشفيح
حرملة ياشيعه اسگاه النجيع
ابسهم في نحره اوخلاه يعتفر

شيعتك ياسيدي ماتنسى ليك
تذكر اللي ابكر بلا أسدى عليك

تنصب المأتم وتتلهف عليك
 آهٍ على اللي قطع راسه الشمر

اعليك محزوننه او مشدوهة البال
 اشلون تنسى وانتهه ماشربت الزلال
 أبدم ما تنسى الداسك بالنعال
 أظن هذا اللي يهيج المنتظر

سيّدي ماتهيح من أهل الزمن
 سيّدي ما اثور تكشف هالمحن
 ايجب ينصرك سيّدي عبد الحسن
 تاخذه بيده او تكفيه كل خطر

عبد النبي عبد الرسول آل خاتم

الشاعر الخطيب الملا عبد النبي بن الحاج عبد الرسول بن محمد علي آل خاتم، ولد في تاروت سنة ١٣٧٦هـ، تعلم القرآن الكريم، ثم أتجه للخطابة الحسينية مع الملا عبد الله المبشر، ثم الملا عبد الرسول البصاري، وتركها عشر سنوات ثم عاد إليها، ألم ببعض الدروس الحوزوية ولازم الإرشاد الديني في حملات الحج، عمل في أرامكو حتى تقاعد في شهر رمضان سنة ١٤٢٧هـ. نشر ديوانه الحسيني الشعبي (النصرة الخاتمية في رثاء العترة الهاشمية). أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٥٤، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل. وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٦٩، أخذها من ديوان الشاعر: النصر الخاتمية ص ١٢٩-١٣٠.

في رثاء الإمام العسكري

القائم ينادي والدمع بالخذ منشور
الفقدك يبويه صار مني القلب مفطور

القائم ينادي والدمع بالخذ هتال
هذي اليتامى بعد عينك ماها ظلال

ظَلُّوا عَقْبَ فِغْدِكَ بُوِيَهْ يَشْكُوا الْحَالِ
يَلْظُمُوا عَلَيَّ الْهَامَهْ يَنَادُوا اَتَهْدَمُ السُّورِ

وَانَا صَرْتُ بَعْدَكَ يَبُوِيَهْ اِبْغِيرْ وَاِلِي
مَنْ بَعْدَ سَمِّكَ يَا لَوِيَّ وَالضَّيْمِ حَالِي
وَالْبَيْتِ اُظْلِمَ يَوْمَ مِنْكَ صَارَ خَالِي
دَارَكَ يَبُوِيَهْ غَدَتِ ظَلْمَهْ.. وَاَنْطَفَى النُّورِ

كَلَّمَا دَخَلْتِ الدَّارَ زَادَتْ بِيَّ لِحْزَانِ
أَذْكَرُ اسْمُومِ الْبِي اَجْرَعْتَهَا مِنْ الْعِدْوَانِ
وَتَزِيدُ لَوْعَاتِي مِنْ اَتَصَوَّرُ النَّسْوَانِ
وَاَنْظُرُ اِلَى الْمَحْرَابِ يَنْعَى لَكَ يَمْبُرُورِ

مَا قَصَّروا بَيْنَا يِيَابَهْ بَنِي اَمِيَهْ
چَمِ جَسَدِ بَعْدِ الذَّبْحِ دَاسْتِ لِعَوْجِيَهْ
اَوْ چَمِ طِفْلِ ظِلِّ مَرْمِي بَرَاضِي الْغَاضِرِيَهْ
اَوْ چَمِ صَدْرِ مَنْ بَيْتِ النَّبُوَّةِ بِنَجِيلِ مَكْسُورِ

اَوْ چَمِ اُرْمَلَهْ رَاحَتِ سَبِيَهْ مَا لَهَا كَفِيلِ
لِلشَّامِ وَدَوَّهَهَا عَلَيَّ اِظْهَرُ الْمَهَازِيلِ
وَيَاهُمُ السَّجَّادِ وَبِرَجْلَهْ زَنَاجِيلِ
اَوْ بَعْدِ الْخَدْرِ زَيْنَبِ يَرْكَبُوهَا عَلَيَّ كُورِ

اَوْ فَعْلَةُ بَنِي الْعَبَّاسِ زَادَتْ لِي هُمُومِي
ثِيَابِ الْاَسَى صَارَتْ عَقْبَ مَوْتِكَ هُدُومِي

اذكر مصابك والسيدي واعفوف نومي
والطم على راسي وهل الدمع منشور

واحضر ماتم شيعتي صبح او مسيه
وابكي عليك او دمعتي ابخدي جريه
وبوسطة الماتم اويانا الهاشميه
تنعي القضاوا بالسم هذا او ذاك منحور

وأخذت قصيدته التالية من ديوانه: النصره الخاتمية ص ١٣٦-١٣٧:

ثور يابن العسكري

ثور يابن العسكري واطلب الثار
من الذي هضم الوصي اوشبوا النار

ثور يابن العسكري وانهض سريع
واطلب ابثار البتوله والرضيع
ثار محسن قوم واخذه لا يضيع
لا اتضيع ادمومكم بين لشارار

مادريت أمك الزهرا سقظوا
للحمل منها او ضلعها كسروا
بعدهذا سيدي ليت اکتفوا
لا اوحلمك ما رعووا حرمة الدار

جَدَّكَ الْكَرَارَ جَالِسٍ وَاجْسُرُوا
 رَوْعًا لَطْمًا أَوْ سَقَطًا لَبَّيْوَا
 بِالْحَمَائِلِ بِوَالْحَسَنِ بِيَهُ أَطْلَعُوا
 عَجَبٌ دَاحِي الْبَابِ هَذَا بِيَهُ صَارَ

عَجَبٌ دَاحِي الْبَابِ فِي حَلْقِهِ حَبْلٌ
 عَجَبٌ حَيْدَرٍ يَنْسَحِبُ بِيَهُ النَّذْلُ
 وَيَنْ صَوْلَاتِهِ أَوْ جَوْلَاتِهِ الْفَحْلُ
 كَيْفَ مَا خَلَّى الدَّمَ ابْسِيفُهُ أَنْهَارُ

عَجَبٌ حَيْدَرٍ يَصْبِرُ أَوْ عَيْنُهُ أَتَشُوفُ
 عَلَى الزَّهْرَاءِ يَجْسُرُوا قَوْمٌ لَجْلُوفُ
 سَيْفُهُ الْبَتَّارُ مَا سَلَّهَ الْعَطُوفُ
 يَقْطَعُ الرَّاسَ الرَّجْسَ دَاخِلَ الدَّارِ

وَالْوَصِيَّةَ قَيَّدَتْ زَنْدَهُ عَلِيٌّ
 مِنْ رَسُولِ اللَّهِ وَأَبْنِ عَمِّهِ النَّبِيِّ
 جَانِ مَأْوَاهُمْ مِنْهُمْ يَجِي
 يَلْطَمُ الزَّهْرَاءُ أَوْ يَعْصُرُ بِلِجْدَارِ

٢٨/محرم/١٤١٤هـ

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه: (النصرة الخاتمية) ص ١٣١-١٣٢.

مع الإمام المهدي في وفاة أبيه

أنت حضرت العسكري في وقت موته

أو حظيت رأسه بالحجر والماسقته

أو غمضت عينه واسبلت ايديه أو رجليه

أو فارقت روح ابن الطهر وانت حواليه

أو قبلته ابوجهه أو عينك شابه له

أو سألت ادموعك يوم للقبله عدلته

أو غسّلت ابوك العسكري بيدك يمرور

ويّاك جمع من الخلق تلمم للصدور

أو صلّوا اويّاك اعلى الزكي والدمع منشور

أو ورّيته ابقبره أو جسمه ماتركته

وآريد أنشدك من حضر يم جدك حسين

أو منهو سقاه الماي أو منهو غمّض العين

أو منهو عدل رأسه أو منهو مدّ ليدين

ابوقت احتضاره ليش جدك ما حضرته

ابوقت احتضاره الشمر جالس فوق صدره

وابن النبي يعالج ابروحه أو يجر حسره

وابن الخنا ايهبتر ابيسه اوداج نحره

أو يم جثته اتدافع الحورا زينب اخته

ابسيفه وكزها ابن الخنا واغشى عليها
والله عجب يابن الحسن ماجيت ليها
او شفت الرجس جالس على جثة وليها
او راس الشهيد حسين شاله اعلى قناته

بالماي غسّلت الأبـو او جدك المظلوم
غُسله بين حيدر على وجه الثرى ادموم
واما الدفن وقفت الحور اتنخي القوم
او لبّـوا نداها انجيل جالت فوق جثته

١٤١٨/٣/١٨ هـ

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٧٥ ، أخذها من ديوان
الشاعر: النصره الخاتمية ص ١٣٣ - ١٣٤.

في رثاء الإمام العسكري

يا لهواشم مادريتوا اشصار في سر من رأى
العسكري بالسم جبده امذوبه وامفطره

قّطعوا بالسم قلبه ابن النبي قوم لوغاد
او تم على افراش المنيه او عزوته عنه ابعاد
ليت حضروا له او شافوا حالته نسل لمجاد
ملتهب قلبه ابعطش والسم غير منظره

راد ايبرّد قلبه لكن ماقدر ابن الرسول
 نادى بالحجّه او لفي له والدمع منه همول
 صاح سقني ماي يابني عمري ما أظن يطول
 قرّبت لسيّ المنّيّه او حالتي متمرره

جاب له الماي اوسقاه والدمع من عينه يهل
 اوعان ابوه اعلى الوضوء والجسد منه منتحل
 وللقبله وجّهه او صارت الضجّه امن الأهل
 او فارق الدنيا او حور العين كلها تنظره

غسله او صليّ عليه من بعد مالقه ابكفن
 وابفرد ساعه يشيعه جسمه في قبره اندفن
 او جدّه المظلوم جسمه بالثري مده ارتهن
 جثته ظلت على حر الصعيد امطشّره

ابساعة افراقه ابو محمد حضر له المنتظر
 مدده او غمّض اعينه والقلب لجله انفطر
 او جدّه ابوقت احتضاره بالنعل داسه الشمر
 هبّر اوداجه او قطع بالسيف وسفه منحره

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٧٤، أخذها من ديوان الشاعر: النصره الخاتمية ص ١٣٥.

شمس الهداية اتكورت

مات الإمام العسكري، نوحوا على امصابه
 في أرض سأمراً قضى نائي عن احبابه
 عزوا الحـجـجـه اليـوم
 في والـمـسـمـوم
 شمس الهداية اتكورت واتعظلت لفلاك
 واتزلزلت لجله البسيطه او ناحت الأملاك
 عزوا الحـجـجـه اليـوم
 في والـمـسـمـوم
 نصبوا العزا لمصيبته، او نوحوا ابدمع ساجم
 لطموا لصدور الفقدته او عزوا ابنه القائم
 عزوا الحـجـجـه اليـوم
 في والـمـسـمـوم
 مأجور يا صاحب الغيبه في رزاياكم
 ابرسم او جتل يابن الحسن صارت مناياكم
 عزوا الحـجـجـه اليـوم
 في والـمـسـمـوم
 في قتل محسنكم او تشييع الحسن بسهام
 في ذبحة المظلوم جدك في حرق لخيام
 عزوا الحـجـجـه اليـوم
 في والـمـسـمـوم

ابوقت احتضاره والدك صدرك إلى صدره
او جدك وقت موته الشمر بارك على صدره
عزوا الحـجـجـه اليـوم
فـيـ والـمـسـمـوم

عبود غفلة الشمرتي

هو الشاعر المرحوم عبود بن غفلة بن جواد بن الحاج حسين بن الحاج عبد الرضا الشمرتي الخاقاني النجفي، ولد في النجف الأشرف في محلة البراق عام ١٢٧٦هـ تقريباً، في بيت عُرف بالولاء والمحبة لأهل البيت عليهم السلام، وبها نشأ على أبيه الذي عرف بالبسالة والشجاعة، فتأثر بمزايا أبيه، وعرف كذلك بذكائه وفطنته، وهو من عائلة الشمرت التي يرجع نسبها إلى قبيلة (البوهات) إحدى عشائر خاقان، تسكن أراضي (المحاويل) التابعة إلى لواء الحلة مع غيرها من عشائر الخاقانيين.

كان عاملاً يمتهن البناء، وقد عُرف بأميته من حيث القراءة والكتابة، كما يُقال عنه، ولكنه تمتع بالنورانية والفاهمة، ومصاحبة أهل العلم والمعرفة، وكان من مرتادي مجالس الذكر والوعظ والإرشاد، ومن رواد مجلس الحسين عليه السلام.

وأخذ يفيض بالشعر الحسيني الحي وهو شاب في متوسط العقد الثاني من عمره، حيث كان رحمه الله لا يفارق والده الذي التزم بإقامة الشعائر الحسينية ونشرها، وشجعه على مواصلة النظم والإجادة فيه ما كان يتلقاه من العلماء والخطباء والأدباء والشعراء من الثناء والمديح، حتى استطاع أن يفرض نفسه في مجتمعه، الذي حوى أفذاذ الشعراء الشعبيين، كالحاج زاير الدويج والسيد مرزة الحلبي وإبراهيم أبو شبع وسواهم، حتى استطاع أن يملأ الأسماع والأبصار، بما نظم وبما أنتج، وبما غمر المنابر والأعواد من أرقى الشعر

وأرصنه، وغدا يمثل محيط الأدب وواحات الشعر، فكان روضة الخيال وضمير المنبر الحسيني.

كان ينظم الشعر ارتجالياً، وينشد الشعر وهو في حالة مزاولته لعمله، وكان الرواديد والقراء يأتون لمحل عمله يكتبون ما ينشد وما ينظم.

وكان رحمه الله ذا روحية عالية، وإيمان كبير، وورع وتقوى، وشخصية متميزة، لا يدانيه أحد من الشعراء وخدام المنبر الحسيني، نزل كثيراً من الحلبات التي تهيئها الكثير من الشعراء، وكان طويل الباع ممتد النفس، لم ينضب معينه طوال ثمانين عاماً، حتى لقب بأمير الشعر والشعراء، وقد قال عنه أحمد شوقي شاعر مصر الكبير، عندما أسمع بعضاً من شعره: لو كنت أمير الشعراء فهو ملكهم.

له دواوين متعددة، طبع منها ديوان أسماه (جمر المصاب)، وقسم من شعره منشور في كتاب (وسيلة الدارين)، ومعظم قصائده مخزونة في قلوب الخطباء وصدور الأدباء والشعراء والقراء.

توفي رحمه الله تعالى عام ١٣٥٦ هـ.

أخذت هذه الترجمة من مقدمة علي الخاقاني لديوان الشاعر: البلاغة الشعبية في المراثي الحسينية في مدح وثناء العترة النبوية، ص ٥-٨ باختصار.

وأخذت قصيدته التالية من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام المهدي عليه السلام، ص ٤١٠-٤١٢، تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم الكربلائي، نقلها من: البلاغة الشعبية ص ٢٧:

يبين الطاهرة

ثلاثة عشر بيتاً (من الموشح)

غيبتك يبن الغزوها الدارها

اسم الأعظم يشبه الأسرارها

ما على وجه الأرض نعرف شخص
عرف علّتها ابنبض أو فحص
اولا طلعتك عالم اعليها ينص
ابوكت معلوم او يزيل استارها

اشلون غيبه، اشلون طلعه، اشلون سر
اشلون شفره او طلسم ما ينحزر
حيّر الألباب واصحاب الفكر
غدت بالعشوه اتخبط افكارها

ليش هالسر دون الاسرار انكتم
او لاگدر عالم ابشفراته ايعلم
للإله بغير شك جري الحكم
والحكّم اجربعيده اغوارها

ماگدر واحد يحدد غيبتك
او لاوكت من الزمان بطلعتك
مثل أبو يحيى أصبحت كل شيعتك
غيبتك چن شجرته او منشارها

غيبتك وشچم وچم شامت نذل
عذبتنه او طوگتنه ابطوگ ذل
إلذي ينكر (مناره البالجفل)
غيبتك مايعترف بخبارها

حارت أهل المعرفه ابسر هالمغيب
 ما ظفرنه بعالم انشده او يجيب
 المرض ما يعرف دواه غير الطبيب
 وهو اليدي ابعلته او مگذارها

مرض مخفي الأمد يگصر لويطول
 محمدا يعرفه او جذب كل من يگول
 بس رسول الله وبس ابن عم الرسول
 للعلايم بيّنوا أدوارها

او مدّة الغيبه او علم يوم الظهور
 اعلوم غيبه او خفايه امن الأمور
 سر مصون امطلسم ابمخزن النور
 طلعت الطيبه الشهيه اثمارها

ياظهورك للذي ايواليك عيد
 او للنواصب والكفر سيفك بيد
 حيث ماتنفع التوبه او لا تفيد
 طلعتك غفله الرهيبه انذارها

وين ذاك اليوم بي نحضه ابنصر
 وتحف بيك اصحابك اجمد او شكر
 مثل ماتحف الكواكب بالبدر
 او تجلي ديجور الظلم بنوارها

والاخبار ابطلعته حين التصل
 للمدينه او للحزن ينصب حفل
 تذكر امصاب النبي سيد الرسل
 او تذكر افعال الصحابه اشرارها

او تذكر الصار او جره امن اعظم امصاب
 اعلى أمك الزهره الزجيه امن الصحاب
 من تصل للدار لا تنشيد الباب
 لاچن أخذ الخير من بسمارها

ضلع واحد هشتم اضلوع الحسين
 او ذبح عبد الله بسبب سگط الجنين
 وجرگ باب أمك ابيوم الاثنين
 بالطفوف الخيم شبت نارها

وله أيضاً هذه القصيدة، وأخذت من المصدر السابق ص ٤١٣-٤١٦، نقلها
 من البلاغة الشعبية ص ١٣١-١٣٤:

بالرسول ونوره

ثلاثة وعشرون بيتاً (من الموشح)

يا إلهي بالرسول او نوره
 غايب الإسلام عجل اظهوره

مَا يَـلَـهِي الْكُونُ يَا بَارِي الْعِبَادِ
يُضِرُّ شَرَّ فِرْعَوْنِهَا أَوْ لِأَظْلَمِ عَادِ
لَا حِينَ الـي يَـضِرُّ حِلْمَكَ عَالِفَسَادِ
جَاوِزِ أَحْدُودِهِ الَّذِي مَذْكُورِهِ

جَمِ عَلَى فِرْعَوْنِهَا أَوْ عَادِ أَوْ ثَمُودِ
تَحْلُمِ أَوْ بِنِعَامِكَ أَعْلِيهِمْ تَجُودِ
حَتَّى يَأْمَنَ تَعْلَمُ ابْسِرِ الْجُبُودِ
ذَلُّوا الدِّينَ افْتَكُوا بِسُتُورِهِ

مَا عَلَى حِكْمَتِكَ يَا رَبِّ نَعْتَرِضُ
حَيْثُ أَمْرُكَ وَاجِبٌ أَوْ نَهْيُكَ فَرِضُ
لَا حِينَ النَّهْ غَائِبٌ أَوْ حَيٌّ عَالِأَرْضِ
ابْسِهِمْ هَجْرَهُ أَجْبُودْنَهُ مَفْطُورِهِ

سَيِّدِي يَبْنَ الْمِيَامِينَ الْآكْرَامِ
وَبْنَ مَن مَيَّزَ الْحِلَّ أَمِّنَ الْحَرَامِ
مَسْتِ شِيَعَتِكُمْ عَـجَبِكُمْ چَا الْحَمَامِ
بِالْبِوَادِي تَأْيِهَهُ أَوْ مَصْغُورِهِ

مَا عَلَى مَوَكَّرِ تَجْنِ الْهَ تَصْدِ
نَجُوجِ كَانُوصِ الضَّعَائِفِهَا تَجْدِ
بَيْنَ سَيْفِ أَجْفَاكَ وَسِنَانِ التَّضْدِ
طَاحَتِ أَوْ بِشَعُورِهَا مَاسُورِهِ

حيل ويه انفوسنه او مستاهله
 من أديها اسقامها الشر والبله
 احنه مثل اللي يوج ابشعله
 الضووه الغيره وبجبدته اجموره

لون نتعطف على حال الضعيف
 وبأراملنه او يتامانه نريف
 ما علينه اتجرّد امن الدهر سيف
 او ما علينه شمل شره او جوره

لاچن اگطعنه انقطع بينه السبب
 واجب اعلينه الملامه والعتب
 يالتنادي ابن الحسن شنهو السبب
 غايب او دينك تهتم سوره

ليش ما يدري ابرسم دينه او علم
 طاحت اركانسه او تصدّع وانهدم
 لاچن اشبيده ابوسط چبده الوکم
 والبدّوه بسيوفا المطموره

لخلف بدمعه ليصب صبّت السيل
 ما على جفنه تمر غمضت الليل
 تظن عينه اتنام لا والله او يويل
 لاچن ابسهم السهر ممهوره

سيّدي لبّجي على حالك وحن
 حنّت أمّ النوح زينب والحن
 واجري عبراتي دمه فوگ الوجن
 عبّرة السجّاد حين افطوره

سيّدي يوجب الفركاك الونين
 ونّة اسكينه اعلى والدها الحسين
 انتة يبن العسجري مالك امعين
 مثل جدك رايتك مهجوره

سيّدي لنعاك مثل البلسمه
 مانعه جبريلها حامي الحمه
 وصرخ اعلى اجفك صرخة فاطمه
 يوم ابوها اگفه او ظعن عن دوره

سيّدي لنخاك واحشمك مثل
 ما نخه العباس ابو اليمّ النفل
 يوم شافه گابع ابعود النبل
 والرماح اعليه شابچ زوره

سامع ابوگفت احسين اعلى العزيد
 شاب امن امصابها راس الوليد
 حن عليه ظهره او يصفچ إيد بيد
 وسفه عالرايه المست مكسوره

اشلون الكم علم چان بكربله
غير أبوفاضل فلا أحد حامله
طاح لا چن طاح وياه العله
او بعده ما إلکم بعد منشوره

سيدي احچيلك يمن مالك شبيه
او يمن عند الله فلا غيرك وجيه
لمن العباس شافه احسين اديه
طايجه او غرتيه ابعمد مطروره

اشلون أوصف حال جتدك حالته
من فگديا سيدي اجبير أخوته
طاح ودموعه اسچبت من مهجته
او گال بيتي هدموا معموره

والمصيبة راد حمله للخيم
عيه أبوفاضل الضرغام الشهم
اشلون ضل جسمك يشيال العلم
بالوغه اموزع الجخر اصخوره

آه لو ما يافحل حلمك عله
ظالمك يامن تحمل المشكله
ما بوادي كربله احسين انوله
او هتكوا اعبيد النذال استوره

لـون ما بالباب محسن يسـگطوه
 ما ايجـر احسين عبد الله اذبحوه
 اشلون گلب أمه عليه او چبد أبوه
 آه كله امن اجتماع الشوره

چم طفل بين العسـكري ياسـيـدي
 ما ابدنياه ايعرف غير الشدي
 اتنومس ابنـحـره سهم تيم او عدي
 غير شـبـان المسـت منـحـوره

هاي كلها سيدي بصبرك تهون
 ما تهيج او تحرب او تعدم الكون
 بيتك المرفوع يانور العيون
 غيـبت سـفـيان كل ابدوره

وله أيضاً هذه القصيدة، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٤٢٥-٤٢٧،
 نقلها من: البلاغة الشعبية ص ٣٤-٣٥:

سرُّ خفي

سته عشر بيتاً (من الموشح)

يمن صبرك سر خفي تفسيره

حارات افكار الملله ابتعبيره

آه يا المحبوب ما ندري اشنگول
 عن مغيبك لليلوم او للعدول

من يصدغ هلكثر غايب تطول
غيبته او يكتم سبب تأخيره

والله يبن الحسن جزعت الصبر
ماتگلي اشظل بعد عندك عذر
حيث اسلام الذي ابهذا العصر
ما يريد المصطفه تكثيره

آه والحسرات سهي او بس إلي
او خلته نار الدمع من عيني ايهي
صعب من دون المشاكل مشكي
احجي لاسكت وگعت ابجيره

ماتگلي ليش عادتنه الظروف
امشترعه اعليه العواسل والسيوف
المارضه ابجزه اصبحت جزه اوخروف
حيل ويه الي خطه ابثفكيره

اگلوبنه اسودت ولا ايفيد الوعظ
زين ربك ما خسف بينه الأرض
ما يفيد الله أكبر باللفظ
لوتنادي ابمية الف تكبيره

مايفيد الغول محمود الفعل
واحنه گصينه الفرع حتى الأصل

انبذّر ابهالدين واعدمنه الوصل
واليبذّر يعدم اببتبذيره

كل فرد مثل الطبل فارغ يدغ
بالنبي يحلف ولاچن بالنبگ
انچانکم یسلام تحچون الصدگ
ویین ناموس الشرف والغبیره؟

احنه للظلام مهّدنه الطریج
واحنه من الظلم صار انه ضجیح
واحنه صحنه امن البلد هذا الهجیح
والظلم عرشه احنه ابسامیره

آه من هالناس نسون او زلم
غارگه ابجر المفسد والإثم
ایشوف تقصیر الذی اگباله او یذم
او لایحس او یشعر ابقتقصیره

لیش من دون الملل صرنه ابشدد
اومشکلتنه ناحره ابکل وکت صد
صرنه بین أهل الظلم تسلیم ید
او من ایادینه الظلم تفجیره

آینار اثنین من یوم الثنین
تشب بین اضلوعنه ایسار او یمین

اتأمروا عالدين وعلى المسلمين
ابكسر ما يمكن دوه التجبيره

وآل اميّه او بني العباس الانذال
زادوا اعلى الظلم أضعاف الامثال
اتلاعبوا بالدين، خلّوه برده حال
او شوّهوا بين الملّه تصويره

آه وجيوش الغزت هذا الشعب
الغلبت الإسلامهم حيله او جذب
الجيش مسلم لو صدگ ما يغلّب
هالذي أكلت الحنطه اشعيره

وين أهل بدر الأحرار الحوريت
باسم دين الله على خصمه اتغلبت
اقصور للأصنام مبنيه اصبحت
والإسلام أصبح ابطرگ الصيره

آه ويزيد الزحف جيشه او وله
عترة الهادي النبي ابطف كربله
من هجم جيش العده اعلى العايله
البيت وحي الله او هتك تقديره

عالفواطم من هجم جيش النذل
سبه اوسلب سحگ چم طفله او طفل

اوزينب تنادي او نخت يابا الفضل
ترضه ارواح ويّه الأعادي ايسيره

وله أيضاً هذه القصيدة، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٤٢٨-٤٣١،
نقلها من: البلاغة الشعبية ص ٤١:

يا إلهي

ثلاثة وعشرون بيتاً (من الموشح)

يا إلهي اعليك نقسم بالخمس
اتفرج المحجوب عنه امن الحبس

يا إله الكون اعطف عالعباد
تعز ذها او تنهج ابنهج الرشاد
حيث لن النار تگدح بالزناد
والعشيره ايگودها اوجود الرئيس

وحنه ريسنه ابدياجير الهجر
ما تشوفه العين ساعه ولا يمر
بأمرك المسجون يالبيدك أمر
لفظة الإفراج منك نلتمس

انتہ أعلم وانتہ أعرف بالصلاح
اتعاكس الملاح دومك بالرياح
احنه بس نعلم ابحيّ اعلى الفلاح
يوم تطلع امن الغروب الشمس

يا إله الكون يا باري الوجود
 مَنْ علينه ابطلعة الغايب اوجود
 والعداله والأمن والحك يسود
 بيه واعلام المظالم تنطمس

والذي ابساحل بحر جودك يرد
 ما يرد ظامي ويرد راوي الجبد
 والذي ايناجيك من غرب او بعد
 ما تبرد دعواه من جن او انس

لاجن اللي حيرت بيه الالباب
 بأمرك المحجوب عن كل عين غاب
 او بيك نتوسل اولاويين الاركاب
 او هالأمر عاليك يا من ملتبس

يا إله الكون يا باري النسم
 اعليك ما شي يخفه او بيه تعلم
 دينك اللي مرتضيه ذل وانعدم
 او بيه تلاعب چم رجس وشچم نجس

يا إلهي او مذخر الدينك إمام
 يحي شرعه الميت او يفني الاصنام
 والأوامر بيدك او جري الاحكام
 يرتضيها اللي تعمق بالدرس

ونتبه أعلم بالمصالح والأموور
بيدك او أفلاكنه ابأمرك تدور
لاچن المألوم عبـدك والصبور
ابغير متجس النبض تدري اشتجس

عبـدك المحجوب ماظلت له روح
خلّصت لگبه المصايب والجروح
ينتظر نفحة لطف منك تفوح
تشفي آلام الجروح او تندرس

ينتظر إسعاف منك باللفظ
تامر الغايب الدينك ينتهض
يطلب ابثاره او يرد شرع الفرض
او تطلع الزهره ابمحل زحل النحس

انتبه بالمحجوب يا رب اوعدت
تنصر الدين اعلى أهل هذا الوكت
امنين ما ينوي الرحيل او يلتفت
حايطه بيه العده من كل جنس

ابرحمتك إرحم عبادك يارحيم
او فكنه من كفخات چم عالج او زنيم
وين ننطي اوجهنه اليأبر نهيم
امنين منفر نجد إبليس او برس

بين شرق اوبين غرب او بالوسط
 صرنه، والي بالوسط سهمه البسط
 من إدينه اعلى الحطب درنه النفط
 او نارنه حرگت الاخضر واليبس

بين حين او حين لن ينعب اغراب
 يو مثل بومه الذي اتحب الخراب
 بالردايل عمت الأمه الاجناب
 مثل طير اللي لعد فرخه يعس

ابهاالزمان اشچم وچم من أبرهه
 غزه الإسلام او عمل بيه ما اشتها
 علم شامخ يرفل ابهام السهه
 انهشم عوده او عالثره اصبح منتكس

ياإله الكون هالعصر ادلم
 من جرايم يعجزايعدها القلم
 أمر الغايب يزم بيده العلم
 او يفني جمع الفاجر الغاوي الدنس

ياإله الكون لدين انتصر
 بالإمام البيه يسود او يفتخر
 اعليك ما يخفه أهل هذا العصر
 اتبنت أنواع المخازي او لا تحس

رفضت المعروف او بالمنكر رضى
 حللت ما تشتهيه او حرمت
 هالذي منك الذل استأهلت
 اعليها صببت البله غسل او لبس

او لبستها اثياب ذل او مسكنه
 او هدف صارت لعد طعنات الجنه
 مستحيل اتنول عز او سلطنه
 أمّة اللي بالمفاسد تنغمس

لون ما عطفك او لطفك والفضل
 ما يظل اعلى الأرض واحد عدل
 من مثير الظلم مفگود العدل
 ما وجد قط مثل هالعصر التعس

صرح للإسلام شامخ للجدي
 يومي للتايه ابنوره او يهتدي
 يخسه من يوصل الحده او يعتدي
 ما يجيد سلم الحيطانه يمس

طحنه بيه احنه ابمعاولنه NSF
 اوسرنه ويه اهل الظلم چتف الجتف
 ما نحس بذنوبينه او لا نعترف
 لاچن امن اذنوبينه املينه الطرس

وله هذه القصيدة، وأخذت من المصدر السابق ص ٤٣٧-٤٤٠، نقلها من:
البلاغة الشعبية ص ١٢٦-١٢٩:

تعلم بالأسرار

يمته أبو صالح ترف أعلامه؟
ما دره الجمهور ردّ لصنامه؟

ما يبو صالح بعد حجه او عذر
جزع حتى الصبر من هذا الصبر
اتلا كفوه لـلدين طعنات او طبر
امن العده او أهله السعت باعدامه

آه يا لغايب اشخبرك والابخبار
ما عليك اتضيع تعلم بالاسرار
منگر المعروف، والمعروف صار
منگر، او لا واحد اليتحامه

تاه راى او هام من عندي الفكر
دبّه الشك اتشوش الي ينتظر
حيث لن طلعتك مثل الروح سر
او خلصت اشهور الدهر وعوامه

شحجي يا لغايب الإسلام انمحت
مثل ابوسفيان هالناس اصبحت

ومن تنشد ايگول مسلم من تحت
لاچين مزيف چذب اسلامه

ياكل الخنزير من أنجس مچان
اويلغف الدم من حزب تعبد اوثنان
اومن تشوفه اتگول صافي من الأدران
زاهد ايعجبك شكل هندامه

لو مشه على الأرض تجفيه الأرض
او لا يعرف المستحب امن الفرض
او لا يعرف الفاسده امن التخض
او يدعي ابكل العلم علامه

ومن شفت هدين ناوي اعلى الرحيل
فاگد اهله اولانصير اولاخليل
صحت والمرجان يجري امن الدليل
لو غبت ليلي اعتقد مانامه

لحظه يالدين انتظرنى امن الزمان
او روح سالم حيث ماظلك مچان
او من يصل ضعنتك لعد دار الأمان
سئل دمعتك والطم اعلى الهامه

او دوك أخذ هاي الرساله امن الجريح
بيها سر مکتوم للسر لا تبيح

دين الإسلام اليشع نوره او صبيح
شوهوه أهله او فگد أحكامه

او لمن يشوفك الغايب بالسجن
ايصيحلك ويگلك اشعندك تـوون
گله خذلوني او دمّوا مني الجفن
او منهم الكل صوبتني اسهامه

اوخذ عتب عبود برسالة عتب
من گلب مجمور وموزع إرب
انجان ذلنه اعليك هين گلنه هب
الدين هين ذلته او آلامه؟

انجانك ترضه ابظليمة شيعتك
اشلون ترضه الدين بيه خصمك فتك
إي وحگ صبرك او عظم امصبتك
لا تظن اتعذرك اللوامه

آه والله اتحيرت مدري اشگول
ورممت بالذل علابينه العجول
او من تخون الروس تتبعها الذبول
يذل شعب اللي هذوله ازلامه

آه والحسرات ودموعي التصب
ذوبت مني المحاجر والگلب

فتكت ابإسلامنه اجيوش الغرب
والأذنباب المجرمه الهدامه

او من نشوف السيل جارف هالمه
انهيج ننسه اخلاقنه المتبدله
انصيح خصم الدين ذله او ذل هله
واحنه نرعه ابسفرته وعظامه

صار حرفه الدين عدنه من الحرف
يظهر الـدّر لاجن الباطن صدف
ينتصر لـدين ومخـلّيه هدف
لاچن ابـگلبه ايـهشم صمصامه

مثل ذولاك الأوّل فرع او أصل
النارهم غالباب ظلّت تشتعل
عصروا او كسروا ضلع سگطوا حمل
او عاضدوا ذاك الجمع وآثامه

ليش يالنـجّار ما عندك احساب
تترك البسمار طالع وره الباب
لون تدري بيـاصدر خـلف ضـواب
ليش ملويته او تركته اجهامه

من نبت بسمارك ابصدر البتول
نخت فضّه اوشاهدت بنت الرسول

من ضلعها الدم يكت مثل السيول
 اتعالج او فوق الأرض تترامه

تدري يالبسمار صبت اليصدر
 صبت صدر المصطفى او صدر الظهر
 انكسرت الإسلام من ذاك الكسر
 المادوه يحصل بعد لسكامه

ضلع هشمووا هشمووا صدر الحسين
 او ذبح عبد الله ابسگط ذاك الجنين
 اشماجره ابطف كربله ابيوم الثنين
 دگ اساسه او شب لهيب اضرامه

وله أيضاً هذه القصيدة، أخذت من المصدر السابق ص ٤٤١-٤٤٣، نقلها
 من: البلاغة الشعبية ص ٦٧-٦٩:

الطلعة المحتومة

خمسة عشر بيتاً (من الموشح)
 طلعتك بالغايب المحتومه
 سر غميح الغوربيه مكتومه

لا نبي او لا وصي او لا عالم ندب
 ابطلعتك صرح گبل ما تنحجب
 حيث لن تعينها لغزه صعب
 لا هي مخفيّه ولا معلومه

مثل سر الروح لوسر المعاد
علم أخفاه الإله اعلى العباد
والعلايم عالبياض اضحت سواد
ما تشافي اكلوبنه المسگومه

تنتظرها الناس جيل بعد جيل
تندب او عبراتها اعلى الخد تسيل
چالعمه اليخبط ابعشوه ابلا دليل
امضيّع البيت او هله او كل گومه

او من ألف شامت والى لايم لبد
اعليه يستهزون چا وين الوعد
لو من اهل الكهف چا فزّ او گعد
والخصم يدمي الدليل ابلومه

مانلوم الينتظر لوعگله هام
طالت المده اوجزت عالآلف عام
او لابشاره او تنبجج بيها الاسلام
او لا أثير بان لظهورك يومه

تاهت الأبواب ورباب الفكر
ابشخصك العنّ النواظر منستر
ماله مده معينه للينتظر
الطلعتك واليرتبك لتلومه

وَشَدُّ مِنَ الْجِتْلِ وَصَفِ الْإِنْتِظَارِ
 وَحَرُّ عَالِيْنْتِظِرٍ مِنْ حَرِّكَةِ النَّارِ
 وَجُرْحٌ مِنَ السَّمْرِ وَالْبَيْضِ الشَّفَارِ
 وَفُتْكَ أَمِنْ الْحَيَّةِ الْمَسْمُومَةِ

لا وسيله او لاوساطه او لا دعه
 او لا عتب ينفع.. صفر هالأربعة
 احنه مثل الواكف اعلى المشرعه
 او جبده من العطش مضمومه

لاچن امچتف امگيد بالحديد
 لانصير اولامعين اولاعמיד
 من جميع الناس مخذول او وحيد
 بس يوق او دمعه مسجومه

حيث لن العگل يثبتلك وجود
 ليش چا عالدين ماتظهر تجود
 أظن تعلم ما إلك صفوه او جنود
 بين أمه البالفدر معلومه

اشلون أمه المابهه غيره او شيم
 هالذي عزها انفگد دون الأمم
 دين الاسلام أنعم اعليها ابنعم
 تحكم چانت وصبحت محكومه

أُمَّة الإسلام لوبيه تحمي
 جان هذا الدين أصبح عالمي
 لا جن اتسافلت بخيال او ومي
 اوبالدعايه الفارغه المسمومه

احمار العزيز اصبحت ماتتعض
 امعلگه بين السمه، او بين الأرض
 للبدع تبعت.. او خانت بالفرض
 او ماتميّز البلبيل امن البومه

حرگة الأخضر ابيا بسها المخيف
 وصبحت مثل السمج لمن يجيف
 شوّهت سمعة الإسلام الحنيف
 جم وجم من شذمه او جرثومه

مثل نغل لزياد وسميه اوهند
 ذره من الدين ما عدهم تجد
 مثل مسلم بيه يتحكّم عبد
 وعلى يده اعجل ابمحتومه

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٤٤٤-٤٤٧، نقلها من:
البلاغة الشعبية ص ١٤٧-١٤٩: وهي تسعة عشر بيتاً (من الموشح):

أي مصاب؟

يا مصاب ويا عتب من شأنه
ايغضب غايبنه او يهيج احزانه

والله بين الحسن حيرة الأفكار
جمر صبرك يستعر ليل او نهار
صرنه بين الناس للعدوان عار
والعدو السانه أجرح امن اسنانه

انتبه حي ابغير شك او طلعتك
يومها المخفي ابضمايرنه فتك
ماتگلي اشكثر مدّة غيبتك
اتجاوزت نوح او عمر طوفانه

غيبتك ليل الفجر بيه ما يطر
الشيعةك راويت ليل ابلا فجر
نضل ننتظرك لعد يوم الحشر
انخاف حتى ابها الوعد تتوانه

يا بجيت الله اعلى هاي الواسعه
صلب الإيمان انتظارك ضععه

هشمت دينك فراعين اربعه
كل فرد منهم شرس شيطانه

ايحشم ابهالناس دين الله اوينوح
مثل ما ينخه اجسم من غير روح
وجه للإسلام چان أنور صبح
شوهوه أهله باسم خوانه

أمّة اللي فاگده ماي الوجه
او نايمه اعلى الضيم أبد ماتنتبه
للمچارم والمجد ماتنهده
حيث عزها امهدّ مات اركانه

ألف إبليس اجماها امعشعه
البيج وبكل المساوي مطلشه
عميه عن اعيوبها ومفتشه
ترة اعيوب المختفي ابايمانه

بالمدح أخرس ولاچن بالهجي
عندليب المطرب ابلحنه الشجي
عنده عشر اوجوه مخزن لا وجي
بالخداع او بالچذب رتانه

نور الإسلام امن الوجوه انطفه
او منهم الأزيد نذل ما أصلفه

بالوحي امرايه ولا چن بالغفه
ألف سلايه الزنيم السانه

والمهم يبن الحسن ضاع ابأهم
من دواهي اتفسر الصخر الأصم
هم شفتلك مسلم أو يعبد صنم
او باع دينه ابلا ثمن مجانه

يظهر الإصلاح لا چن بالضمير
يأكل الخنزير ويلف البعير
حيث لو طار الكفر ويأه يطير
او من يحط ويأه يحط بمجانه

بعد شذركك يبو صالح بعد
من مصايب مالها احساب او عدد
امنين مانطي الوجه بس الرعد
والمطرفات اضمحل نيسانه

حيث إسلام الذي ابهذا الوكت
مثل أبو سفيان واخبث بالنبت
حيث لها تعبد طاغوت وجبت
او دون تمثال الهبل تتفانه

او من اتشدّه يگول مسلم محتفظ
بالفرايض والمواعظ متعظ

اولمّن اتكشفه او تجس منه النبض
تظهر ازواييه الكفر بجنانه

يشبه الجزار هالصلف الوكح
يذكر الله امزيّف ابوكت الذبح
ايگول مسلم والگلب مخزن گبح
هذا أضر عالدين من عدوانه

واليرائي الناس مشرك بالفعل
او لاإله ابهالدين فرع او لا أصل
او كل عمل لو گام بيه مايتصل
او حصته بيوم الحشر نيرانه

أمّة الهادي أضحت ابهاي الصفة
أشركت بالله او رفضها المصطفه
حيث لن تدري ابنفسها امزيّفه
آيست من رحمته او غفرانه

منهم الأغلب نهج هذا النهج
او لايرد للجادة العدله العليج
انچان جسم الجمل بالإبره يلج
تهتدي اصحاب الرجس واعوانه

أمّة التهجم على بيت الرسول
اعجولها او تبعت للعجول اذيول

عصروا وكسروا ضلع من البتول
او سگطوا المحسن على تربيانه

وله هذه القصيدة أيضاً، أخذت من المصدر السابق ص ٤٤٨ - ٤٥٠، نقلها
من: البلاغة الشعبية ص ٣٧ - ٣٩:

ياشبهه نوح

ستة عشر بيتاً (من الموشح)

يا شبهه نوح ابانسهها او جانها
وين يامن مرهفك طوفانها

وين يالمحجوب عن كل عين وين
ما ترالك أثمر من هالناس عين
ما درينه ابسجن شخصك لورهين
لو ابطراده انكسر سكانها

يومثل عيسى يصابرياورع
للسمه من الكاع شخصك مرتفع
ما يصير او صار بالعالم طمع
مثلك اعلى الصبر يا سلطانها

يوشبهه يونس بين سرهل أته
لفت ليه الحوت لاجن بلعته
لومثل يوسف الذبوه أخوته
ابظلمة الجب وتهمت سرحانها

صفه اعليك الماي بين المصطفه
 وذاك ما يوس العليه مايه صفه
 أصبح الإسلام طير اعلى اسعفه
 او بييه تختض من جميع اركانها

فوك راسه الحوم لاشبه وشك
 اوتووج الصياد حدره او حط شرك
 لونزل ينصاد لوطار ايهلك
 او كام بالسعفه يگص ضمانها

اصبح ابهالمثل دينك ياشهم
 أرض ما تحماه او لا بالجو نسف
 حد عليه چنه أو مذب ينرجم
 مثل رجم البلودايغ خانها

وين أهل ياليتنا كنا معك
 مايشوفون العرض ستره انهتك
 آه لوله احرار ما إلهاملك
 عبد دون الرب يعبد او ثانها

والعلّي دينه فلا نفسه تفار
 لبس ثوب العار وتحمل النار
 دون ماچفك يسل ذات الفقار
 او رايتك تتبارك اعلى اسنانها

ما تطيب المهجتك عِله او جرح
 او ما يجف دمعك المن كلبك يسح
 حته يتسامر السيف اوييه الرمح
 بالطبر والطعن يا مطعانا

لاچن اتنادي او تشب نار الفتن
 يا لثار المحسن او ثار الحسن
 چذف چبده او مات مخضر البدن
 او حلگت الحره عليه ديگانها

او على امصابه اتعطلت كل الافلاك
 او بالنياحه عجت اصفوف الاملاك
 يمن تبغي الجود رد رد ليوراك
 راح من بسمه اتحدي ركباناها

واربعه الظلت لفگدك تنتحب
 وافدك والدين هاشم والسحب
 يسبگ العاصف نوالك من يهب
 يمرح ازمول الوفد بمچانها

واربعه التفت يبو محمد او ياك
 جودك او مجدك والمهابه او ضواك
 ماسوه الباري غده كل شي بچاك
 لاچن استرتت بني سفيانها

اشلون حال احسين لمصابك دعه
 او ياك من ودعت روحه امودعه
 عبرته تجري او چبدته امصدعه
 ومهجته الفگدك تشب نيرانها

والمصاب البي ضمائر تشتعل
 يوم نعيشك شجرت بيه النبل
 آه ياويللاه من أمّ الجمل
 الما يبارح دارها شيطانها

لون ما أوصه الحسن لوصيته
 على احسين وعالمواشم وخوته
 ما لنعش الدين فرس منعه
 عن گبر جدّه او شمع مروانها

وله هذه القصيدة، أخذت من المصدر السابق ص ٤٥٥-٤٥٧، نقلها من:
 البلاغة الشعبية ص ٦٩:

ياللثار

سبعة عشر بيتاً (من الموشح)

صحت ياللثار حتى الساني

عدم صوتي او لاشهم حياني

چم وچم ناديت حتى الساني چل
واختلص صوتي او مني الكلب مل
يال عبد المطلب يكرام هل
ليث منكم يسگط بنيرانسي

تحسبون النصر عنكم ممتنع
أو رمح رايتكم وگع ما يرتفع
لا اوسگط المحسن او كسر الضلع
النصر بالحرب ليكم عاني

هاي عبرتكم اليرويها السحاب
على امصاب حسين ترجون الثواب
لا ولاچن البچه ايزيد الصواب
اچييت ما والله البچه شافاني

هيجويكرام السون ما بي ربح
وبن حجر العظيم ذل ما ينمدح
لاچن اتعلگوا اعلى امتون الكرح
او خل حليف النوح ظل متواني

ما عليه باس بتوانييه او لوم
بالصبر مأسور ما يگدر يگوم
لاچن احنه بطر نتمنه او نروم
والمرام ابعيد ما هو داني

لا چن الواجب صدگ عالمسلمين
 تنعه غايبها او لا تنعه الحسين
 ابغير شك ايصيح ويون چالطعين
 لا تلوموني الولم آذاني

لسون تسدرن اشكتر بحشاي هم
 او غم فلا مثله وجد بالكون غم
 چا بچيتوني ابدمع محمرا بدم
 والعلّي منكم نحب واساني

لا چن المسجون بمر الخالجه
 تظن بيده يطيح لو راد النجه
 لا تأيسون او تگطعون الرجھ
 مني يهل الدين يا خواني

وانتظاري واجب عليكم فرض
 حيث للثارات لا بد اتنهض
 اونخل وجه الواسعه طول او عرض
 بجر دم ايموج من عدواني

وين تغدي اجنود تيامها او عدي
 وآل سفيان الأهل فعل الردي
 باليدو بالغصب أول نبتدي
 ورؤي بيهم مرهفي وسناني

تظن أولاد العواهر والفساد
 ما لهذا الثار طالب بن مراد
 لا او دم احسين أبو زين العباد
 لعدم اوجود الدهر بكواني

واعلى وجه الأرض ماديّار أخل
 من بني سفيانها وافعل فعل
 واشفي جرح الصدر من أمّ الجمل
 واصلي أولها او عشيره الثاني

واردم اديار البنوها امشيده
 فوگ اهاليها النذال اهل الرده
 تظن ردم اديارها ايساوي اوحده
 ابذبح اهل بيتي او ردم ديراني

لا او دم احسين من اعدم الكون
 ما يجادي كطره من دم نحر جون
 تظنون اتسلته بدموع العيون
 او مرهم ادموع النصر داواني

ما يداويني دم مع لا چن صحيح
 عبرتي دم اعلى وجناتي تسيح
 يا لثار احسين من انهض وصيح
 وين يصحاب العتوب عواني

ثلث ميه اوياسي وثلاثه او عشر
 عاهدونني لاجن ابعالم الذر
 مثل عهد انصار ابو اليمه الغرر
 عالمنايه السود والكل بانني

جم وجم جربهم ابن المصطفه
 ما وجد بيهم دغش غير الوفه
 لو يصح هالمثل بيدي او هالصفه
 أصبح ابظهر الغري صيواني

وله هذه القصيدة، أخذت من المصدر السابق ص ٤٥٨-٤٦١، نقلها من:
 البلاغة الشعبية ص ١٥:

متى يا أيها الغائب؟

ثلاثة وعشرون بيتاً (من الموشح)

يمته يالغايب تزم الرايه
 وصلت اجيوش الكفر للثايه^(١)

ما يبو صالح بعد ظنه او أمل
 ينتصر دينك على اتباع الهبل

(١) عدم إلمامي بمفردات اللهجة الخليجية، يجعلني أقف - مع الأسف - عاجزاً أمام الكلمات التي لأفهمها أو أرتاب بصحتها، مثل كلمة (الثاية)، فهل هي (للساية، أو للغاية) لأدري وأراني مضطراً في الشعر الشعبي لأن أكتفي بالتصحيح الكمبيوترى فقط، أي أخطاء التنضيد، وكذلك ما تيقنت من خطئه فيما يتعلق باللغة، المدقق.

من جميع الناس آيس وانخذل
او لادوه غيرك يصح الدايه

اتلگه منها الدين چم سيف او رمح
او علگت راياتها اوياه للگبح
سدت البيبان ويّاه للصلح
او لا وساطه اتفيد لا مشايه
آه يالمحجوب ... والآه اشيفيد
گطع چبدي اوحسرتي الحيلي تبید
شرك صار الدين للرايد يصيد
يعلن اباسمه او يصل للغايه

بسم دينك سيدي ذبحوا الدين
او بسم الاسلام افتكوا بالمسلمين
اتجمعت وتكتلت آل وبنين
امن الكتاب اتريد مدخل آيه

احنه التركنه السجايه الطيبه
هالذي للخير بارينه اذهبه
واحنه حظينه اعلى چفنه العگره
واحنه صرنه امن اللسع شچايه

من فتحنه الباب لجيوش الاجناب
او من طبگ ثعبانها اعليه النياب

سمع الـوزان وفـگدنه الحساب
والفضيله اقساوت اويسه السايه

بين ألف هـدّام لـوباني بنه
اعليه اشيلحگ او كل ساعه ابسنه
لا تظن الدين يظفر بالمنه
الهـدم حاصل فاگد البتّايه

والسبب معروف ما يخفه اعلى احد
فاگده الإيمان بالله الأحد
هالذي ذلها او گطع عنها المدد
او هدف صارت للعهده الرمايه

تظهر الإيمان لاچن الگلوب
امعششه بيها الگبايح والعيوب
اگوبنه اسـوودت ولاچن الذنوب
تنجلي هيهاات هاي احچايه

ماتگلي امنين يأتينه الفرج
او للسه الإحسان لَمَّ ظعنه او عرج
گلنه الأبيض اسـود ابـعكس النهج
واتبعـنه الـزمرة الغـوآيه

آه لوله الخوف چنت اكشف اسرار
اقشمت العدووان وتخلّف مرار

لاجن اسكت مضمض عن گوم الاشرار
وارد اخلي السالفه امفظأيه

المن اتحشم يمفظور الجبد
مالها الأّمه الذي اعليه تعتمد
كل فرد من عدهم اختار اللحد
او من اجبينه الخجل فاگد مايه

طاش سهمك واختفه الحر الأمين
يظهر العقه او يمد خفيه اليمين
جيب نوط الاخضر او دونك الدين
اتسلّمه المابيه إلی صرمايه

المن اتحشم الزميره ياشباب
عافت اليجري او تعنتت للسراب
طايشه او مثل النسيبه لبست اثياب
او من ترشده ايگول اصوب رايه

ألف وسفه اوحيف هالأّمه انفتت
اونامت اعلى الضيم كسلانه اوغفت
او ركبت الخيل الأجانب وهربت
اشلون بيهم تلحگ المظايه

لو غضب باري السمه اعلى أهل الديار
ايسلّط اعليها أجنبي او يسعر النار

احزاب كون لليمين او اليسار
او حاس هالأمة اوسباها اسبايه

تسمع الدنيه ابمنايرنه الأذان
والمساجد غاصه او مالك امجان
او من تغربل تصفگ اتعض بالبنان
واحد امن الألف يصفى اهوايه

دين ماعنده اليرده او لاضمير
ظاهره خير او بالباطن شرير
او لو زلگله ابمشكله مثل البعير
نذب ربه او گصته امجوايه

أجرم امن ابليس هذا اعلى المله
او من ابن كاهل المجرم حرمله
الي ذبح طفل الحسين ابكربله
او چبده ابدم رگبته امروايه

رجع بيه احسين ودموعه تهل
او تحت كتره امن الصواب اخفه الطفل
اتلگته اسكينه اوگلبها مشتعل
امن العطش ودموعها همّايه

اتگول لبوها احسين واعليه اتعب
اسگيت ماي الطفل گلبه الملهب

او ما جبتلي شربه من ماي العذب
مرد دلآلي العطش وحشايه

من سمعها احسين ذابت جبده
طلعلها الطفل سهم ابرگبته
اشحال أمه او سکنه لما شافته
غدت لجله اوجوها امدمايه

نادته يمخضب ابفيض النجيع
ريت سهم الصابك الگلي گطيع
يبني يا وحيد يعبد الله الرضيع
شني عگبک لذتي ابدنيايه

وله أيضاً هذه القصيدة، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٤٦٢-٤٦٤،
نقلها من: البلاغة الشعبية ص ١٤٥-١٤٦:

عين الدين

خمسة عشر بيتاً (من الموشح)

يمن عين الدين ليك اربييه
ليمتيه چقک يسئل ماضييه

ياگلب هاكثر تتحمل اکروب
اولا ابنار الهظم والذله تذوب
اشراح من عندك محروب ومحروب
هاييم اوييه الوحش بالباديه

شاخصه اعيونك المن لگبک تصب
 على الركبان التسج بكل درب
 لوشفت من جانب الجبله ركب
 تومي وتصوت على حاديّه

هيه ياراجب مساند مجتحة
 ابليل تطوي الشهر والعشيره ضحه
 رود صوتي او ريض بيمني امرحه
 دونك افلح وربيع اليتهيه

ماتريح الزمل ساعه امن الزمان
 ويهديك الله الحالي ما توان
 امنين غبشيتك او تبغى اليامجان
 گاللي للبيت ناوي النيه

مگصدي البيت او مسرت خاطر
 حيث بي يامير گرت ناظري
 خوذ لي ويك لبن العسجري
 حمر دمعي او من حشاي اوصيه

او من تصل نادي ابثلاث او عينه
 بالحجر والحجر وبيوادي منه
 لگه عيشك رغد والمساى ايهنه
 او إلك عين اتعاين الجاريه

حاشه يبن الحسن تتهته ابورد
 ما صفا لك عيش بالدنيه اورغد
 اشلون تتهته اوتره اسميه اوهند
 گصور مرفوعه الهند وسميه

آه وبنات الرسالة والرسول
 بالهجير (ايعدن مابين) الخيول
 چم غرير اسهيل انخدوده تگول
 شجرت النشاب صارت فيّه

طفل بخدوده السرايه اطلعت
 مثل لمع السيف غرتيه اتلامعت
 ظهر بين الخيم من أمّه انفلت
 او فوگ وجنا تلعب اتراچيه

ابن حول او نصف والله يعلم
 ما هگوتي ابغير محتومه انظم
 طوگه الگانوص يالمهدي ابسهم
 هذه يالغايب شله من سيّه

او طفل ما بين الخيم شابع العين
 للمعاره ايعاين ايساره او يمين
 شاط چالوهان من شاف الحسين
 طاح وعليه شبچت الخطيه

تبعته اعلی الأثر زينب عمته
 رادت اتلزمه جهد مالزمته
 من وصل عمه انصاب ابرگبته
 او صار طوگ الها السهم دفعیه

او غير الاطفال او مرضيع الامهاد
 جبحتها الزلم رضتها الجياد
 بعد اسولفلك يمفطور الفؤاد
 يمن صبرك للدهر فانيه

والتعرفه انتہ يروح المصطفه
 بيه ما ندري او نخبره اونعرفه
 لاجن امصاب الجحشاك انوصفه
 فدك أوليته او غيبتك تاليه

او جدك امصابه عليه عبرت العين
 واجبه مثل الفرض عالمسلمين
 بساع دمته وشتره لفظت الدين
 ومرضه الباري رخص غاليه

وله هذه القصيدة، أخذت من ديوانه: البلاغة الشعبية ص ٣١ - ٣٣:

نورك نار موسىه

يمن نورك نار موسىه ابطورها
او سيفك الساعه التصيح ابصورها

مابوادي أم الفخر وهيّه الوغه
سلك مثلك ماجد او عز بيرغه
چم خضت للموت بمواجه طفه
احتوف ترهب لامواج اجورها

عمت عينه النازعك يوم الطراد
مادره ابمرهفك صاليت المعاد
أبد لا مثلك يحيدر للجياذ
ملك عنتها او رگه اعلى اظورها

حيث بيك أم الفخر ظربت مثل
خصك العزبي الغيرك مانزل
وهو يامن للزلم كلها فحل
وبذيال امذهبك مقذورها

لواحمراً الباس بجمور العزم
بيك يتّرس يباوا حسنين الحتم
ما تجدلك حريب امن الزلم
إله وتحوم عليه اطيورها

بيك يتهزّه ابن وُدّ من عاينك
 حين ألفتّه ابيمينك آيتك
 عجلت بي لاجن الأسفل درك
 وامسه حرف الري حطب تنورها

من صرعته واللظه روحه ابعتت
 نلت من الشرف والعزمانلت
 لاجن الدرعه اشسبب ما سلبت
 نسج داوود او حصين اصدورها

او لامتك يا سيدي بعض الربع
 چي عليه تركت سيفه والدرع
 جاوبتها ابلفظ ظل مجده يشع
 للمعاد او يوم بيه انشورها

الچريم المثل ابن ودها يجب
 ينحشم من ينصرع ما ينسلب
 چي يحامي الجار لبنك ينتسب
 يظل عاري المخذّم اعلى اصخورها

يا علي او صدره الحوه اسرار العلوم
 للرمك ميدانها او يمسي امهشوم
 غسله دمّه او ستر جثته النُسوم
 آه وتراب الـثره كافورها

يا علي انهنيك يولا انعزيك
 بابنك المثلك او سهم احشاك بيك
 سل صفيحه امهذبه چانت بديك
 تنتثر مثل الجبال اجمورها

نوب يتچنه بسم جده او نوب
 بسمك المنسوب چشاف الكروب
 ثبت مثل الكطب لافلاك الحروب
 اشلون ماراد ابيمينه ايدورها

او ما يحامي الجار مثل ابنك يصير
 فاجد او عطشان معدوم النصير
 وهوه لرحات الحرب مفرد ايدر
 او يطعم ابلهواتها جمورها

صاح طاغي الكوم ريسها اللعين
 هذه ابن الأنزع الليث البطين
 باليسار ايبيدكم دون اليمين
 او سيف همته للجبال ايمورها

لاچن افترقوا عليه اربع اقسام
 حجر ورماح او مواضي او بالسهم
 حيه الإسلام او ثنه اعليها
 بالتحية او طاح شامخ سورها

من شبيها او ظل على الغيره جديل
ثلث ساعات او حمر دمه يسيل
خوف ما تجسر عليه فرس الخيل
حيث لن بالصارم ادمه اصورها

دوننه حالت من وگع ذيج السرب
اوچبت مابينه او بين الطنب
طلعت ام الحزن وحشاها تشب
صارخه وبغير وادي اشورها

فوگ عالي امن الأرض ولها اوگفت
او لليمين او لليسار اتلفتت
وبدمع چالغيث محمر صوتت
يمن لعيالك جمه او ناظورها

وين يبن أمي يبو اليمه غبت
عن وديعاتك او حي يولا متت
انچانك يحسين حي لينه التفت
او عود لخواتك الوها او زورها

حين حس العسكر ابزينب اتصيح
افرجلها الجمع ودموعه تسيح
لفت لحسين او لگت خيها طريح
او فوگ جسمه الكزان شابچ زورها

شافته اجمال الذي ما ينوصف
 او خفه اعليها امن الدمه ما ينعرف
 بدر لاچن خيّل اعليه الخسف
 او كسفت السبعه عليه ابدورها

وله هذه القصيدة أخذت من ديوانهك البلاغة الشعبية ص ١٣٦-١٣٨:

ياساعة الفرّج؟

مالهذا الدين رايه اوسيف ماضي اچف حريب
 يصرخ اليثار دمك ياذييح او ياغريب

ياسنه او ياشهر يايوم او ياساعه الفرّج
 وبسه الإسلام تبدي المفر بيه امن البرج
 يا تره يبن الحسن دمنه ابدامعنه انمزج
 او نلطم الراحات مازال او مدمعنه سچيب

سيّدي يا حجة الباري على كل الوره
 ميخفاك الحال شرحه او خابر ابكل ماجره
 حاضر او تسمع او عيناك على دينك تره
 او من أحنّ منك على دينك وشد حرگه او لهيب

سيّدي او ما انه اعليك محجه او لا طلب
 او لاغصب ضيعه او ظلامه او لاملامه او لااعتب
 او لا يجوز انه انكلك ليش يولا شالسبب

لاجن الوادم علها الباطل او انتة الطيب

سيدي هلك تداويهم ايسيفك والسنان
سيدي او مامونها اتخيفه او للخائف امان
سيدي آثار ميعادك نراهه ابهالزمان
چالجراد المنتشر بالبيد واشكال الديب

يا سيدي ياطالب الثار او ياعلة الوجود
من على وتترك المصوب سوى جفك يجود
نرتجي ان شاء الله لحسين ابأرض الطف تعود
مدرع بالغضب لله او للشيب الخضيب

سيدي انشد او دمعي دم على وجهي يصب
سيدي الحاير عليه يمجن يبو صالح تطب
ساعد الله كلك او لله دره من كلب
من تره جتك على الرمضه يبو صالح تريب

سيدي ايناديك لاجن حايره بالدم يفوح
يبي بالمحجوب عني او يا ضوه عيني او يروح
نظل لليوم يبو صالح عليك انحب ونوح
اوغيبتك أنحلت حيلي او نرف دمعي امن النحيب

يبي تتهنه ابلديذ العيش وبعذب الشراب
والعطش بحشاي جمره يضطرم والكلب ذاب

اوتغمض اعيونك ابطيب الوسن وانه اعلى التراب
نايم او راسي ايلوح فوگ عود اسمر سليب

يبني ويفييلك اظلال او حدره تستجير
وانه عالرمضه ثلث تيام يصليني الهجير
يبني دونك شوف طفلي بالسهم جبده نحير
شرب من دمه يويلاه عوض شرب الحليب

يبني وسباطعش غطريف عامك چالنجوم
هوت من ابروج عزها او غارت ابرج الدموم
مثل ابو فاضل اوجسام والأكبر بالقروم
يفترس چالليث بالشاة والمصيت حبيب

وله هذه القصيدة أخذت من ديوانه: البلاغة الشعبية ص ١٣٨-١٤٠:

ياعمدنه

مالجرحك مرهم او علتك دوه
إله بين العسچري تزم اللّوه

حيث جرحك ما وجد مثله جرح
اولا مثل دمك امصب وادي سفح
لا وحگ وتك وهو الجبدك ملح
رکن مالدين ظل إله او دوه

ما بگه لـلدين غير اسمك رسم
 و نته عن وجه الأرض بعد النجم
 ما تراك العين يولا بالحلم
 يعرض اخيالك اللّي يفتش الضوه

او هالمراسيل الجنابك وارده
 بالعتب تشجي او تفسر الجامده
 ما تحييها ابمناده او لانده
 او لا يبشرنه منك يوم الهوه

ما سمعنه غايب ابعمر الدهر
 غاب مثلك لا رساله اولاً خير
 تدري شتكون الـديالـم والخزر
 مالصاحبكم كضه الوعد النوه

عده او يتهزّون حين الـيسمعون
 نندب او ننخاك يانور العيون
 احنه نتناحب وهم يتضاحكون
 من كثر طغيانها او زود الغوه

آه يبن الحسن صدر الوسع ضاگ
 وابركت بهمومنه اظهور النياگ
 ياشهر يا حول تغزي أهل العراگ
 اوبالغري تصبح او تمسى ابنيوه

او تگف لاچن آه بمچان الخيم
 او تذکر اشما صار بيها اعلى الحرم
 يوم ابن حامي الحمه راعي الشيم
 ودع او للموت واليهن نوه

آه من حامت على احسين النسه
 تحنن لاچن الظماير يابسه
 نادته يمصابك الماينسه
 زينسب او سبّاح مهجتها التوه

ياعمدنه او سورنه او إنه ستر
 وبجماك ابنيت لعياالك خدر
 يبن والدنه شلك نيّه او فكر
 گال الفراگ او فلا غيره هوه

كسر خاطرها او صدع منها الكلب
 او من چبدها اعيونها گامت تصب
 چيف رايك يبن چشاف الكرب
 ابها الاطفال الما لهم غيرك سوه

بچه او جاوبها او رجع للعين صب
 يختي يراكم عگب عيني الرب
 غضب لاچن ركسب مرتاح الكلب
 مثل مايرتاح مفتون الهوه

وله أخيراً هذه القصيدة، أخذت من ديوانه: البلاغة الشعبية ص ١٤٠-١٤١:

جودتزدادون

حي وره حربك تدور ارحاها
هاي وين الحظ عدل واراها

ماترك للعتب واللوم اللسان
حرف إله او كونه سهم اوسنان
ايوجه الرمي اعلى صوبك سلطان
يظن كلبك عينه المرماها

مادرت بالعتب نشابه اعصف
رصد مادونك امن الباري او جهف
يا بجيت السلف يانعم الخلف
هجرك العلة البرية ادواها

ماعلاها الظيم والدل والهظم
مابره منها العظم سيف الخصم
إله وهيئه السبب من عدها الظلم
ألف مره النوب حيل اويهاها

بالرخه السوادم او ساعات الأمان
عيب تطريكم ابشفه او لا لسان
لاچن اعليكم تفرحين الزمان
ينتگصها وبرهيفه دماها

كل ما يكثر امن السوادم جرم
 او جور منها اعليكم او شر او ظلم
 جود تزدادون للناس او كرم
 ابجور عذبه ما يشح فجراها

او ما يظركم فاسد او عامل رده
 او ماتذل عزكم طواغيت العده
 هاي دور آثاركم متشيده
 اشمسوس دينيه يشع اضواها

جذت اهل الباطل او يمة الكفر
 وتخذ ويأهم الشر والمكر
 بنت تمحي آثاركم شلع او حفر
 أعيت او خيب الباري ابناها

او ما هطل عالگاع من عدكم دمه
 إليه وبدت له طوالع بالسمه
 تحسب ثار الدين عينه نايمه
 لا او ظلع الطاهره او عيناها

لاچن الي نايمه اعينون الجهل
 الباعت الإسلام بثياب السمل
 إلهها يوم اربوعها تصبح محل
 او تمسي بأسفل درك عليها

او كل صباح الیصبح اعلینا جدید
 یخلع اعلیها الزمان اثیاب عید
 مانشبها الدهر او فجعها ابفجید
 او لا بعرضة نایبه بچاها

او لتكصها او لاهدم من عدها دار
 او لاهتك بعراضها وعلیها جار
 نعم عن خيله علینه ابلیل غار
 غارت اعلى شبول جـدك طاها

والنسه بجدادك یالمغیب مثل
 بین من سمّوه او مابین انجتل
 او بین من راسه اعلى عسّال انحمل
 أو بین جثته اموزعه اعلى ائراها

وانه یبن الحسن اعلم واعتقد
 تحب ترغب للعهزه او گلبك یود
 كل عریضه اعلیك من شاعر ترد
 دون شرح امصاب ماتگراها

سیّدي او یالغایب امن اعویلك
 حی ولاچن حوت یونس بلعتك
 سیّدي ارخصني أرد اعزّیک ابهلك
 وهیّی دمّك دم علی وجناها

عدنان عبد القادر أبو المكارم

ترجم له في المجلد الخامس من الموسوعة ص ٩:

ياالمهدي عَجَل

مهدي يمهدى يسـلطان البرية

تنخاك هاليوم الشيعة الجعفرية

عَرَدَ الصَّدَاخَ عَلَى الأشجار تغريد

والناس هاليوم في بهجة فرح كالعيد

اتهنى بعضها وعليها اثياب لجديد

والكل ينادي هلا بخير البرية

منتصف شعبان هَنَا وعِيد ومسرّه

نحتفل بيها ورسول الله نبشره

ابمولد الحجة الوصي باقى العترة

هاللى ظهوره خلاص البشرية

اشموع المسرة واهازيج التهاني

خلت الساعات من الفرحة ثواني

والكل ينادي دنائيل الأمانى
وكل المحافل يبوصالِح زهيّه

نور الهدى اليوم سطع نوره وتللا
وازداد فضله وبلغ ذروة جماله
شرفه مسولاه العلي جلّ جلاله
ابمولد المهدي أمل كل البرية

دامت الأفراح يشيعه ودام عزكم
ياما انظلمتم وياما انتكس حظكم
وياما جرى وسال على التريان دمكم
والسبب كله هوى راعي الوصية

يمتسى يالمهدي تشور وتنقذ الناس
اوتاخذ الثار من الي سئس الساس
عجل ترى الفاس وقع يالمهدي في الراس
وداست علينا خيول الأعوجية

هذي فلسطين أسيرة حقد صهيون
زايد عليها الأسي من ظلم شارون
تسبح ابدم الشرف والعرب يدرون
وماتلقى منهم سوى عبرة جريّة

وامريكا تحشد عساكرها وتنادي
لسلام جاير علينا بكل وادي

واهله على الدوم أشـر كل الأعادي
لازم انـخـلـص من اشـوره البرية

يا أمل أمة رسول الله المبجل
طال الصبر يامهدي والبعض مل
ما مؤمن إلا وفؤاده من الأسى اعتل
يا يوم تظهريبو النفس الأبية

عَجَّل اظهورك يابن حيدر الكرار
جَهَّز الرايات وسِلْ سيفك البتار
خَلَّصنا مولاي من الكفار لشرار
يا منقذ الدين والدولة الأحمدية

١٤٢٣/٨/١٥ هـ

وله هذه القصيدة أيضاً:

مهدينا .. مهدينا

مهدينا مهادينا
سِرَّ النبي فينا
للجنة يهدينا
وَحُبَّه من الأهل ائنجينا
أحور كحيل العين
ومورِّد الخديين
كِنْنَه الحسن وحسين
وثغره يحاكي ثغر هادينا

ابقلبي انحفرا اسممه
 وسعدي إن شفت رسمه
 وضممني إله ضممه
 وسجلني في جملة المحبينه
 انخامس عشر شعبان
 هل شرف الأكوان
 واضبح هدى الحيران
 وبلسم يهون كل مأسينا
 فاق البدر نوره
 ونعته في كل سوره
 وتك تحل بظهوره
 وبرؤيته ونضره مآقينا
 يمتي نرى الرايات
 اثرفرف على الهامات
 وانشاهد الآيات
 وجبريل يهتف ظهر مهدينا
 بظهوره يتبختر
 كل مؤمن ويستر
 والكون يتعطر
 والكل اينادي ياتهانينا
 يا مهدي يا ضرغام
 لو غيبت كل لعوام
 نتحمل الآلام
 وكل يوم تتجدد أمانينا

يا خاتم الأطمهـار
 ونهتف يا حامي الجـار
 غـيرك فلا نـختـار
 ولو بالحبـل نـنجـز
 إنـت عـزـمنا اشـلون اـحـبـطـونا
 شـد العـزم وافـزع
 البـاطـل غـدا يـرتـع
 وظـلـمـه جـمـر يـلـسع
 سـكـن خـواـطـرنا يا حـامـينا
 يا صـاحـب الـهـيـبه
 طـالـت تـرى الـفـيـبه
 وشـق الـهـدي جـيـبه
 عـجـل تـرى يا الـهـدي ذلـينا

١٥/٨/١٤١٥ هـ

عدنان الحسيني

ترجم له في المجلد الخامس من الموسوعة ص ١٦.

يريح الهاب

يريح الهابُ إلفربُ أخذني

عله اعتساب الوصي بالنجف ذبني

يريح الهابُ يالهَّابُ

يريح الهابُ يالهَّابُ

يريح الهابُ إلفربُ أخذني

حـرگـنـي الشـوگـ والحـبـ فـتـكـ بـيـهـ

وحـبـيـبـي امـفـارـجـ ومـيـعـدـعـلـيـهـ

يـرـيـحـ الهـابُ ماـتـنـعـطـفـ لـيـهـ

أخـذـنـي اوـيـاكـ بـالـلـهـ ابـهـالمـسـيـهـ

ويـاكـ الغـرـبـي الشـطـيـنـ ودنـي

وعليه صعدة الوادي اهنك هدني
يرريح الهبَّ يالهَّاب

يرريح الهبَّ يالهَّاب
يرريح الهبَّ المِغْرِبُ أُخْذَنِي

أُخْذَنِي وَيَاكَ ذَبْنِي هُنَاكَ وَأَنْسَهُ
وَمَا تَدْرِي هُنَاكَ أَشْلُونَ وَأَنْسَهُ
الْفَرْحَ يَنْثُرُ تَهَانِي جِنَّتَهُ وَإِنْسَهُ
إِلَيْكَ هَذَا الْفَرْحَ يَا مَهْدِي أَمْسَهُ
أُرِيدُ أَنْثُرَ أَحَاسِيْسِي وَأَهْنِي
لَا بِنَ الْحَسَنِ دُرَّ مَدْحَهُ وَأَغْنِي
يرريح الهبَّ يالهَّاب

يرريح الهبَّ يالهَّاب
يرريح الهبَّ المِغْرِبُ أُخْذَنِي

غِيَابِكَ طَالَ يَا مَهْدِي عَلَيْنَهُ
صَبْرُنَا فَاضَ وَالْيَمْتَةُ تَجِينَهُ
وَشَوْفَ الدَّهْرِ خَانَ وَغَدْرَ بَيْنَهُ
وَبَاهِلَ الْجُورِ وَاللَّهِ أَحْنَهُ أَنْوَلِينَهُ
يَمْهَدِي أَعْلِيكَ أَنَا أَقْسَمُ بِجَدِّكَ
فَرْحَ هَالِكِ الْوَبِ اللَّيِّ تَوَدَّكَ
يرريح الهبَّ يالهَّاب

يرريح الهبَّ يالهَّاب
يرريح الهبَّ المِغْرِبُ أُخْذَنِي

هالليله الحسن يجمع الخلالن
 بولادة شبلة المهدي فرحان
 إجه الشبله وشاله ابكلب هفان
 ويگلله يبني بالنناصر القرآن
 إلك شيعه تلج يامهدي بسمك
 وتود اكلوبينه اتعانگ الجسمك

يرريح الهباب يالهاب

يرريح الهباب يالهاب

يرريح الهباب إلمغرب أؤذني

عدنان أمين السادة

ترجمنا له في المجلد الخامس من هذه الموسوعة ص ٢٣.
وأخذت القصيدة التالية من: الجذوة من شعر أم الحمام، تأليف الشيخ عبد
الحميد المرهون، ص ٣٤٨-٣٤٩.

ثور ياحامي الحميه

ياحجة الله ثور ياحامي الحميه
جنتك متدري وشجري في الغاضريه

والله مصايب ماجرت في كل لدهور
حتى الطفل.. قتلوه ظامي ابهم منحور
واحسين ذابت مهجته والدمع منشور
من عاين ابنه جرّعوه كاس المنيه

رد به للمخيم او قلبه يشتعل نار
او نادى: ينسوه د طلعا اصغار واكبار
طلعت رباب اتقول خبّروا اشهالذي صار
قالوا اوليدك ياحزينه ذابحينه

لظمت على الهامه اونات يا حبيبي
 اصغير يعبد الله اقطعوا منك نصيبي
 قلبي تظنر من نظرتك يا حبيبي
 حسبي على الي صابك ابسهم المنيه

يبني يعبد الله تركت القلب ذايب
 من شوفتك عيني انعمت والله مصايب
 يا ليتني قبلك صرت تحت الترايب
 او لا اشوفك اموسد على حر الوطيه

شالك ابوك احسين للعدوان يسقيك
 ولاحصل قطرة ماي يبني من اعاديك
 وارجعك ليه والدمما اتخر من وريديك
 ياليت قبلك كان ولفتنني المنيه

عدنان شرف (آل طه)

السيد عدنان شرف حسين آل طه العلوي الموسوي، الصفواني أصلاً والأحسائي مولداً ونشأة، من مواليد محافظة الأحساء بتاريخ ١٣٨٧/٧/١هـ، متزوج ولي ٦ أبناء.

موظف حكومي بوزارة الصحة، بوظيفة مراقب وبائيات.

بدأت مع الشعر في عام ١٤١٣ هـ، أغلب شعري في مديح ورثاء آل البيت عليهم السلام، ولي إلى الآن ١٦ ديواناً ما بين مديح ورثاء.

يبوصالِح

يبوصالِح هـلا ابهذي الولاده

ركبنا ائجئتتكَ امواج السعاده

يبوصالِح لفيت وألله جابك

مع الأطيار طرنا

من السنشوه شَعَرْنَا

وَفَرَّحَتِ الموالين

لفيت وَعَيَّد الكون اجنابك

يقائم آل ياسين

لفيت وحادي اقليبي حدا بك
 هـلا او عالراس والعين
 وربابة عشقي صاحت مرحبا بك
 ولكنن بالتالاحين
 الموالى ابلياشك حقق مراده
 ركبننا انجيتك امواج السعاده
 لفيت وعالم الدنيا تهلل
 اجعلم موابعلم احنا

من النشوه شعرنا
 يمهدينا وتبسم
 لفيت وكل غصن ثوبه تبدل
 خضار أوراقه برعم
 لفيت وغنى كل طائر ورتل
 سور مدحك يبلسم
 لفيت او لو ترى بالكيف يحصل
 نضمك للصدر ضم
 هلا ابمقدمك ياصلب الإراده
 ركبننا انجيتك امواج السعاده
 ابسطح كيوان صرنا
 من النشوه شعرنا

سبيل الحق لفانا وسلسبيله
 يحقق النانعييد

ولا يهمنه الذي لومه يكيله
 علينا ودوم ايند
 البشري معادنها أصيله
 ابمهب السريح تصمد
 عسى السلايم ملامه دهر ايطيله
 ابسلا ماً احنا بنرد
 محبتك تبقى للشيعه عباده
 ركبنا الجيتك امواج السعاده
 شمع والحب صهرنا
 من النشوه شعرتنا

نحبك كلمه معناها يغالي
 على الأكدان نصبر
 لأن أيامنا تصبح ليالي
 وعلينا الشدد تمطر
 عدونا ايجور ضدنا ولا يبالي
 أو وجودك هو ينكر
 يقول: المهدي أسطوري وخيالي
 ونقله المحال نكفر
 ينكر هذا من سخف اعتقاده
 ركبنا الجيتك امواج السعاده
 شفق خذك لثمننا
 من النشوه شعرتنا

الدليل الشرعي اللي مابه تحريف
 يقول المهدي موجود
 الأرض ما تخلو من حجه.. أجل
 كيف يقولوا اليوم مفقود
 المهدي انقولها وما نخشى تخويف
 وحق الكعبه مولود
 محل الوعد لازم.. اويجي بالسيف
 ويصلح هذا الموجود
 قلب كل شيبي إليك أضحى انشاده
 ركبنا اجيبتك امواج السعاده
 رجعت اليوم إننا
 من النشوه شعرنا

١٤٢٤/٩/٣ هـ

شيل اللثام

يا فجر شيل اللثام
 وأبدي يا الله الابتسام
 زفت أعلام الأمل
 نور مهدينا وصل

يا بلابل شعري يا الله غردي
 وأعزني أعذب لحن
 جانا حتى يصلح الدهر الردي
 حجة الله ابن الحسن

موعديج وَيَا السَّعَادَةَ وَمُوْعِدِي
 ابيوم مبيلاده اقترن
 ياالله مثلي ثوب للبهجه ارتدي
 تدري طاب لنا الزمن
 يوم موعدا للفرح
 انسي الغم والترح
 للحنن ما ظل محل
 نور مهدينا وصل

من بروج العصمه للعالم اجه
 مرحبا به ومسهلا
 طلعتة مثل الشمس متوهجه
 ما مثلها في الملا
 عالارض لو حالك الدنيا سجا
 نور وجهه يقتله
 وجهه لو القمر زاره يجرجه
 ويسحره ابكثير الخلى
 حسنه سبحانه الخلق
 بيسه كم سابع غرق
 صار مضرب للمثل
 نور مهدينا وصل

ياثري سامره باهي كل ثري
 وأفخر ابراعي العصر

لَأَمْسُ اتِّرَابِكَ قَدِمَ غَوَاثُ السُّورِ
 وَيَغْبِطُكَ صَارَ التَّابِرُ
 فِيكَ نَرَجِسُ وَضَعْتُ أَنْفَسَ جَوْهَرِهِ
 وَامْتَلَى الْعَالَمَ عَطِرِ
 الْمَدِينَةَ هَنَّتِكَ وَأَمَّ الْقُرَى
 وَالنَّجْفَ ابْهَامَ الْأَمْرِ
 جَاكَ ذُرَّةً لِلشَّرَفِ
 مَا حَوَى مِثْلَهُ الصَّدْفِ
 قَطَعَا الشَّافَةَ أَنْزَهْلِ
 نَوْرَ مَهْدِينَا وَصَلِ

وَأَنْتِي يَا لَيْلَةَ النَّصِّ مِنْ هَذَا الشَّهْرِ
 نَلَيْتِي الْفَضْلَ الْفَرِيدِ
 أَنْتِي لَوِوَا زَنْتِي أَيَّامَ الدَّهْرِ
 كَفَّتْ تَجَّحُّجَ تَسْرِجِ أَكِيدِ
 فِيهَا يَا لِي تَوَالُوا الْإِثْنَا عَشَرَ
 الْبَسُوا الثُّبُوبَ الْجَدِيدِ
 وَزَغَرُوا وَأَتَّفَقُوا كُلُّكُمْ عَالِ السُّهْرِ
 فِي مَدْحِ أَشْرَفِ وَوَلِيدِ
 يَا اللَّهُ نَحْيِي لِلصَّبْحِ
 هَذَا الْمَسِيَّةَ بِالْمَدْحِ
 وَمَا عَلَيْنَا مِنَ الزَّعَلِ
 نَوْرَ مَهْدِينَا وَصَلِ

ياشرع يهنيك مولد هالبطل
 مولده تخي القيم
 الأمن والخير يغمر كل محل
 بييه تتأخي الأمم
 بييه ينسخ ديننا كل الملل
 هذا واقع موروثهم
 حينها فوق الأرض حاشا يظل
 مشرك وعابد صنم
 ما يظل حي مستحيل
 إلا كل مسلم أصيل
 تنتهي أهل الدجل
 نور مهدينا وصل

١٤٢٥/٨/٢١ هـ

ياسيدي الإلهي

قد جئت للعالم بدمراً دري
 في الخميس من بعد ليالي عشر
 والأرض قد أعلنت التباهي
 بنورك ياسيدي الإلهي

غنى الهزار أو أبداع بتغريده
 والنجس ايعانق غدا الخزامي
 وسعف النخيل ايصفق وجريده
 واعلى الأثير ارتسمت ابتسامه

يا المهدي ليلة مولدك سعيده
 وفرحانه معنا او ضاحكه الإمامه
 والقمر اعلن عن مراسم عيده
 وقلب الشمس لك صار ايزف هيامه
 الكُّلُّ ظلُّ رافلاً بالبِشْرِ
 في الخَمِيسِ مِن بَعْدِ لِيَالِ عَشْرِ
 وَالكَوْنُ كُلُّ الْكَوْنِ بِاتِ زَاهِي
 بِنَبِيِّكَ يَا سَيِّدِي الْإِلَهِي

اليوم الضجر فَرَّ وهرب بضعونه
 والدنيا مليانه غدت مباحج
 وبين الأُكُفِ تلقى غصن زيتونه
 محمول وكل فم بالمدايح لاهج
 اليوم الدهر فرحه بدت في اعيونه
 ومدَّ الله ابمهدي الهدى المناهج
 ويسحره كل نجمه غدت مفتونه
 بس شافته الأفق المعالي عارج
 حلقت للأُفُقِ شعاعاً يسري
 في الخَمِيسِ مِن بَعْدِ لِيَالِ عَشْرِ
 لَقَدْ وَصَلَتْ سَدْرَةَ التَّنَاهِي
 بِنَبِيِّكَ يَا سَيِّدِي الْإِلَهِي

فجرك على العالم نشر جناحانه
 والدنيا من اشعاعه صارت درّه

وكل المهج فيك اصبحت سكرانه
 ما سكرت أبد في شراب الخمره
 من فرحتي حبري رسم بألوانه
 خذ زاهي أبيض.. ممثلي بالخمرة
 هالخد الدنيا وانت يامولانا
 خاله الذي يقتل من أول نظره
 خال من المسك سخا بالعطر
 في الخميس من بعد ليالٍ عشر
 قد اكتسبت رفعتي وجاهي
 بنورك ياسيدي الإلهي

اليوم البراري اطرزت بالخضرة
 وتشبهه فتاة اتزينت بالسندس
 اليوم البدو كلها غدت منبهره
 واحد بإذن الثاني أصبح يهمس
 شالي حصل شالي جرى ابهالفتره
 مخضرم المرعى أوأمس قاحل يابس
 ياناس كل هالخير مركز سره
 مولد أبو صالح فداه الأنفس
 باليمن قد وافى الدنيا والخير
 في الخميس من بعد ليالٍ عشر
 وانقشع البلاء والدواهي
 بنورك ياسيدي الإلهي

من كثر بهجتنا نحس دنيانا
 مرجوحه وتمرجحنا خلف وقدام
 وحننا ننادي ابجنجره رتانه
 أهلا ابقدمك يامنار الإسلام
 حيّ الله هالطلعه اللي يامولانا
 تشبه البدر المكتمل قطره وتام
 سبحانه بباري هيكلك سبحانه
 ماشافت ابهيئتك عين الأيام

في حُسْنِكَ قد هام كلُّ فكر
 في الخميس من بعد ليالٍ عشرٍ
 انشأ انتباه الخلق وانتباهي
 بنورك ياسيدي الإلهي

١٤٢٥/٨/١٩ هـ

عطية علي الجمري

هو الخطيب ملا عطية بن علي بن عبد الرسول بن محمد بن حسين بن إبراهيم بن مكّي بن الشيخ سليمان البحريني الجمري.

ولد في البحرين في جمادى الأولى عام ١٣١٧هـ، ونشأ فيها وتربى بين أحضان والده الذي كان يمتهن التجارة، حتى أصبح في طليعة التجار، وارتحل عام ١٣٢٧هـ مع والده إلى خرّم شهر عربستان، ووجد في المحمّرة ما يحقق ماينشده من التلمذة على علمائها وأدبائها وخطبائها، ليتمكن بذلك من خدمة سيّد الشهداء عليه السلام بارتقاء المنبر الحسيني.

بقي في المحمّرة عشر سنين، ثم رجع إلى البحرين في شهر صفر عام ١٣٣٨هـ، وقد تتلمذ في المحمّرة على الشيخ عبد الله بن أحمد العرب الجمري، ثم أكمل دراسته العلمية على يد صاحب الفضيلة الشيخ محسن بن الشيخ عبد الله الجمري، إذ درس على يده النحو والصرف والأدب.

استقل بالخطابة استقلالاً تاماً سنة ١٣٣٠هـ، إذ راح يرقى المنابر في أنحاء المحمّرة ثمان سنين، ثم في البحرين وما حولها من الممالك، كالخط والأحساء، وطرق الهند وإيران.

سافر إلى الهند للعلاج، وتوفي فيها في الساعة الثامنة من مساء الجمعة ليلة السبت، ٣٠ من شوال سنة ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

له شعر كثير جداً، مما يدل على شاعرية فياضة وروح شعرية لا يستهان بها، كان ينظم الشعر العربي الفصيح، إلى جانب النظم باللغة الدارجة العامية. أخذنا هذه الترجمة - بتصرف قليل - من: ملحمة كربلاء المقدسة (قصيدة الشيخ حسن الدمستاني ومجاراتها، تأليف الحاج عبد القادر أبو المكارم ص ١٢٩-١٣٠).

وأخذنا القصائد من ديوانه: الجمرات الودية في المودة الجمرية، إعداد ولده الشيخ عباس الجمري.

تمني^(١)

يمتى يشع اعلى العوالم نور طيبه
ويمحي الظلم والجور نور الله وحببه

عجل سيف الله او ياركن الديانه
جار الدهر واستولت علينا أعدانا
چم دوب تفضي؟ الضيم يشكر علانا
عجل يفتو الموزمه طالت الغيبه

طالت الغيبه والحشا منا اشتعل نار
چنك متدري اشصار يوم طَبّوا الدار
حرقوا وضربوا وأسقطوا.. وأنبتوا مسمار
ولطمة العين أعظم يبو صالح مصيبه

(١) الديوان ص ٢٦١-٢٦٢.

ماتت نخيله عقب ما كسروا ضلعها
وانغدر حقها ومن فذك لَوَّلَ منعها
نَحَّتْ وخطبت بيهم ومَحَّد سمعها
مترمره وطلعت من الدنيا كئيبه

بكل الجرا تدري شعَّد من مصايب
من غصب حيدر للطفوف أمّ النوايب
والشيعي قلبه اجزن متقطع وذايب
يجذب الحسره ويهتف ومَحَّد يجيبه

تنسى يبو صالح أبوك حسين من طاح
راسه انقطع وتلاقفوه ابزان وارماح
وهجموا على خيامه الأعادي وبن سعد صاح
هجموا على حريمه انذبح ليث الحريه

وانهض... ترى حرقوا خيامكم والظعن شال
للشام بالنسوه وظل جدك على رمال
رمّل يبو صالح نسام وانهب المال
واشِبِ الحُرْم، زينب ترى راحت سبيّه

زلزل الكوفه وكربلا وانسف الشامات
وانشد عن الوقت ابدروازة الساعات
وقل للفرات حسين يمك بالعطش مات
مأيك لخليّه أبد ما يجري صبيّه

وانشد هل الشامات علي شهورها
وبوسط مجلس باليتامى وقفوها
يعرفون جدّها وياهي أمها ومين ابوها
وياهم اخوتها ومن إهي وتوقف غريبه

ياحجة الله^(١)

يا حجة الله غيبتك صارت بطيه
عجل علانا الجور ياشمس المضيّه

يمتى على العالم يشع من غرتك نور
بيه العدل تنشر وتطوي الظلم والجور
من السامري والعجل.. من جزله المسعور
الصخره الأساسيه الدهت كل البريه

يا طالب الثارات د انهض چم إلك ثار
من يوم حيدر والحبل والضلع والنار
والضربه الي عممت هامة الكرار
ومن دم راسه اختضبت الشيبه البهيه

ويلاه ياهضم الحسن ومصاب سمّه
بن هند غاله وفاتت الأعدا ابدمه
يم قبر جدّه سهامهم نشبت اجسمه
امصيبه ويهونها مصاب الغاضريه

(١) الديوان ص ٢٦٢.

أعجز شعدّد من مصايب يوم لطفوف
 چم طفل بيها وچم شاب انذبح ملهوف
 يا ما انقطعت روس بيها وطارت اچفوف
 وياما اجسادِ رضّضتها الأعوجيّة

منعوا على حسين الورد وانذبح عطشان
 وظلت الخيل اتجول فوق اعضاء ميدان
 والهضم بين العسكري ضيعة النسوان
 واطفالها الرضعت من اسهام المنية

وجدك علي السجاد بعد اليسر والذل
 يقضي العمر ليله ونهاره دمعه ايهل
 ميشوف غير ايتام تتضوّر وتعول
 وينظر منازل كل هله منهم خلية

ويقضي ابسمه وبعده الباقر تباريه
 بالضم والبلايا عيون اعاديه
 عرفت بنو مروان اصلها وجارت عليه
 وذاك السرج سبب له أسباب المنية

ثم يتابع القصيدة، فيعدد للإمام الغائب المصائب التي جرت على
 أجداده وأبيه:

يا صاحب الغيبه شعدّد من رزيه
 من هالمصايب، والشرح يصعب عليه

أذكر الصادق والذي قاسى من احموم
 من الطاغية مروان ومن أولاد لعموم
 من عقب ما وضح المذهب مات مسموم
 واذكر جسر بغداد والحاله الشجية

من هالذي جابوه وبرجليه لقيود
 مرمي ثلاثيام فوق الجسر ممدود
 حتى النصارى استنكرت منه وليهود
 ينادون: هالميت إمام الرافضية

يا صاحب الغيبة دريت ويا الرضا اشصار
 المأمون مثله ماجرى بالزمن غدار
 عاهد وخان العهد واردى شبل لطهار
 غيله ابسمه ولا رعى ربه ونبيه

واما الجواد ايصدع الجلمد مصابه
 فوق السطح مطروح نائي عن احبابه
 عجل عليه الطاغية ابغاية شبابه
 بذيار غربه جرعه احتوف المنيه

وأجلوا الهادي من المدينة وأوحش الدار
 سافر ولا من هالسلالة ترك ديار
 ظلت منازلهم عليها سافي اغبار
 بيها نعيب اليوم كل صبح ومسيه

ودّوه سأمراً وبيها صار محصور
 منعوا ولا واحد يجي ايسلم ولا يزور
 والشمس مايقدر أحد يخفي لها نور
 سمّه الطاغي وغابت الشمس المضيّه

وعاينت أبوك العسكري اشكابد من اهموم
 من جور عدوانه وتالي مات مسموم
 واللي يواليكم من الأجيال مهضوم
 مكسور قلبه وينتظر منك الجيّه

والقصيدة التالية من المصدر السابق ص ٣٠٤:

قوم يابن الحسن

شبل طه شيعة عزها بناه وشيده
 يمّتي لمنادي يبشرنا برض مگه بدا

إمامنا علّة الكون ودام بوجوده الوجود
 حيث لن العالم الخيمه وهو بيها العمود
 يمّتي يظهر برض مگه ونذكر أيام السعود
 والنصر يمشي أمامه ولألاك اتأيده

قوم يبن الحسن چم دوب هذا الصبر الصبر
 قطع امعانا وشربنا امن العدى كاس الكدر

طالت الغيبة بين طه إنهض ابسيف النصر
هاي شيعتكم ذليله وعائشه بيها العدى

جان مانستاهل إنا ثور يمشكر فزيح
ثار جدك بو علي عد آل أميّه لا يضيع
مانظن تنسى الحريم الضايعة، وتنسى الرضيع
واليتامى اللي اضربوها والخيم لمفرده

والخبر عندك يبو صالح عن الصار وجرى
ظل أبوك حسين يتلظى ظما فوق الثرى
وداس بنعاله الشمر صدره ونحره هبّره
وجثته ظلت على حرّ الصعيد المجرّده

وانت بعد حسين تدري ابجال زينب والحرم
يوم صاح الرجس وجوا النار نحرق هالخيم
للفضا فرّت تُنخي وينكم يهل الشيم
المحيّره ومحمد يرد اجوابها غير الصدى

اتصيح يا عباس وين الوعد يا ضنوة علي
امن المدينه الكريلا منته التباري محلي
يسوم ممشانا قلت قومي وتخيرتك ولي
ابشاريك عباس ماتنهض ترى الحادي حدا

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٤٢٨-٤٢٩:

سيدي بجاه الرسول

يمتى بوصالـح يثور ابثاره
وتسطع بكل النواحي أنواره

بالفرج عجل يـبوصالـح وثور
أنت الذخر وأنت العلى الشيعة غيور
سيدي ما يحتمل قلب الصبور
والدهر بينا فعل بافكاره

سيدي بجاه الرسول وبضعته
الطاهرة الماتت جبهها امفتته
وبالضلع لقسم عليك وكسرته
وبالجنين وبالثدي ومسماره

وبجاء داحي الباب هزاز الحصون
نور عرش الله وسر الله المصون
ساقى العدو من سيفه المنون
ناصر احمد .. وآيته وكزاره

ذاك أبو الحسنين حصن الله المنيع
وجاه شبله اللي جرع سم النقيع
عمك اللي انهدم قبره بالبقيع
سيدي وقطعوا غصب زواره

سَيِّدِي وَبِحِجَابِ عَمَلَةِ كَرِيلاً
 وَجَثَّةِ الظِّلَّتِ بِدَمِهَا مَغْسَلَهُ
 بِذَبْحَةِ الْخَامِسِ فَرَجِنَا تَعَجَّلَهُ
 بِالْحَرِيمِ الَّذِي خَذَوْهَا يُسَارَهُ

سَيِّدِي بِحِجَابِ التَّقْيِيدِ بِالْيَسْرِ
 وَابْنِهِ الْبَاقِرِ وَبِالصَّادِقِ دِ جُرِّ
 سَيْفِكَ وَخَلُّ تَرْفِ رَايَاتِ النُّصْرِ
 وَثُورِيَا تَرْقُبِ مَجِي أَنْصَارَهُ

بِحَقِّ أَبُوكَ الْكَاطِمِ وَشِبْلِهِ عَلِي
 تَثُورِ مَاظِلِّ الشَّرِيعَتِكُمْ وَلِي
 حِي رَضِيَتِ الدِّينِ يَمْحَى وَيُنَوِّلِي
 وَاحْنَانِ مَشِي وَالسُّدْمَعِ يَتَجَارِي

وَبِالْجَوَادِ وَعَلِي وَحَقِّ الْعَسْكَرِي
 ضَايَعِينَ وَكُلِّ وَكُتِّ نَجْرَعِ شَرِي
 تَرْخَصِ وَطَبِّ عَلِي الْكُوفَةِ وَالغُرِي
 أَنْتِ سَيْفِ اللَّهِ دِ شَنْهَا غَارَهُ

أَنْتِ سَيْفِ اللَّهِ وَلِسَانِهِ وَأَيْتِهِ
 وَالْإِسْمِ لِعَظْمِ وَرَبِّ أَوْلَايَتِهِ
 تَدْرِي أَبْعَبِدُكَ عَطِيَّتِهِ وَغَايَتِهِ
 بِبَيْتِكَ يَتَوَسَّلُ بِحَامِي جَارَهُ

يبو صالح چم نخيتك قبل هاي
 أنت الوسيلة يا ذرى الشيعة وذراي
 بيك حاجاتي انقضت يا ملتجاي
 شعُ ينور الخالق ومختاره

وأخذت هذه القصيدة الأخيرة من المصدر السابق ص ٥٩٤-٥٩٦:

يا حجة الله

تاريخ ميلادك ينور الله «نور»
 يا حجة الله
 ياسيف الاسلام ولواه المنشور
 يا حجة الله
 ياركن دين الله وعنوانه
 طالت الغيبه
 د انهض ترى الدين شمخت عدوانه
 وشاعت السريبه
 وشك السفية وحارب الديان
 وهماي المصيبة
 واهل الولاية الكل دليله مفطور
 يا حجة الله
 يهتف صبح باسمك يحامي الدين
 عجل جوابه
 هذا الموالي بكثير لفظ الغاوين
 زاد اضطراره

واحنا بـوجودك ثابتين مقرّين
 والننا النجابيه
 والي جحدك معلوم من ساس فجور
 يا حجة الله
 ما صدقت أمّه الينكرك يالمحجوب
 واحننا انشوفه
 بعين القلب ياشهم شخصك منصوب
 يُأمّن الخوفه
 خطره ومظلمه غير دربك الدروب
 تعسه اليعوفه
 بيك النجا ولشيعتك ذخروسور
 يا حجة الله
 اشمالك يمدوم العقل والتفكير
 مالـك رويـه
 من لطف ربك خالي الكون يصير؟
 مـترد عليـه
 او عدنا مدير الكون رب التدبير
 عبده وليـه
 بين الحسن نكروا وجودك متشور
 يا حجة الله
 هاي الضماير بالجزع مشحونه
 ونافذ صبرها
 واهل الديانه أمرمره ومغبونه
 واضح كسرها

وليث الغدر كثر عليها سنونه
 وحارت بمرها
 وقرآنكم بين الملا ظل مهجور
 يا حجة الله
 العالم جسد وانت بين طه الروح
 خيل يشع نورك
 شخص النبي وشخص الوصي بيك يلوح
 عجل ظهرك
 فتش ضمايرنا ترى كلها جروح
 حتى ضميرك
 للدين والنار وجدك مسعور
 يا حجة الله
 شحكي وشعدد من فتح باب الدار
 من هالفرايب
 جبريل بوأبه ويؤجوه بنار
 عجايب والله
 ضرب المتن وكز الصدر والمسمار
 كلهم مصايب
 حتى القبر مخفي بظلمهم والجور
 يا حجة الله
 تدري الجزل ماتنظفي نيرانه
 اليوم القيامة
 بناره أبو اليمه احرقوا صيوانه
 وجملة خيامه

وتدري بلهيبه مشتعل بجشانا
وزايبه ————— دضامه
يظفيه بتّارك الماضي المشهور
ياحجّة الله
والحبيل من جيد الوصي لشباله
صاراتصالة
قبادوا عليله ورأس ابوه قبالة
يسسطع جماله
بامر ابن هند اوقفوها حذاله
اشببال الرساله
بيكم تشقى حيف شراب خمور
ياحجّة الله
بلوى الوديعه عمّتك قط ما صار
ويين اليشيلله
سبّ وسلب قلّة ولي وركب اكوار
حرمه وذليلله
كلفه الدرب ومحيره بجملة ضغار
وتكفل المعيلله
ويين الحراير والسرى وقطع برور
ياحجّة الله

علوي شبر السيهاتي

السيد علوي بن السيد شبر بن السيد محمد السيهاتي، ولد في سيهات سنة ١٣٤٢هـ، كان يعمل في جلب الملح من المملحات، ثم التحق بشركة أرامكو إلى أن تقاعد منها سنة ١٩٦٨م، كان قارئاً للقرآن ومؤذناً وراوداً في أيام عاشوراء.

توفي سنة ١٤٠١هـ.

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٥٥، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة التالية من المصدر المذكور ج ٣ ص ٢٥٧، أخذها من كتاب: المجتمع السيهاتي ص ١١٤-١١٥، تأليف حسين آل سلهام.

استنهاض

على محافلنا يشيعه ابشهر عاشور

نقضي وطرننا بالبواكي ولطم لصدور

ونذكر جنايز كربلا الظلت بلا قبور

واعظم مصيبه ياخلق دروازة الشام

ونذكر يتامى حسين بن حيدر الكرار
 عقب الخدر والصون حسرى مالها خمار
 د انهض يبو صالح بسيفك واطلب الثار
 وادرك عزيزتكم قبل ماتوصل الشام

قلهم يخلق الله دعيتوا القلب وهّاد
 تقولون زينب دخلت ابمجلس ابن زياد
 ويّا اليتامى والعليل اجبل ينقاد
 والله فجيعة ان كان زينب دخلت الشام

قالوا يحجّه بالعجل تلحق عليهم
 شالوا الضعن بالليل واحزني عليهم
 جار الزمان او خانت الدنيا عليهم
 كلهم ضحايا او راس أبو السجاد قدام

والله يدنيا ما علمت فيهم قصور
 عافوا حلايلهم يدنيا او غلقوا للدور
 راحوا ضحايا ابكربلا في شهر عاشور
 وظل العليل المبتلى ويّاه الايتام

ليل ونهار يصيح أهلي ضيّعوني
 راحوا هلي عني وابهلنسوة بلوني
 وأيتام أبويه احسين بالصيحة انحلوني
 يا غيرة الله ما أذل اوقوف الايتام!

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٥٩، أخذها من كتاب:
المجتمع السيهاتي ص ١١٥-١١٦، وأشار إلى أن نقص الأبيات جاء من المصدر.

متمى تطلع

شيعتك يمتي يحجّة الله تشوفك
والراية العظمى تلوح بكفوفك
يمتى تطلع وعيني تشوفك
بسيفك البتار تجلسي اغيومها

طالت الغيبه يحجّه ابعجل قوم
وانهض بهمه وخذ ثار لدموم
خذ ثار اللي قضي بحرّ لسوموم
وما دريست بكربلا واعلومها

قوم يابن الحسن واسأل كربلا
والشهيدي حسين ياهو الغسله
من حفر قبره وياهو عدله
وظن جثته تغسلت بدمومها

وظن كافوره من أراضي كربلا
وظن صدره جاء من عالي الملا

.....

وظن نعشه من الرماح اسمومها^(١)

(١) هكذا بياض في الأصل.

قوم يا ابن الحسن شوف اللي جرى
 صدر ابو السجاد ياهو الكثرة
 وشوف ذاك السراس ياهو اللي
 نحره وبالطشت حطوه يا جيدومها

بالطشت حطوه في مجلس يزيد
 والحراير واقفه مثل العبيد
 والعليل ايصيح وابرجله الحديد
 وزينب الخيرة لفتك اعلومها

علي إبراهيم الفراتي

الشاعر علي بن إبراهيم الفراتي المتوفى عام ١٤٢٤ هـ.
وقد أخذت قصيدته هذه من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن
الإمام المهدي عليه السلام، ص ٤٣٢ - ٤٣٣، تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم
الكربلائي، نقلها من ديوان الشاعر: ديوان حسينيّات الفراتي ص ١٩٤:

راية النصر

ثمانية أبيات (من الموشح)

گوم یبن الحسن وانشر رايتك
يالولي او طالت عليه غيبتك

گوم یاشبل المچارم والعله
رايتك زمها یبن عقد السوله
واحمي دين المصطفه سيد المله
تربي اعيون الإسلام الطلعتك

گوم یبن العسچري او سل صارمك
وخذ ثار امن الخصمنه او خاصك

يا ولينه وحق رب العظمك
حزنه چي ترضه يعزنه شيمتك

گوم واظهرياشبل فارس بدر
لينه بين الحسن ما ظل كل صبر
وانته تدري بالجهره امن الغدر
وامست اتعادينه گوم العادتك

يمته تظهريينه يانور الهده
يالولي ابعينك الدين اقشاهده
اصبح بيا حاله واليوم اشغده
قلبه متألّم او ضمده ابعيتك

يمته تظهريتنشر الحق والعدل
من أرض طيبه بين سيد الرسل
او تنشد ابيا ذنب جدك منچتل
بالطفوف او عالوجن هلّ دمعتك

يمته تظهريتطلب ابشار الرضيع
او ثار عباس العلي الغبيرة صريع
او تكصد ابغيرة لعيد وادي البقيع
او تنظر الكبر الزجّيه جدتك

ما تخبرني بين نسل الطهر
الزجّيه ليش ما إلهما كبر

چي تهيد او تهجع ابهذا الأمر
وادري هاي الحاله صابت حالتك

ماتگلي ابياذنب محسن وگع
والحسن دلالة بالسُّم انقطع
او حيدر امن حقوقه يالمهدي امنع
او نار باب الدار حرگة چبدتك

وله هذا المقطع أخذ من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام
المهدي عليه السلام، للرادود الحسيني الحاج باسم الكربلائي ص ٥٢٩:

صبرنه

مته تظهر يبو صالح يملنه
صبرنه والصبر أصبح يملنه
لچن شوگك طموح النه او يملنه
تشع عالخلگ چالشمس المضيه

علي إدريس الغانمي

ترجمنا له في المجلد الخامس من الموسوعة ص ٢٠٦.

في الإمام علي والمهدي

يا علي يا بابو الحسن
 يمتي يجي شبل الحسن
 ويفرج هموم الينا
 ويشيل عنا ذا الشجن
 يمتي يجي ابن العسكري
 ويصير وينا الزمن
 معقول يا خير الوري
 بعد النبي المؤتمن
 الحق على دولة صدق
 واعيش فيها بالأمن
 يمتي يجي نور الهدي
 ويشع نورهُ بالمدن
 ياخذ بثار المرتضى
 ياخذ بثار أم الحسن

يخرج ابن تيم وعدي
ويقول هم ساس الفتنة
ياخذ بثارج كربلا
اوكل الذي فيك اندفن
يمسني يشع نوره لنا
او تنجلي كل المحن

مصايبنا

أبوصالح ينور العين
خذ ثارك من السعدوان
وانصر سيدي المظلوم
هاي ادموعنا غدران
مصايبنا تشيب الشباب
ما واحد أبدا فرحان
من يوم النبي مات
واحننا كلنا أحزان

يوم غصبوا الزهرا
اوتاهوا أبو الحسنين
او يوم سيّلوا العبرة
من البضعة على الخدين
إجست فاطم تنخّيهم
تناشدهم مع السبطين

ولا واحد نغر منهم
 على الزهرا بين الحسين
 ضربوها بين فاطم
 او منها كسروا ضلعين

او لطموها على خدها
 انشئت ايداعا ديها
 والمس مارمانسياه
 او دخل الدار او من فيها
 او شَبَّوا بالجزل نيران
 شنهو والي يطقها
 او منن هاسقطوا المحسن
 وأبوا الحسين حاميها

أبو الحسين ليث الغاب
 قاده ابحبل مكثوف
 والزهرات ناشدهم
 او خلق الله عليه اوقوف
 ولا واحد بين حيدر
 من الأُمَّه عمل معروف
 غصبوه الخلافه زور
 ياوسفه أهالي الخوف
 في الحملات مثل انعام
 فوق اجبال من لسيوف

او تاليها يبين حيدر
 يضربونه ابوسط محراب
 هذا حيدر الكرار
 أبو الحسنين ليث الغاب
 عمك يمانسل لكرام
 كم اجرع امن امصاب
 ذابت مهجة السموم
 واهمومه مثل لسحاب

مصيبة أبو السجاد
 منها زادت الأشجان
 شابتني مصايبهم
 منها انهت الأركان
 ما أقدر يابن حسين
 أحكي والقلب وجعان
 وانته سيدي أعلم
 جذك انذبح عطشان
 ورضيعه على صدره
 ذبحوه آل أبي سفيان

صدره الشمر داسه
 صدق سيدي بانعال
 منه خمد أنفاسه
 لسن راسه على عسال

صدره الخيل رضنته
 خلّسوه بالترب أوصال
 تاليها يبوصال
 يتركونه على لرمال

منّنه قظعوا الخنصر
 لجل خاتم يمين حسين
 أبو فاضل على المسناة
 مـضروب ابسهم في العين
 طايح بالنهر عطشان
 منّنه قظعوا الكفّين
 لكبر قظعوا اوصاله
 والقاسم يابن الحسين
 تركوهم على الرمضا
 لا غسل ولا تكفين

حرقوا الخيم سيّدنا
 ضربوا سيّدي النسوان
 ركبوهن على هزل
 ودّوهن لأرض كوفان
 كل واحد غدا راسه
 يالمهدي على لسنان
 والنسوان للشامات
 شالوهن على الركبان

بجراسان قـبره هناك
واللّبي بالسـطح خـلّوه
تللت أيام ياسفـه
تللت أيام ماشالـوه

علي حسن الجشي

ترجمنا له في المجلد الخامس من الموسوعة ص ١٤٢.
وأخذت قصيدته التالية من ديوانه: الروضة العلية في رثاء النبي وآله عليهم السلام
ص ١٧٣-١٧٤:

متى انشوفك

يبن العسكري لقلوب
من يشفي إليها أسواك
طالت مدة الغيبه
متى انشوفك نشرت السواك
تصبر واننت ترى البلوى
علينا اشتدت او بلواك
ابعينك ما انظرت لابوك
وش قياسي هضم واهوان

من بعد الهضم والذل
ويخلي والحبس سمّت

ضجيع فراش من سمها
غدا او من حوله التمت
صارت علتة اتعالج
تظهر بر بأمره اهتمت
ما سمعنا أحد بضرورة
أهله اتمرضه العدوان

حالت آه بين اهله
او بينه ما حضرت يمه
چا تحضر مصوناته
او حوله اعاده ملتمة
حرقه صارت ابقلبه
ابمنعها اتزيد علسمه
او بقلوب الودايح آه
حسره اتوجرت نيران

بس ما غمضت عينه
هتكوا ويلى احريمه
او ببدال العز إليها آه
شافت ويلى الهضمه
او نالتها مصايب آه
بعده كلها اعظيمه
حتى احلايله حبست
تطلب حجّة الرحمن

اويـلي مـن بـني امـيّه
 شـلها عـذر مـن حـملت
 حـرّات النـبي حـسرى
 او عـليها اشرارها اتولت
 او طافوا بيهن الأمصار
 اوچم مجلس لها دخلت
 مـاليها غـرض إـلآ
 تسرع عبادة الأوثان

علي حسن الدرازي

الشاعر علي بن حسن بن عبد الحسين الدرازي، ولد في سنابس بجزيرة تاروت سنة ١٣٨٠هـ، له شعر شعبي كثير في مدائح ومراثي أهل البيت عليه السلام، وقد جمع بعضه في ديوان: أحزان العقيلة.

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٥٧، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة التالية من ذات المصدر ح ٢ ص ٣٦٥ - ٣٦٧.

إلك ياقائمنا

إلك ياقائمنا نشكوها المحن
نشكو المن واننت قايم هالزمن

ماننا غيرك يبن طه وعلي
يبو صالح هَمّنا بيكم ينجلي
وبدعاكم كل موالِي يعتلي

واننت تدري بالموالي ممتحن

ممتحن ينظر قدومك بالصبر
يا إمام الطائفه ونور البصر
ماقنط منكم بين خير البشر
والي يقنط ضال في الله طعن

طعن في الدين الي شاده المصطفى
نكر متعمد على عقله العفى
نور حبكم من وسط قلبه انطفى
والي ما عنده ولا يسه يلتعن

يلتعن والنار تصبح له مصير
ما إله منقذ ولا عنده نصير
في وسطها مسكنه وبيها جدير
ويبعده ابعيد عن جنة عدن

واحنا ماننكر قدومك لا.. محال
واجتماع الضد هذا امن الخيال
منتهى القبح لا يقارن بالجمال
والجمال ابسوح كل شيعي سكن

سكن واتمركز وسط قلب المحب
والمحب لو زاد وصفه مو عجب
ينعذر لو عاف أكله والشرب
وحتى لو عظمه ابفعاله وهن

لو وهن عظمه وتعب من لنتظار
 ما يغيّر مبدأه وهذا القرار
 بالعقيدة اتمسك وبيك استجار
 وانت سور الملتجى يبين الحسن

انت سور الملتجى وانت الحمى
 وبدعاكم سيّدي يُروى الظما
 انت يا المحجوب من رب السما
 عجل احمي شيعتك من هالفتن

عجل ادركنا ترى زاد الخراب
 واستوى المقلوب بالدنيا الصواب
 بعد ما لبست نسا الشيعة النقاب
 وخالفت درب البتوله ام المحن

خالفت ذاك الضلع هالي انكسر
 خلف باب البيت لاذت للستر
 حتى تعطينا درس منها وعبر
 اتقول للنسوان ستروا للبدن

ستروا للأبدان لاتبدو العيون
 والعيون اجمل عضو يلتفهمون
 لأن بيها ينعرف ما تكتمون
 وبلغتها يصبح المخفي علن

روح وسط السوق يلشيعي الغيور
 وشوف بعيونك ويش ابها يدور
 حالة النسوان چان آنك غيور
 ما أظن تقبل يبو العقل الفطن

مجمعنا جسم منصاب ابعلل
 عمّت العدوى وضيعنا السبل
 والودوا مضمون ابقدام الأمل
 يبو صالح وانت عزنا والحصن

انت عزنا والحصن انت الطبيب
 وانت مأمول القلب وانت الحبيب
 وانت تدري سيدي ضاق الرحيب
 والقلب بهموم هالدنيا انشحن

انشحن قلب الموالي الملتزم
 وخصوصاً من بعض أهل العلم
 هالي قالوا الزهرا خدها ما انلطم
 وما سقط من عندها ذاك الغصن

اطلب من الله يقايمنا الفرج
 بالعجل عجل ترى زاد الهرج
 عن جواد سيدي بلياسرج
 وعيد حملات اللي زلزل للحصن

يا فرج عاجل وفتح الله المبين
 خبّر المختار عنك من سنين
 وبشّرت بقدمك اولاد الحسين
 يظهر يخلي الأرض واحد وطن

ماست الأشجار ترقص بالفرح
 وغردت لطيور بنوع المرح
 والبحار الماي من عندها طفح
 كلها فرحانه ابقدام ابن الحسن

هالعوالم كلها والي ابها يدور
 من مجرّات او كواكب لو بدور
 اهتزت أبهجه وغامرها السرور
 ونور ابو صالح هالعالم فتن

عمره خمس سنين وُلّي للزمّام
 واصبح ابأمر السما لينا إمام
 للإمامه صار اهو مسك الختام
 وبخروجه يزيل من عدنا الشجن

والعصر آيه صريحه مأوله
 واهي في المهدي يشيعي نازله
 وهالخبر مو كل قلب يتحمّله
 غير مؤمن قلبه بالحجّه اطمأن

وانت يالي من الفرقه الناجيه
شوف ويش اتقول عنه الغاشيه
العذاب ابسيفه يغشي الباغيه
ونار حربيه يصطليها بالحزن

يحي ارض الله بعد ذاك الممات
وينمحي من فوقها جور الطغيات
يجمع العالم عقب هذا الشتات
والكفر ينزاح ويأكل تبين

يوم ما يخرج على الكافر أشد
يصبح الجاحد تحت ايده عبد
هذا يومه اللي انذكر يوم الوعد
والمخالف ينثني يصيبه وهن

يكره المشرك ظهور المرتجي
فهو للمؤمن أمان وملتجي
تنته كالصبح أصحاب الحجى
والبشر لتراب والقيايم مزن

آيه نزلت في كتاب الله العظيم
يأس الكافر من الدين القويم
يظهروا ويأه أصحاب الرقيم
وجابر ويوشع وحزقييل اطمأن

ارباتعش من قوم موسى ينصروه
 عن الصادق هالخبر هم يذكروه
 انظر القرآن واللي فسروه
 سورة الأعراف تذكر يافطن

الأرض من تكتمل تصبح عروس
 اتصير متزينه ابأنواع اللبوس
 جاهها أمر الله في يوم عبوس
 سيف أبوصالح لكل بدعه دفن

قاهر الأعداء عند الملتقى
 والمضل معدود من أهل الشقا
 والموالي يصير من أهل التقى
 يشهر البتار ويأخذ إذن

عدة الأشهر اثنعشر في الكتاب
 والبروج اثنعش عند أهل الحساب
 وهم آل المصطفى عالي الجناب
 لوطغت لمواج هم ليناسفن

وأخذت الأبوذيات التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٩٩-٤٠٠.

وعداك

يثار الله متى بيكون وعداك
 يسهم الموت ضد اعداي واعداك

أنا مؤمن بتظهير يوم وعداك
ويصرعي الذيب والنعجه سويته

ولعنا

يبوصالبح إليك زايد ولعنا
العدو بنار الحق قد تسدري ولعنا
ألف لعنه من الباري ولعنه
على اللي داس صدر ابن الزجيه

وليننا

هلا ابميلاد ابوصالبح وليننا
الفرحة ابمولدك متنا وليننا
عدوك سيدي ابحقده وليننا
التماس بس دعاء للجعفرية

ودله

شبعنا اهموم يللقائم ودله
ودربكم حافظه ابقلبي ودله
هدى بكم ربي العالم ودله
على ادروب السعاده السرمدية

وطيبه

متي تزهر أرض مگه وطيبه
وانشم نفحة المهدي وطيبه

يمهدي اطلع إلى العالم وطيبه
تري الدنيا امتلت جور وأذيه

سكنها

حب المنتظر روجي سكنها
يمتي يصير لدنيا سكنها
وريح العاتيه المهدي سكنها
ويعم الخير بخروجه البريه

ومهدي

اجب آل النبي ناجح ومهدي
تناغيني اججرها أمي ومهدي
حيدر أول العترة ومهدي
آخرها أبو الطلعه البهيه

زينه

علقنا بمولد المحجوب زينه
وبهجتنا يشيعه اليوم زينه
حتى الجن مع الأملاك زينه
كلها اتبارك الهادي أوصيه

بسمه

ارتسمت عالشفاه اليوم بسمه
الظامي ايريد يلمحجوب بس ما

فاض القلب بالأهات بس ما
سمعت ابمـولدك هانت عليه

علمكم

من الباري يبو صالح علمكم
البعجا والنوح يا سيدي على امكم
متى تنشر يقايمنا علمكم
وتأخذ ثار يوم الغاضريه؟

ضاقت

يثار الله د قوم ابـعجل ضاقت
وديعتكم من ابن زياد ضاقت
عليها الواسعه والفلاك ضاقت
سقوها النل براضي الغاضريه

علي الحسن الزاهر

الشاعر المرحوم الخطيب الملاً علي بن الحسن الزاهر، العوامي القطيفي،
المتوفى سنة ١٣٥٥هـ.

أخذت قصيدته من ديوانه: ديوان المقدس علي الزاهر ص ١١٣ - ١١٤:

طالت الغيبة يصنديد

يا فرج الله طالت الغيبة يصنديد
قوم اطلب ابشار النبي او مردي الصناديد

يا مظهر الإسلام يمتى انشوف لعلام
اترفرف على راسك او طير السعد قدام
وجبريل ينادي في السما ابن العسكري قام
ياخذ ابشاره ذاك يوم الفرح والعيد

قوم اطلب ابشار النبي جتدك محمد
او ثار النبي آلم لها بالسوط قنفد
او ثار النبي انقتل في داخل المسجد
في وسط محرابه يبو صالح يصنديد

قوم اطلب ابثارك ترى طاليت المده
 واطلب ابثار اللي سقته السم جعده
 من سم رجس قطعت في الطشت كبده
 قوم اطلب ابثارك يبو صالح يصنديد

واطلب ابثار أبو علي او زين لعباد
 وبثار أجدادك وآباءك ولولاد
 وبثار من في أرض سامرًا او بغداد
 وبثار من في طوس قبره صاير ابعيد

قوم اطلب ابثارك او ثار العلويين
 من شتتوهم في البراري والبلادين
 واعظم مابك من مصيبه امصيبة احسين
 طمت او عمت كل يوم حزنها ايزيد

عجل ولا تنسى الغريب بارض لطفوف
 والشيخة اللي وقفوها بين لصفوف
 في داخل المجلس او منها الراس مكشوف
 ما بين عالي او بين دانسي ابعيد

يا فرج الله لو ترى شيخ العشيره
 في الطشت راسه او عمتك زينب أسيره
 في المجلس اتلود الصغيره بالكبيره
 كل واحده تستر وجهها ابراحة الإيد

يا فرج الله عمّتك زينب سبوها
 في مجلس ابن زياد ويزيد ادخلوها
 مكشوفة المتنين حسرى وقفوها
 ويمها الحُرْم وكفيلها السجّاد بالقيد

والجامعه ابصدره دليل ابمضمر الناس
 ويزيد جالس فوق تخته يشرب الكاس
 يشرب الخمر ويقرع ابمخصرته الراس
 اينادي قضيت الدين من حيدر الصنديد
 وزينب دليله واقفه مابين لرجاس
 مابين عالي او بين داني بافخر لباس

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ص ١١٤ - ١١٨:

تدري يبو صالح

يا فرج الله طالت الغيبه علينا
 قوم اطلب ابشار النبي وبشار دينه
 تدري يبو صالح او عندك خبر ماصار
 بعد النبي او هجمت العسكر على الدار
 او جمع الحطب بالباب او حرق الباب بالنار
 او عصر البتوله جدّتك ياطور سينا

انت الخبير ابجدّتك وبما تحوطه
 ابكسرة ضلعها اولظمها او محسن سقوطه

او قنفد على المتنين قنعا ابسوطه
ابسوطه ضربها ليتها قطعت يمينه

تنسى وهل ينسى اهجوم العسكر الدار
من غير اذن وبضعة الهادي بلا اخمار
تبكي على بوها او قادوا حامي الجار
من وسط داره اجبل أسود قايدينه

اتنسى وهل تنسى الصديقة الكبرى
وخروجها تبكي ورا امنجى العذرى
او ينها الحسن واحسين في صيحه قشرى
وخلفه البتوله جدتك تبكي حزينه

اتنادي ابهم خلوا علي الكرار حيدر
هذا ابن عم المصطفى الليث الغضنفر
خلوا ابن عمي اوقامت اتجره العسكر
والناس من حوله عن شماله او يمينه

راحوا به العسكر إلى المسجد يجروه
خلفه البتوله اتصبح بالعسكر د خلوه
خلوا السوالد للولد والسولد لأبوه
ياقوم خلوا المرتضى حامي الضعينه

راحوا به العسكر إلى مسجد الهادي
مكشوف راسه او خلفه الزهرا اتنادي

خَلّوا علي يا قوم لا تاتيموا اولادي
لا تاتيموهم بين اولاد المدينه

املبب غدوا به وخلفه الزهرا تلوهم
اتنادي ابهم يا قوم اولادي ارحموهم
لا تاتيموا الاولاد من جدّهم وابوهم
يا قوم خَلّوا المرتضى حامي الضعينه

املبب غدوا به والبتوله خلفه اتنوح
يا قوم خَلّوا المرتضى عقلي مع الروح
أو اشتكي وادعي ابدعوة نوح
واجعل عليكم يوم طوفان السفينه

لم يسمعوها او مارعوا في ابن عمّها
او راحوا به المسجد إلى حضرة صنمها
وقّف على راسه مثل وقفة خدمها
ولسياف مشهوره عن اشماله ايمينه

صارت الناس اوقوف يوم امتلا الجامع
والثاني يقلّه يبو الحسنين بايع
بايع خليفة أحمد المختار طابع
أمس لك الحكم يا علي واليوم لينا

بايع والآ اتشوف ماتكره له اليوم
اهناك صدّ عنهم ابعينه للنبي قوم

يابن أُمي استضعفوني بعدك القوم
والقوم ردّوا جاهليه اليوم فينا

فاطم الزهرا اتصيح بالعسكر ولصحاب
خلّوا علي المكسورة الخاطر على الباب
همّت ان تدعو او همّت الدنيا بلقلاب
والمسجد اتقلّعت حيطانه بجينه

اهناك نادى المرتضى امنّجي العدري
ابسلمان .. ياسلمان روح ادرك الزهرا
قلها لتدعي او تحتسب لله أمره
ولو كان محسن من احشاه اسقطينه

سلمان راح الها او قال الها لتدعي
أمر من الكرار ولتقوله د سعي
قالت أنا اصبر او لو انكسر بالباب ضلعي
او قامت إلى قبر النبي تدعي حزينه

ياياب هذا السامري او عجله المضلين
مالت الناس إلهم خلّوا امشيد الدين
وتأمّروا بعدك يبويه في المسلمين
يابيه او أمير المسلمين امأخرينه

أي المصايب أتقي يا حصن منعي
عصري يبويه ام اسقوطي او كسر ضلعي

ام غضبهم حقي بليًا حكم شرعي
 او قود بعلي المرتضى حامي الضعينة

انكبت على قبره او صاحت يبو ابراهيم
 بس ماغبت عني علائي الهضم والضميم
 كسر اضلوعي اوسقط المحسن أخو تيم
 وبالكف لطمني ليتها قطعت يمينه

وبالباب ضلعي كسره يابه وبلجدار
 وعيني وجعها او نبت ابصدري المسمار
 او داري حرقها او قاد بعلي حامي الجار
 وشرعك يبويه بدله او دانه ابدينه

والنحلة اللي انحلتي يابه ابها
 أمر من الله ورحمة الله خصني ابها
 اتقوى عليها ابن الخنا او يابه غضبها
 يحكم لي الجبار مابيني او بينه

يا رحمة الله مذ غبت دلوني اعداك
 فرعونها الاول او طاغيها ابن اصهاك
 ماني الوديعه في جمي الله اوكنت في احماك
 ترضى ايدلوني يمصبح المدينه

صاحت ابصوت لو وعتسه أهل المقابر
 في اقبورها ناحت أكابرها أصاغر

من يوم قامت اتحن مكسورة الخاطر
من عند ابوها اتصيح اودمعتها هتينه

اتنادي يبو ابراهيم ياعزي او سعدي
خليتني مابين كردي او بين هندي
واعظم عليّه لابكت ياياب ولدي
إذا أنّ أحدهم ذاب قلبي من أنينه

والي وهي قلبي يبابه او فطر جبدي
اصياح الحسن واحسين يبابه او يجدي
قوم اطلب ابثارك يبو صالح المهدي
صار الحكم لعداك وتحكمت فينا

صار الحكم لعداك عبادة الأصنام
خدّامكم صارت يبو صالح الحكم
غيّروا السنّه وبدعوا في شرع لسلام
الخدّام علي يرجو إمامه أن يعينه

انت غياثي سيّدي أول او تالي
أغثني أنا المظلوم مالي عين والي
ابجّاه الأيمّه يا إلهي ارحم ابجالي
وانتقم لي من اعداك والناظر ابعينه

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٢٢٨ - ٢٢٩:

يابدر آل المصطفى

يابدر آل المطفى عجل بلظهور
عجل ترى الدنيا امتلت بالظلم والجور

وافزع ابجيش أوله يلحق التالي
يابن الأيمه والمكارم والمعالي
وافزع لدين اللي بقى من غير والي
يللي اسمكم في الملا شايح او مذكور

وافزع ابدوله يرتجف كمن سمعها
وخذ ثار هلي من قبل كسروا ضلعها
فاطم الزهرا آبابها الأول عصرها
وغيب قبرها بو الحسن مابين لقبور

وافزع ابجيش في الملا يرعد رعيده
وخذ ثار هلي فانت ابقتله اجعيده
وخذ ثار هلي ابكربلا قطعوا وريده
وبقى ثلثيام فوق الترب منحور

عحل ولا تنسى غريب الغاضريه
والجثة اللي رضضتها الاعوجيه

والحورة الي (دشت) في المجلس هديه^(١)
مجلس يزيد ابن الدعي شراب الخمر

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٢٣٣ - ٢٣٤:

يمتى المنادي ايصيح

ياصاحب العصر الذي عنا المنجب
في غيبته عجل إليه الفرج يارب
ياصاحب العصر الذي طال انتظاره
يمتى المنادي ايصيح في الدنيا البشاره
بظهور نسل العسكري ياخذ ابثاره
ثار النبي المصطفى ومن قتل مرحب

يافرج الله طالت الغيبه علينا
قوم اطلب ابثار النبي وابثار دينه
وابثار من ماتت ابغصتها حزينه
وابثار من قادوه من داره املبب

قوم اطلب ابثار النبي وفاطم الزهرا
او ثار الوصي المرتضى امنجى العذرى
او ثار الذي مسموم والمنحور نحره
مذبوح ظامي او من دمه الجاري المنضب

(١) ما بين القوسين كلمة لم أتمكن من قراءتها، رغم تقليب كل الوجوه الممكنة، المدقق.

لله صبرك واصطبارك مابقى اجلوس
جالس واجدادك على الرمضا بلا روس
صرعى عليهم لعوجيه في الثرى اتدوس
تعدوا وتغدو فوق تلك الجثث تلعب

لله صبرك قوم عماتك سبوها
عسكر بني امية الفواطم سلبوها
لن انساها يوم الذي نادت اخوها
يحسين سلبونا الأعداي يامسلب

لله صبرك واصطبارك كيف يهنيك
سلب المصونه عمّتك ماظن يرضيك
تمشي ذليله او ذلها يابن الحسن فيك
ترضى عليها بالمدله يامهدب

يابن الحسن ترضى على زينب يضرغام
تمشي ذليله في السبا والحرم للشام
تنظر اخوها في الثرى مرضوض لعظام
او راسه على الذابل يبو صالح امركب

والروس منصوبه على روس الأسنه
والحرم فوق الهزل في صيحه اوحنه
وزينب اتنادي القوم نحاوا الروس عنا
الانظار بيها تشتغل او قلبي تشعب

ياشايلىن الروس عنا آخروها
 يسم المحامل يازجر لاتنصبوها
 شوفه اليتامه اتموت إذا تنظر ابوها
 راسه انخطي وشيبه ابها الريح تلعب

ماذا ايهيجك بعد يوم الغاضريه
 دوله فناها ايزيد برض الغاضريه
 وتسير عمّاتك إلى الطاغي هديه
 ولمتون مسوده يبو صالح من الضرب

ترضى يبو صالح عليها بالمدّه
 تمشي أسيره في السبا ابولية خوله
 تنظر اخوتها في الثرى مثل الأهلّه
 والروس فوق ارماح (.....) غرب

وزينب اتنادي زجر لاتسوق الظعينه
 بالله يحادي ريبض المسرى علينا
 مانعرف المسرى ولا يرضى ولينا
 شيخ العشيره بو علي امدقه انخضب

لم أنسها يوم الذي حادي الظعن شال
 ظعنه او خلّت في الثرى سلطان لعراق
 مرمي واعظم ماعليها ادخول لسواق
 ووقوفها يسم باب ابو الساعات (...)

ودخولها المجلس يبو صالح فجميعه
 على لعين ليس يعرف ما الوديعه
 سبها او شتمها يالها امصيبه وفجميعه
 والكاس بيده شايله للخمر يشرب

والقصيدة التالية أخذت من الإنترنت:

ماظل للمقام اجلوس

ماظل للمقام اجلوس يا حامي حمى الإسلام
 قوم ابتاراتك يابن الحسن ياضرغام

ماظل للمقام اجلوس وتدرى ماجرى امن القوم
 من بعد النبي جدك على جدتك سورا اهجوم
 أخبرك هجمت العسكر بهذا اليوم ذاك اليوم
 هجم عسكر بني أميّه على عمّاتك بلخيّام

ماظل للمقام اجلوس تدرى والخبر عندك
 ابهجتهم على الزهرا او قود المرتضى جدك
 وكسر اضلوعها بالباب وحرّة جبدها ايجبدك
 ابروعتها يبو صالح ريعت زينب وليتام

ماظل للمقام اجلوس يا حامي حمى الله
 تدرى ابما جرى او ماصار او ما من الضلال إلا
 بعد النبي اتخلف ومن للأئمّه تولى
 هم الي غيروا السنّه وزالوا شرعة الإسلام

ولولاهم يبو صالح أبد ما صار ظلم او جور
ولولا قيّدوا الموصى او صار الحكم له والشور
لذمت بالأمان وصار ذاك اليوم يوم اسرور
لكنهم تولّوها وزالوكم عن الأحكام

ابذاك اليوم انهض قوم أجدادك بليّا روس
صرعى في ثرى الغبرى عليهم لعوجيّه اتدوس
وعمّاتك مشت للشام حسرى امكشّفات الروس
على اظهور الهزل تنعى وروس اخوانها قدام

فوق ارماع تتهادى او عمّاتك المسلوبه
او فوق امتونها الأسواط يابن الحسن مضروبه
على الهزل بلا ولي لارض الشام مجلوبه
عليها الناس تتفرّج كأنها الحبش والخدّام

حواسر داخل الأسواق قوم الشام زلزلها
وتهدّم باب أبو الساعات وآخرها بأولها
وخرّب كوفة ابن زياد او تاراتك استاف الها
من ابن زيادها اويزيد وانشر راية الإسلام

يمتى انشوف راياتك او جيشك جاي من مگه
لأخذ الشار والقتلى بليّا روس في العركه
او عمّاتك المسبيّه في كل سوق او في سگه
واعظم داست المجلس حواسر بين أهل الشام

علي حسن الفايز

الحاج ملاّ علي بن حسن الملقب بـ (الفايز)، هو وليد الأحساء، إلاّ أنه عاش في البحرين زمناً طويلاً، وقضى أكثر أيامه فيها، حتى وافاه أجله المحتوم في سنة ١٣٢٢هـ، ودفن فيها، وهو محط أنظار ذوي الألباب، ومن الذين يشار إليهم بالبنان، فهو خطيب مفوّه، وشاعرٌ ذو خيالٍ خصب، وصوتٍ رخيم شجي، فهو إذاً مقررعةٌ للسمع ومجلبةٌ للدمع.

وقد استقيننا هذه الترجمة باختصار، من مقدمة الناشر لديوانه (الفايزيات الكبرى)، الذي أعده للنشر الحاج أحمد علي بن معراج.

وقد أخذت قصيدته التالية، من ديوانه المذكور ص ٩-١٠^(١):

الخيل عندك

والله عجب يابن الحسن صبرك عن الشار
ما كمل جندك؟ لو ما أذن لك الجبار؟

الخيل عندك والمواضي لك امطبعة
والملاك من جندك او كل جملة الشيعة

(١) يبدو أن لديوان الشاعر طبعة أخرى بعنوان: فوز الفائز، وهناك اختلافات بسيطة بين الطبعتين، وفي كليهما أخطاء مطبعية، وقد أثبتت منهما ما رأيته أقرب إلى الصحة، المدقق.

او تملي على العدوان هالأرض الوسيعة
ابخيل عجاجتها تغطي شمس النهار

او سوي في العدى يوم كما يوم القيامة
ابجيش عرمرم ضيق الدنيا ازدحامه
او خلّ الرمح والسيف يروى من الهامة
اوخلّ الدما امن الهام يشبه سيل لمطار

يمته يبو صالح انشاهد هالعلامات
وانشوف اذياب الفلا ترعى مع الشاة
او نسمع نيدا جبريل في أفق السماوات
اوكل ماعراكم من الذلّسه طول العماز

او ثارات إلك يابن الحسن من أول او تال
يوم الوصي جدك يقيدونه بالحبال
وأملك الزهرا روعوها گوم الانذال
او عندك من المعلوم حرك الباب بالنار

معذوره هالزهرا إذا هلّت دمعها
ما ينسى للحشر فعل الغوم معها
دخلوا عليها او كسر الفاجر ضلعها
اوصار السبب في اسكوطها او رضها بالجدار

والقت جنين ماتكامل في اشهوره
او شافت الزهره ساطع للأرض نوره

جرت الوثنه صارخه ذيك الوقوره
ونادت ابصوت تصيح يا حيدر الكرار

شاهدت يابن العم فعل الغوم ويّاي
ابنك المحسن اسقطوه من داخل احشاي
اوترضى العدى يكسرون ضلعي وانت حمائي
من ويش ماتنغر اوبيدك سيف لفقار

نادى عليها او دمعتة انجده جريه
مقبول عتبك يابنت خير البريه
تخس العدى ايقربون ليح لولا الوصيه
اوصى أبوك محمد الهادي المختار

صبري مثل صبري على سيف ابن ملجم
أضرب على راسي وفرض الصبح ماتم
واطيح في المحراب شبي انخضب ابدم
والنزم الراسي باليمين وهم باليسار

او عني الحسن واحسين في منزلهم انيام
او هذا المصاب ايصيني في شهر لصيام
او لا يهل العيد إلا و اولادي ايتام
او تلبس بني هاشم سواد اصغار واكبار

جذك علي المرتضى اللّي چتل مرحب
واللّي چتل عمرو او كشف عن طه الكرب

بآخر صلواته وسطت المحراب يُضربُ
ويصيح في المحراب من ضربة الغدازُ

جَدَّك حَسَافَه مَات مَاتَمَّ اصِيَامَه
وَابْقَى الْحَسَن وَاحْسِين مِّن بَعْدَه يَتَامَه
صَار الْمَرَادِي سَبَب لِّلْدِين اِنْهَدَامَه
اَوْ ظَلَّت الشَّيْعَه بِالْحَزَن لَه طَوَّل لِعِمَار

لَوْ كُنْتُ حَاضِر كَان دَمْع الْعَيْن هَلَّتْ
تَنْظُر لِحَبْلِكَ شَايَلِينَه يَشْبَه الْمَيْتْ
وَصَارَت الضَّجَّة وَ سَمِعُوا الصَّيْحَه اِبْكُل بَيْت
اَوْ صَار الْوَقْت مَايَنْعَرَف لَيْل مِّن اِنْهَارُ

اَوْ جَبْرِيل نَادَى فِي السَّمَاءِ يَا اَوْلَادِ اَدَمِ
صُوبُوا عَلَي الْكَرَّارِ اِنْ عَازَ الدَّمْعُ دَمِ
رُكْنِ الْهُدَى وَالِدِين مِّن بَعْدَه اْتَهْدِمِ
وَالشَّرْعَ وَالْاِسْلَامَ رُكْنَه مَالِ وَاِنْهَارِ

وأبياته التالية اقتطفناها من قصيدة له في ص ١٠-١١ من ديوانه:

بالخيل عَجَل

بالخيل عَجَل يا خليفة داحي الباب
خذ ثار من كسروا ضلعها بسائر الباب

گوم السقیفه مالفت لك عنهم اخبار
 یوم الّی دخلوا علیها داخل الدار
 ضربوا البتوله ولتبوا حیدر الكراز
 او راحوا بیه المسجد یابن سامی الانجاب

او خلفه البتوله اتنوح والأولاد معها
 تبجي علی فقد الأبوا او كسرة ضلعها
 او من نوحها اتذوب جبد كمن سمعها
 تجذب الوتّه والدمع بالخذ سجاب

او راحت إلى گبر النبی تشكي له الحال
 عن حالها وعن حال من گادوه بالحبال
 او من عظم شكواها اهتر الكرسی او مال
 او كادت الدنيا اتسیخ واتأذن بانقلاب

بعذك لعيف النوم واحرم اهجوعي
 واروي الأرض یابوي من جاری ادموعي
 بالنار حرگوا منزلي او كسروا اضلوعي
 ملطوم خدي امكسره الضلعين بالباب

انظر وصيک یالولي بالحبيل مجروز
 وانی یبو ابراهیم منی الضلع مكسور
 او من یومها صارت امصیبة یوم عاشور
 عجل وخذ ثارك یسین سامی الانجاب

عَجَلْ لَنَا بِالْغُومِ وَالرَّايَاتِ وَالْخَيْلِ
 خذ ثار من دخلت على الفاجر الضَّلِيلِ
 واجنازة اللّي اتكسرت من ركض هالخيْلِ
 او ظَلّت ثلاثيّام مرميّة بالترابِ

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه ص ٤٢:

ياصاحب الميمون

يابسدر آل المصطفى عَجَلْ بلظهور
 عَجَلْ ترى الدنيا امتلت بالظلم والجور

أهل الدنيا في العلي بعد المذلة
 او الاسلام متنكس به الظالم تولى
 او عندك صوائل في مراتبها اتملاً
 مغمود سيفك في اغماده صار مهجور

طهر أرضها من دماء أهل الخيانه
 واطلب ابثارك لاتباطه ولا توانه
 عَجَلْ يبو صالح ترى النذل اعترانا
 مانرتجي يابن الحسن غيرك لنا ايشور

أول مظالم جتنه من أهل السقيفه
 باعدوا اللي نصّبه الهادي خليفه
 او بنت المكارم جدتك ذيك الشريفه
 ويلى على ضلع البتوله ابباب مكسور

واما ابن ملجم افجعك في شهر لصيام
ابسيفه هدم امن المعالي دين لسلام
في يوم موته نشرت اعلامها الشام
في جدك الكرار يابن الحسن مأجور

انهض ابدوله ترهب الكل من سمعها
واطلب ابثار الكسروا ظلماً ضلعها
أمك ابصاير بابها الجاهل رصعها
وأخفى قبرها بو الحسن مابن لقبور

خذ ثار سبط الّي قضى ابشربه من السم
واحسين عنده اينوح اويبيكي له ادمع دم
او زينب تنادي آه واسوري اتهدم
ياصاحب الميمون بشارك عجل وثور

واظهر بجيشك في الملا يرعد رعيده
خذ ثار سبط القطعت كبده اجعيده
اوفي ثار من في كربلا حزوا وريده
وابقى ثلاثيام فوق الترب منحور

انهض اجيش اوله يلحق التالي
يابن الأيمه والمكارم والمعالي
وانصر الدين الّي بقى من غير والي
وانتوا اسمكم في الملا الشايح المشهور

وانهض ابيوم للأعادي ناكريته
 في ثار ضلع للبتوله كاسرينه
 اوفي ثار شيب في صلاته مخضبينه
 واعظم مصيبه التي انذبح في شهر عاشور

عجل ولا تنسى غريب الغاضريه
 والجثة التي رضضتها الأعوجيه
 والحرة التي دخلت المجلس هديه
 مجلس يزيد ابن الخنا شراب لخمور

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه (فوز الفائز) ص ٤٩-٥٠:

انهض لثار المرتضى

عجل ييو صالح لنا ابريات واعلام
 في ثار مقتول الفرض في شهر لصيام

مدري أبو صالح متى تبدي اجنوده
 يومك ييو صالح لنا قربه او عوده
 في ثار من غاله المرادي في اسجوده
 انهض لثار المرتضى رزاق لرخام

فعل ابن ملجم ما خفي كل البريه
 من سبعها السفلى إلى السبع العليه

كل ما سوى الله ناح من عظم الرزيه
يبكو على من هو على افراش النبي نام

على الإمام التي فدى الهادي ابروجه
والمفتدى بالروح زايد ليه نوجه
طه على الكرار دمعاته سفوجه
يحبذ الوئه او ينتحب والدمع سجّام

ليته يشوفه يوم شقوا منه الراس
حين وقع من ضربته مخمود لنفاس
جبريل ينعي في السما وسمعوا لنعيه الناس
على شبه يوشع او شيت والنبي سام

ينعي ايموته العروة الوثقى اقصوها
اعلام التقى والدين بعده نكسوها
والشرع والإسلام رايتهم رموها
والكل منهم بعد داحي الباب منضام

او عنده الحسن يبكي او دمع عينه يسيله
يابوي قلتي من فعل بك هالفعله
قال ابن ملجم صابني نسل الرذيله
قله يبويه وين ولى نسل اللثام

وأخذت هذه القصيدة من ديوانه (الفائزيات الكبرى) ص ١٤٨ - ١٤٩:

طالت الغيبة

طالت الغيبة گوم يابن العسكريين
شيعتكم ابشده يبن طه او ياسين

طالت الغيبة والفرج طال انتظاره
يمته ايثور ابن الحسن يطلب ابثاره
شيعتكم ابشده يبو صالح حياره
بك يستغيثوا ياغيث المستغيثين

د انهض يبو اليمه يبو صالح يمدخور
انته إلى الشده وللمهات مذكور^(١)
او مؤيد امن الله يبو صالح او منصور
جبريل والأملاك تخدم والنبيين

اصواتنا امن النوح باحت من نخاويك
كلما رأينا الضيگ گمنا ننتخي بيك
يمته انشوف البيرع ايرفرف حواليك
انجان تصبح شيعتك كلهم معيدين

(١) في طبعة ديوانه المسمى (فوز الفائز): (لثاراتك) بدل (ييو اليمه)، و (يمبرور) بدل (يمدخور)، و (الشذات ولملمات) بدل (الشده ولمهات)، المدقق.

وانجبان تنسه ماچنت تنسه الفجيعة
احسين وانصاره او عبد الله رضيعه
انذجوا يابن الحسن يم الشريعة
ظلّوا ضحايا على الثرى من غير تكفين

واعظم مصاب الّتي شدّه ياناس بالي
تركيب زينب والحُرّم من غير والي^(١)
زينب اتنادي او تنتحب والصوت عالي
اتنادي ابعالي صوتها ضييعني احسين^(٢)
وأخذت قصيدته التالية من ديوانه (فوز الفائز) ص ٢٦٧-٢٦٨:

هاليوم ثارك

ياحجّة الله قوم خذ هاليوم ثارك
زينب الحورا ايزيد وزدها مهالك

ياحجّة الله قوم يابن العسكري الساع
زينب بعد عزها بقت حسرا بلا اقناع
تبكي على فقد السبط .. والقلب مرتاع
ياحجّة الله بالعجل جرّد افقارك^(٣)

(١) في النسخة الأخرى: (دهش) بدل (شده)، المدقق.

(٢) في نسخة أخرى: (ظلت يساهم تنتحب) بدل (زينب اتنادي او تنتحب)، المدقق.

(٣) في الطبعة الأخرى: (فراق) بدل (فقد)، المدقق.

ما قصرت أفعالها فيكم أميّه

خلّت أبو السجّاد بارض الغاضريه^(١)

مرضوض جسمه من حوافر لعوجيه

بحماك يابن العسكري ليفوت ثارك^(٢)

صبرك تعدى قوم يانسل الميامين

زينب ذليله ابكربلا اوذبحوا العدى احسين

او دخلوا ابها بين الحسن وسط الدياوين

العار صعب اعليك د انهض زيح عارك^(٣)

الخيّل ملّتها مرابضها يصنديد

بالعجل ثور او خلص الحورا من القيد

من قبل ماتدخل بلا والي على ايزيد

كيف الصبر لو ما بعد كملت انصارك^(٤)

(١) في الطبعة الأخرى:

(واطلب ابدم جدك أبو سكنه الشفيّه مرمي ثلاثيام برض الغاضرية)، المدقق.

(٢) في الطبعة الأخرى: (ترضى على جدك تدوسه الأعوجيته) بدل الشطر الأول من البيت، المدقق.

(٣) ورد الشطر الأول في الطبعة الأخرى هكذا: (ترضى عليها ايشتهروها في البلادين)، وفي الشطر الثاني وردت (زول) بدل (زيح)، المدقق.

(٤) في الطبعة الأخرى ورد الشطر الثاني هكذا:

ادخيلك د گوم او شوف چيف اليوم حالك.

وانته الذي موعود عنا اتزبح كل عار

اخبرك جدك ذبحوا اطفاله اصغار^(١)

د انهض اوفزع كل بني هاشم لك أنصار

والمهر شدّه وامتطه عندك انصارك^(٢)

شيل العلم قدام يانسل البهاليل

واصرخ ابعالي الصوت قوموا واركبوا الخيل

او شيل الذي فوق الثرى من غير تغسيل

يمتى تجي يابن الحسن لينا اخبارك^(٣)

يمتى نشوف السيف بيدك واللو ايلوح

جدك يبو صالح على التربان مطروح^(٤)

واعليه املاك السما مازالت اتنوح

لو هالخبر يابن الحسن ماعاد جالك^(٥)

عاشور يابن العسكري يانسل لكرام

هدّ للهدى ركنه او هدم دين لسلام

(١) ورد الشطر الأول في الطبعة الأخرى هكذا:

ياغيرة الله ياالذي تاخذ إلى الثار، المدقق.

(٢) في الطبعة الأخرى: (ولنصار) بدل (لك انصار)، وورد الشطر الثاني على الشكل التالي: (والمهر شدّه

بالعجل واطلب لثارك، المدقق.

(٣) في طبعة أخرى ورد في الشطر الثاني من البيت السابق: (واسرجوا) بدل (واركبوا) وفي هذا البيت

ورد الشطر الأول هكذا: واطلب ابثار اللي بقى من غير تغسيل، المدقق.

(٤) في الطبعة الأخرى ورد الشطر الثاني هكذا:

ترضى على جدك يظل بالقاع مطروح

(٥) ورد البيت في الطبعة الأخرى هكذا:

واعليه املاك السما مادامت اتنوح اخبار يابن العسكري ماعاد جالك

ياهي امصيبه اشلون تنسى ابطول ليام
 في يوم واحد ذبحوا جملة انوارك

وله هذه الندبة أخذت من ديوانه (الفائزيات الكبرى) ص ١٤٨:

جرّد احسامك

ماذا انتظارك گوم يا حامي الشريعة
 فكّ السبايا اللّي سرت فوگ الظليعه

تصبر او عمّاتك خذوهم فوگ الكوار
 والروس فوگ ارماح تاضي مثل لقمار
 بين العساكر عمّتك تمشي بلا اخمار
 صبرك يبو صالح على الذّله شنيعه

لو مالفتك أخبار وقعة يوم الطفوف
 مذبوح جدك بضعوه بارماح واسيوف
 او عباس مضروب ابعمد مگطوع الجفوف
 مرمي على المسنات في جنب الشريعة

جرّد احسامك واركب الميمون هالساع
 وانشر الرايه او ثور يابن الحسن فزّاع
 واطلب ابشار اللّي قضى مكسور الظلاع
 واللّي على المسنات واجفوفه كطيغه

واعظم امصيبه ادخول عماتك على ايزيد
شاف السبايا او امر أهل الشام بالعيد
عيد الفرخ سؤوا او كلهم لبسوا اجديد
وادخول زينب عمّتك صارت شنيعه

ترضى الحراير في المجالس يدخلوها
من بعد عزوتها او بعد ذبحة أخوها
نادت بس على حيدر الكرار ابوها
ثور ابعلج وادرك يبو الشيمه الوديعة

والله عجب منك يفارس يوم الحراب
ترضى الوديعة تدخل المجلس بلا اثياب
واحسين جسمه عقّروه ابجرّ التراب
او عباس شّيال العلم فوگ الشريعه

وقصيدته التالية أخذت من ديوانه ص ٤٢٧-٤٢٨:

يراعي الفضيله

يخير الـورى يـبن الأطايـب
يفغايـب ولا ينقال غايـب
الدين انكسر والشرك غالب
او شيعة علي راحت شعايـب
واعظم امصيبه امن المصايـب
جـدك ذبـح يابـن الأطايـب

وابـتقي علي وجهه التـرايب
 كالبـدر وانـصـاره كواكب
 غـسلهم دمـها هـذي عـجـايب
 او نسوانكم يـابـسن الأـطـايب
 خـذوهم عـلى اظـهور النـجـايب
 إلـى الشـام ودوهم غـرايب
 تـنادي ولا ليها امـجـاوب
 او جـدك أبو الحـسـنين غـايب
 او دور العـلـم أمـست خـرايب
 يراعـي الفـضـيله ابـكل معـنى
 يـمحـروس من ربّ الخـلقـنا
 الذل يـبو صـالـح شـمـلنا
 شـربنا مـذـلته وانـهـضـمنا
 أدركـنا تـرى احـنا اليـوم ضـعنا
 واعظـم مصـيبه شـيـبتنا
 جـدك ذبـح واحـنا افتـجعنا
 والخـيـل جـت اتـرض مـتنه
 اولـنـصـار حـوله ابـغـير دفـنا
 والسـكل راسـه فـوق لدنـه
 خـذوهم بـأطـراف الأسنـه
 قـم بـالعـجل واجـذب الوئـه
 عـباس من دمـه امـحـننا
 او لكـبر عـلي ذاك الفـجـعنا
 او جـسام ابـعـرسـه ماتـهنا

يراعي الفخر والـزود كله
 اشوف الصبر ما هو محله
 انهض إلى احسامك وسلته
 ودمعك على الخدين هلته
 على التي ابدمه صار غسله
 ثلاثه على الرمضا المخلّي
 ولاحد عليه اليوم صلي
 ولا واحد الجسمه تولي
 بدر او انصاره أهله
 او شمر الخنا او خولي ثقله
 هلعليل منه والقيد ايجله
 واحريمكم شبعتم مذه
 غصب خذوها ابغير اظله
 ذيك المعزيزات الأجله
 ضعنتهم إلى الشامات ولي
 او على ايزيد دخلوهم ابذله
 بخير السورى باقى البقيّه
 يمحروس من رب البريه
 عجل ابطلعتك البهيّه
 ترى الدين ضايع والرعيّه
 والسنان كلها ممتحيّه
 واعظم رزاياكم رزيّه
 جدك ذبح في الغاضريّه
 رضيض الجسد بالأعوجيّه

او راسه ابراس السمهرية
كالبدر لوشمس المضييه
او نسوان ليكم هاشميه
خذوها إلى الطاغى هديه
سبوها عقب حامي الحميه
او دور العلم ظلت خليه

علي ضيف آل أنتيف

الشاعر ملاً علي بن ملاً ضيف بن مهدي آل أنتيف من أهالي الخويلدية، معاصر للملاً الشهير ابن فايز، وصارت له سمعة وشهرة فسّمى (ابن فايز الصغير)، وله شعر إلا أن أغلبه غير موجود، توفي سنة ١٣٣٠هـ.

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٥٨، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة التالية من ذات المصدر ج ٣ ص ٢١٦، أخذها من: (الصرخة المرحومة في رثاء النبي والعترة المظلومة) صلوات الله عليهم، ص ٥٦٧-٥٦٨، تأليف الخطيب راضي المرهون رحمه الله، باهتمام الشيخ محمد سعيد المناميين.

ياصاحب العصر

گوم وانشر رايّة الإسلام ياصاحب الأمر
طالت الغيبه علينا واحنا دايم ننتظر

سيدي ڤ استأذن الجبار وانهض بالعجل
مدري اصدودك عن الشيعة غفاله او زعل

ما أظن لاجن أظن عنها خبر لك ماوصل
والله أعجوبه إذا تحتاج نرفع لك خبر

يمتى نسمع بالسما امنادي ينادي بالفرج
ايصبح وينادي ابشروا هذا وليّ الله خرج
وانته تدري ابشيعتك ضاغت ترى منها المهج
ضاغت الأنفاس بينا واحنا دايم ننتظر

سيدي ابهلعتب تدري ويش عندي من علم
علم أقشر فاجعني او مالي أفاذي ألم
وان أردت اشرح لك أمك ترى خدها انلطم
وان أردت ثاني علم منها ترى الضلع انكسر

سيدي واللي دعانا اكلوبنا تشتعل نار
يوم الثاني تجاسر واعصر أمك بالجدار
دخل منزلها عليها او هي حسرى بلا اخمار
او طلوعوا ابجيدر علي املبب او لاواحد نكر

المحتوى

٧	سعد موسى الذبحاوي.....
٧	أعز محبوب.....
١٠	ليالي الانتظار.....
١٣	فهل ترضى.....
١٦	متى نراك.....
١٩	شمس وعدك.....
٢١	يرب.....
٢٢	ويسر.....
٢٣	غيره.....
٢٤	يقظه.....
٢٥	وتراك.....
٢٦	سهله.....
٢٦	وحلها.....
٢٧	ورحنه.....
٢٧	لا تنس وعدك.....

- ٢٨..... متى تشن الغارة.....
- ٢٩..... سعد العذاري.....
- ٢٩..... متى تبزغ شمسك.....
- ٣٣..... سعود عبد العزيز الشمالي.....
- ٣٣..... تعزية للمنتظر.....
- ٣٥..... غائب كالشمس المحجوبة.....
- ٣٧..... استنهاض المنتظر.....
- ٣٩..... استنهاض المنتظر.....
- ٤١..... خروج المنتظر.....
- ٤٣..... المنتظر والطفل الرضيع.....
- ٤٤..... الحجّة وظهوره.....
- ٤٦..... مقارنة واستنهاض للمنتظر.....
- ٤٩..... سعيد كاظم الصافي.....
- ٤٩..... وعد جاري.....
- ٥٣..... إلى متى ننتظر.....
- ٥٥..... ظلم الزمن.....
- ٥٨..... بدموع العين.....
- ٦٠..... بين الرسول.....
- ٦٢..... يا هلال الفرج.....
- ٦٣..... بدراك.....
- ٦٤..... الليله الفرح.....

- ٦٦..... سعيد العرب الجمري
- ٦٦..... طال انتظارك
- ٦٨..... يا سيد الكونين
- ٦٩..... ماذا التماذي؟
- ٧١..... سقتني العدى كاس لمرار
- ٧٣..... يوم المبارك طلعتة
- ٧٥..... سعيد معتوق الشيب
- ٧٥..... شهر الجود
- ٧٧..... نداء موجّه للإمام الحجّة ﷺ:
- ٧٩..... سعيد علي المعاتيق
- ٨٠..... مولد المهدي المنتظر ﷺ
- ٨٤..... مولد الامام المنتظر
- ٨٦..... شلها
- ٨٦..... حفلكم
- ٨٦..... وحيكم
- ٨٧..... وصحبك
- ٨٧..... وسيله
- ٨٨..... شاكر القزويني
- ٨٨..... قلوبنا التسعر
- ٩٠..... عملة كربله
- ٩٢..... شبر إبراهيم الحواج

- ٩٢..... خطاب للحجة ﷺ
- ٩٤..... صالح محمد الحلبي (الكواز)
- ٩٤..... انغدر حقنا
- ٩٥..... طلال طارق محمد
- ٩٦..... متى ياسيدي
- ٩٨..... گالولي
- ١٠٠..... باسمك صيحتنا
- ١٠٢..... موال في المهدي
- ١٠٣..... ياجوهر عقيدته
- ١٠٧..... هالليله
- ١٠٩..... بليلة الخامس عشر
- ١١٢..... عباس علي الترجمان
- ١١٢..... صبر أيوب
- ١١٨..... عباس علي رمضان
- ١١٨..... معلوم جانا مولده في نصف شعبان
- ١٢٠..... عباس علي فريد
- ١٢٠..... يامهدي (١)
- ١٢٢..... يامهدي (٢)
- ١٢٣..... عبد الأمير عبد الكريم الصايغ
- ١٢٣..... المهدي والزهاء ﷺ
- ١٢٥..... عبد الأمير علي الفتلاوي

١٢٥	أيها الغائب الحاضر.....
١٣٤	رايته المنصوره.....
١٣٦	عبد الحسين علي التاروتي.....
١٣٦	ياصاحب الزمان.....
١٣٩	الغوث يافرج الله.....
١٤١	ياغياث المستغيثين.....
١٤٢	ياصاحب الغيبه.....
١٤٤	عبد الحسين علي الدرّازي.....
١٤٤	ياصاحب الزمان.....
١٤٧	الغوث يافرج الله.....
١٤٩	ياغياث المستغيثين.....
١٥٠	ياصاحب الغيبه.....
١٥٣	عبد الحسين علي الشرع.....
١٥٣	دم الحسين.....
١٥٧	بالنصر موعود.....
١٦١	بدر محجوب.....
١٦٤	منهلك.....
١٦٥	ندبة للحجة ﷺ.....
١٦٨	ياصاحب العصر أدركنا.....
١٧٢	غيبتك طالت.....
١٧٦	عبد الحميد منصور المرهون.....

- ١٧٧ ظهور الإمام الحجّة
- ١٧٩ عبد الصاحب ناصر الريحاني
- ١٧٩ ليل نهار
- ١٨٤ عبد العظيم منصور المرهون
- ١٨٤ استنهاض
- ١٨٦ الإمام الثاني عشر
- ١٨٨ عبد الكريم مبارك آل زرع
- ١٨٨ تراويل بصلاة الليل
- ١٩١ عبد الله علي ضيف آل أنتيف
- ١٩١ ليت بين الحسن حاضر
- ١٩٣ لا يفوتك الثار
- ١٩٥ عبد الله حسين الساري
- ١٩٥ انهض يبو صالح
- ١٩٦ يا بقية آل عدنان
- ١٩٨ عبد الله عباس آل سويد
- ١٩٨ د انهض يجدّي
- ٢٠٠ عجل بين طه
- ٢٠٢ يا حجّة الله
- ٢٠٣ ندبة للإمام الحجّة ﷺ
- ٢٠٥ الألفية المحزنة
- ٢٠٧ عبد الله باقر الشاخوري

- ٢٠٧ القبة المهدومة
- ٢٠٨ متى يطل الربيع
- ٢١٠ عبد المجيد علي أبو المكارم
- ٢١٠ والله فجيعة الطفل
- ٢١٢ يامهجة الدين
- ٢١٤ د انهض يبو صالح
- ٢١٦ الحسكة الجامعة
- ٢٢٣ عبد المحسن محمد آل نصر
- ٢٢٣ استنهاض
- ٢٢٥ يلغضنفر
- ٢٢٦ يانسل طه
- ٢٢٧ ثور ابعجل
- ٢٢٨ يا منتظر
- ٢٣١ بين مولدين
- ٢٣٣ يا حجة الباري
- ٢٣٤ عبد المحسن العقيلي
- ٢٣٤ نشكي إلى الله
- ٢٣٦ جبريل نادى
- ٢٣٩ اشتتظر
- ٢٤٢ عبد النبي عبد الرسول آل خاتم
- ٢٤٢ في رثاء الإمام العسكري

- ٢٤٤ ثور يابن العسكري
- ٢٤٦ مع الإمام المهدي في وفاة أبيه
- ٢٤٧ في رثاء الإمام العسكري
- ٢٤٩ شمس الهداية اتكورت
- ٢٥١ عبود غفلة الشمرقي
- ٢٥٢ بين الطاهرة
- ٢٥٥ بالرسول ونوره
- ٢٦٠ سرّ خفي
- ٢٦٤ يا إلهي
- ٢٦٩ تعلم بالأسرار
- ٢٧٣ الطلعة المحتومة
- ٢٧٧ أي مصاب؟
- ٢٨١ ياشبه نوح
- ٢٨٤ يا للثار
- ٢٨٨ متى يا أيها الغائب؟
- ٢٩٣ عين الدين
- ٢٩٧ نورك نار موسى
- ٣٠١ ياساعة الفرج؟
- ٣٠٣ ياعمدنه
- ٣٠٦ جود تزدادون
- ٣٠٩ عدنان عبد القادر أبو المكارم

٣٠٩	بالمهدي عجل
٣١١	مهدينا .. مهدينا
٣١٤	عدنان الحسيني
٣١٤	يربح الهاب
٣١٧	عدنان أمين السادة
٣١٧	ثور ياحامي الحميه
٣١٩	عدنان شرف (آل طه)
٣١٩	يبو صالح
٣٢٢	شيل اللثام
٣٢٥	ياسيدي الإلهي
٣٢٩	عطية علي الجمري
٣٣٠	تمني
٣٣٢	ياحجة الله
٣٣٥	قوم يابن الحسن
٣٣٧	سيدي بجاه الرسول
٣٣٩	يا حجة الله
٣٤٣	علوي شبر السيهاتي
٣٤٣	استنهاض
٣٤٥	متى تطلع
٣٤٧	علي إبراهيم الفراتي
٣٤٧	راية النصر

- صبرنه ٣٤٩
- علي إدريس الغانمي ٣٥٠
- في الإمام علي والمهدي ﷺ ٣٥٠
- مصايبنا ٣٥١
- علي حسن الجشي ٣٥٧
- متى انشوفك ٣٥٧
- علي حسن الدرازي ٣٦٠
- إلك يا قائمتنا ٣٦٠
- وعداك ٣٦٦
- ولعنا ٣٦٧
- وليننا ٣٦٧
- ودله ٣٦٧
- وطيبه ٣٦٧
- سكنها ٣٦٨
- ومهدي ٣٦٨
- زينه ٣٦٨
- بسمه ٣٦٨
- علمكم ٣٦٩
- ضاقت ٣٦٩
- علي الحسن الزاهر ٣٧٠
- طالت الغيبه يصنديد ٣٧٠

- ٣٧٢ تدري يبو صالح
- ٣٧٨ يابدر آل المصطفى
- ٣٧٩ يمتى المنادي ايصيح
- ٣٨٢ ماظل للمقام اجلوس
- ٣٨٤ علي حسن الفايز
- ٣٨٤ الخيل عندك
- ٣٨٧ بالخيل عجل
- ٣٨٩ ياصاحب الميمون
- ٣٩١ انهض لثار المرتضى
- ٣٩٣ طالت الغيبة
- ٣٩٤ هاليوم ثارك
- ٣٩٧ جرّد احسامك
- ٣٩٨ يراعي الفضيله
- ٤٠٢ علي ضيف آل أنتيف
- ٤٠٢ ياصاحب العصر