



فیلمنامه

بانوی عشق

داستان زندگی نرگس خاتون،
مادرگرامی امام زمان (عج)

نسرین صالحی

نسرین صالحی



بانوی عشق

فیلمنامه

بانوی عشق

داستان زندگی نرگس خاتون، مادر گرامی امام زمان (عج)

نسرین صالحی

انتشارات سروش - کانون اندیشه پژوهش‌های سیما

تهران ۱۳۸۲

صالحی، نسرين

فیلمنامه بانوی عشق: داستان زندگی نرگس خاتون، مادر گرامی امام زمان (عج) /
نوشته نسرين صالحی. — تهران: سروش (انتشارات صدا و سیما): کانون اندیشه، اداره کل
پژوهشهای سیما، ۱۳۸۱.
۱۱۸ص.

ISBN 964-435-958-5: ۸۰۰۰ ریال

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا.

Lady of love.

پشت جلد به انگلیسی:

ISBN 964-376-154-1 ریال ۹۵۰۰

چاپ دوم: ۱۳۸۲.

۱. فیلمنامه‌ها. الف. صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران. انتشارات سروش. ب. صدا و
سیما جمهوری اسلامی ایران. اداره کل پژوهشهای سیما. کانون اندیشه. ج. عنوان. د.
عنوان: داستان زندگی نرگس خاتون، مادر گرامی امام زمان (عج).

۷۹۱/۴۳۷۲

PN ۱۹۹۷/ب۲۶۴۵

ب۲۶۴۵

۸۱-۱۷۷۳۲ م

کتابخانه ملی ایران



کانون اندیشه
اداره کل پژوهشهای سیما



انتشارات صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

تهران، خیابان استاد شهید مطهری، تقاطع خیابان شهید دکتر مفتح، ساختمان جام جم

مرکز پخش: مجتمع فرهنگی سروش، ۶۴۰۴۲۵۵

<http://www.soroushpress.com>

عنوان: فیلمنامه بانوی عشق

داستان زندگی نرگس خاتون، مادر گرامی امام زمان (عج)

نویسنده: نسرين صالحی

چاپ اول: ۱۳۸۱ چاپ دوم: ۱۳۸۲

این کتاب در یک هزار و پانصد نسخه در چاپخانه انتشارات سروش لیتوگرافی، چاپ و صحافی شد.

همه حقوق محفوظ است.

ISBN: 964 - 376 - 154 - 1

شابک: ۱ - ۱۵۴ - ۳۷۶ - ۹۶۴

بانوی عشق

مجموعه تصاویر ثابت و متحرک (شروع عناوین فیلم)

- تصویر تندیس عیسی مسیح (ع) در محراب کلیسای نثا.
- تصویر قیصر باسیلیوس و ملکه ماریا در میان مهمانان.
- تصویر باریکه راه گل افشان شده.
- تصویر ورود ملیکا در لباس عروس و کرایتون در لباس داماد.
- تصویر اسقف اعظم.
- تصویر عروس و داماد در جایگاه کلیسا در مقابل اسقف.
- تصویر لبخند رضایت بر لبان قیصر.
- تصویر اسقف مشغول خواندن خطبه عقد.
- تصویری لرزان از کلیسای پر ازدحام.
- تصویر وحشت همگانی.
- تصویر فرو ریختن ستون کلیسا.
- تصویر لرزان تندیس عیسی مسیح در محراب کلیسا.
- تصویر کرایتون عصبی و هراسان.
- تصویر فرار جمعیت از کلیسا.
- تصویر داماد مدهوش.
- تصویر فرار عروس.
- تصویر شمعدان‌های واژگون و شمع‌های شکسته.
- تصویر تندیس عیسی مسیح (ع) تنها و غریب در محراب کلیسای مخروبه.
- روی این تصاویر، گروه گر کلیسا هم‌آوا می‌خوانند (پایان عناوین فیلم).

۱. بیزانس / کاخ مقدس / اتاق ملیکا - روز - داخلی

اتاقی بزرگ و مزین و درشان شاهزادگان رومی. اگرچه همه چیز مجلل و باشکوه است، اما روحی مذهبی بر اتاق حاکم است... تندیس بزرگ عیسی مسیح (ع) که به صلیب کشیده شده، روی دیوار به چشم می خورد. شمع های روشن سوسو می زنند. باد از پنجره بزرگ به درون اتاق می لغزد و با پرده های حریر سفید و بلند بازی می کند... با حرکت تصویر و معرفی اتاق روی تندیس حضرت مسیح (ع) ثابت می مانیم و نوشته زیر بر آن حک و خوانده می شود:

«بیزانس، کاخ قیصر باسیلیوس

۸۷۳ میلادی برابر با ۲۵۱ هجری قمری»

در اتاق به شدت باز می شود و شاهزاده ملیکا، هفده ساله، زیبا و ظریف و محجوب در لباس سفید و بلند عروسی، گریان و پریشان وارد می گردد. ندیمه چاق و مهربانش هیلیان در پی اش نفس زنان و گروه کنیزان به دنبالش برای تسلی عروس وارد می شوند... ملیکا مشوش تاج عروس و دیگر ضمائم همراه را یکی یکی از خود جدا می کند، به اطراف اتاق پرت می کند و به شدت می گرید.

ملیکا شومم... من شومم... عروس شوم!

هیلیان خود را به او می‌رساند. بازوی او را می‌گیرد و به چشمانش می‌نگرد و با نگاهش سعی در تسلی او دارد.

هیلیان ملیکا!... عزیزم!

ملیکا دردمندانه خود را روی تخت رها می‌کند و هق‌هق می‌گرید... هیلیان با ایما و اشاره کنیزان را بیرون می‌راند و از لای دندان، خفه، حرف می‌زند.

هیلیان بیرون. بیرون. شاهزاده خانم نیاز به

استراحت دارند... راحتش بگذارید. بیرون.

همه خارج می‌شوند... هیلیان در را پشت سرشان می‌بندد. بعد، همدرد با ملیکا کنار پای او روی زمین می‌نشیند و قطرات اشک بی‌اختیار از چشمانش سرازیر می‌شود. با دست‌ان لرزانش ملیکا را نوازش می‌کند و آرام آرام با او همدردی می‌کند.

هیلیان چنین گریستن شایسته عروس زیبای

بیزانس نیست! آرام باش...!

شمع‌های کنار تندیس مسیح مصلوب می‌سوزند و اشک می‌ریزند.

۲. کاخ مقدس / اتاق مشورت قیصر - روز - داخلی

قیصر با سیلیوس، پنجاه ساله و موقر در لباس فاخر سلطنتی، تاج مرصع بر سر، بی‌قرار جلو صندلی مخصوص خود قدم می‌زند... او عصبانی و پرخاشجو است و با نگاه نافذش به امرای لشکری و کشوری که در برابرش ساکت سر به زیر ایستاده‌اند، نگاه می‌کند.

در صف جلو چند کشیش در لباس‌های عنابی به چشم می‌خورند. و پیشاپیش همه آن‌ها **اسقف اعظم**، دیده می‌شود که می‌کوشد خود را سرگرم ذکر نشان دهد و با ورق‌های انجیل کوچکش بازی می‌کند... قیصر مستأصل و پرسا از امیری به وزیری و از وزیری به کشیشی می‌نگرد و سرانجام می‌نشیند به اسقف رو می‌کند و او را خطاب قرار می‌دهد.

قیصر **خب...؟!**

اسقف سر بر می‌دارد و به قیصر می‌نگرد، اما جرئت صحبت ندارد.

قیصر **بسیار خب... پس اعتراضی نیست!**

اسقف **طبق اندیشه‌های پدران ما، امپراطور سایه**

خداست... و خدمت به او مقدس.

قیصر بی‌حوصله کمی جابه‌جا می‌شود.

قیصر **بهتر است اسقف کلام آخر را بگوید.**

اسقف **اگر اراده امپراطور قدر قدرت ما قیصر**

باسیلیوس این است که مراسم انجام شود،

کلامی باقی نمی‌ماند، سرورم.

قیصر نفس راحتی می‌کشد و رو به پرده‌دار که گوشه‌ای ایستاده می‌کند.

با اشاره دست او، پرده‌دار با احترام پیش می‌آید و تعظیم می‌کند.

قیصر **بگو خرابی‌ها مرمت و آذین بسته شود! تا**

ساعتی دیگر... مراسم بار دیگر برگزار خواهد

شد.

پرده‌دار **(احترام می‌گذارد) بله قیصر بزرگ!**

اسقف **(با ترس) اما...!**

قیصر

(پرخاش می‌کند) اما چه؟ نکنند افکار
عامیانه گریبان تو را هم گرفته؟ اگر زمین
لرزه‌ای اتفاق افتاده، به دختر من چه ربطی
دارد؟ هان؟! آیا در ایران و یونان و مصر و یا
حتی کاخ خلیفه عباسی زلزله نمی‌آید؟
همیشه آمده، باز هم می‌آید! منحصر به
بیزانس که نبوده... بوده؟ (منتظر می‌ماند و
بعد فریاد می‌زند) بوده؟

همه با تکان دادن سر جواب منفی می‌دهند و بعضی آرام به بغل
دستی‌اش «نه» می‌گویند.

قیصر

(آرام می‌گیرد) پس «اما»ی اسقف عزیزمان
برای چیست؟

اسقف

کاش امپراطور یک روز، تنها به یک روز
تأخیر مراسم، رضایت می‌دادند.

قیصر

(بر می‌آشوبد) همان که گفتم. جشن
عروسی ملیکا و سردار کرایتون ساعتی دیگر
در کلیسای نئای کاخ مقدس برگزار خواهد
شد و تو... تو اسقف خودت خطبه عقد آن‌ها
را خواهی خوانند. (به پرده‌دار با فریاد)
دستورات انجام شود!

پرده‌دار با احترام سر فرود می‌آورد و به سوی در می‌رود اما قبل از
خروجش متوجه می‌شود که نگهبانی قصد دخول دارد. نگهبان چیزی

در گوش پرده‌دار می‌گوید. پرده‌دار بر می‌گردد و خود را به قیصر می‌رساند... قیصر از دیدن او آشفته از جا می‌جهد.

قیصر (می‌غرد) نکند گوش‌ات به سرت سنگینی می‌کند درازگوش؟

پرده‌دار هراسان می‌ایستد، بی‌اراده دست بر گوش می‌گذارد و متواضعانه تعظیم می‌کند.

پرده‌دار خیر قیصر بزرگ... خواستم خبر خوشی را قبل از رفتن به عرض برسانم. قیصر بر جای می‌نشیند و پرسا به پرده‌دار می‌نگرد.

پرده‌دار (خندان) هم اینک خبر آوردند که سردار بروتوس با تعدادی اسیر ساراسینِ عرب از دروازهٔ بیزانس گذشته و در حال ورود به شهر است.

قیصر لبخندی می‌زند و به افراد حاضر در اتاق می‌نگرد.

قیصر بروتوس دلاور از جنگ برگشته! خبر مسرت‌بخشی است! (با اشارهٔ دست پرده‌دار را مرخص می‌کند) می‌توانی بروی... (لبخندی می‌زند و متفکر) خب خب... بردگان قوی عرب!

و بعد پیروزمندان می‌خندد... جنب و جوش و شعفی در حاضرین اتاق می‌افتد.

قیصر (با تأکید ادامه می‌دهد)... چه خوش‌یمن خواهد بود این عروسی!!

۳. خیابان‌های بیزانس - روز - خارجی

خیابان‌های سنگفرش با ساختمان‌های بزرگ و سفید و تندیس‌ها و مجسمه‌های خدایان باستانی روم در این سو و آن سو... شهری زیبا، سرسبز و باشکوه. ازدحام جمعیت در کوچه و خیابان که برای تماشا آمده‌اند... مردم راه باز می‌کنند برای عبور سردار فاتح جنگ، سردار پروتوس جوان تنومند بیست و پنج ساله‌ای که با عده‌ای سرباز فاتحانه پیش می‌آیند، در حالی که اسرای عرب با چهره‌های آفتاب سوخته و با لباس‌های پاره و بدن‌های خون‌آلود و در غل و زنجیر در حرکتند. مردم فریاد تشویق و شادی سر می‌دهند.

مرد یک	درود بر پروتوس دلاور بیزانس...
مرد دو	آهای سردار فاتح روم، پروتوس درود بر تو!...
پیرمرد یک	تو مایهٔ مباحثات لشکر رومی سردار جوان...
زن جوانی	کودکش را در آغوش می‌کشد و با دست پروتوس را به کودکش نشان می‌دهد.

زن یک	اوست سردار شجاع بیزانس...
زن دو	شجاع همچون برادرش سردار کرایتون...
پیرمرد یک	(آرام به بغل دستی) بیچاره کرایتون!
چند نفر	که اطرافش ایستاده‌اند، می‌خندند.

پیرمرد دو	داماد نگون بخت...!
اسرای عرب	نالان پیش می‌روند و مردم با دشنام و سنگ و کلوخ از آن‌ها استقبال می‌کنند.

جوان یک	نفرین بر شما وحشی‌ها!...
جوان دو	مرگ بر ساراسین‌ها...

۴. کاخ مقدس / اتاق سردار کرایتون - روز - داخلی

کرایتون سی ساله، در لباس دامادی پشت پنجره ایستاده و به آن دورها و به عبور اسرا در میان ازدحام مردم می‌نگرد. هرود، سرداری چهل ساله، تنومند، زمخت با قیافه‌ای خشن که دوست صمیمی کرایتون است، وارد اتاق می‌شود... کرایتون زیرچشمی متوجه ورود هرود می‌شود، اما همچنان مشغول تماشا است... پس از لحظاتی با خشم سر بر می‌گرداند و به هرود می‌نگرد.

کرایتون تها! عجب روز مزخرفی است امروز! (از پنجره فاصله می‌گیرد، آرام‌تر) چه خبر هرود؟

هرود لحظه‌ای در پاسخ تعلل می‌کند، نمی‌داند چگونه خبرش را به داماد برساند... کرایتون مقتدر در اتاق قدم می‌زند. گوشه آستین گشاد دامادی‌اش به دستش می‌پیچد و گیر می‌کند. او با خشم می‌چ خود را از لباس آزاد می‌کند و همین خشونت باعث پاره شدن آستین می‌شود.

هرود اگر جای تو بودم کرایتون، بیش از این مواظب لباس دامادی ام بودم. (لبخندی کمرنگ) با این لباس، بار دیگر باید در کلیسا حاضر شوی!

کرایتون ناباور و عصبی به سوی او می‌رود. در برابرش می‌ایستد و پرساو می‌بهدت به چشمان هرود می‌نگرد، اما جرئت سؤال ندارد... هرود مجبور است بیش‌تر توضیح دهد.

هرود

قیصر بزرگ، عموی والامقام و پدر همسر
آینده‌ات دستور داده آثار زلزله را بزدایند... و
کلیسای نئا را برای جشن مجدد عروسی
آماده کنند!

کرایتون

(ناباور) آه... چطور ممکن است؟ نکند ضربه
به سرش خورده؟ (عصبانی) ندید وقتی
اسقف خطبه عقد را می‌خواند زمین و زمان
بر سرمان خراب شد؟

هرود شانه بالا می‌اندازد. کرایتون عصبی همچون جانوری زخمی به
خود می‌پیچد.

کرایتون

از او چه خبر؟

هرود

اگر عروست ملیکا را می‌گویی (پوزخند
تمسخرآمیز) از خدمه شنیدم که خود را در
اتاقش حبس کرده و هیچکس را
نمی‌پذیرد... (آهسته) همه می‌گویند عروس
شوم است و گویی (می‌خندد) خودش هم
باورش شده!

کرایتون

مگر جز این است؟

هرود شانه بالا می‌اندازد و شوخ‌طبعانه به کرایتون می‌نگرد.

هرود

تا نظر داماد چه باشد!... (مکت) دوست من
کرایتون واقعاً گمان می‌کنی از نحوست
عروس است این اتفاق؟

کرایتون عصبی به سوی پنجره می رود. به نزدیک شدن سردار بروتوس و اسرا می نگرد.

کرایتون هیچکس نداند تو خوب می دانی... عشق!

شعر! ملیکا... هه همه بازیچه بودند! برای من

فقط و فقط دامادی قیصر مهم بود!... تاج

امپراطوری برازنده سر من بود!

هرود (تحریک آمیز) بود؟... آیا دیگر نیست؟ نکند

سرت کوچک شده سردار؟

کرایتون (سر تکان می دهد) نمی دانم... آشفتگی

خیال، اجازه تفکر نمی دهد به من هرود.

فقط این را می دانم که...

کرایتون غمگین سر به زیر می اندازد و مکث می کند. هرود نزدش می آید.

و از پنجره می بیند که بروتوس نزدیک تر شده و فاتحانه در میان شور و

شعف مردم به سوی کاخ می آید.

هرود به گمانم ترسیدی کرایتون! هوم... جازدی؟

کرایتون خشمگین پنجه در یقه هرود می اندازد و محکم هلش می دهد.

هرود عقب عقب می رود و به شدت به دیوار کوبیده می شود، اما سریع

خود را جمع و جور می کند و با نگاهش مثل سربازی ساده از سرداری

بزرگ طلب عفو می کند.

هرود مرا عفو کنید سردار... به نظرم مشاعرم را از

دست داده ام!

کرایتون سعی می کند برخورد مسلط شود. با دلجویی به هرود می نگرد.

۵. کاخ مقدس / سالن کلیسای نئا - روز - داخلی

عده‌ای خدمه زن و مرد ویرانی‌های سالن را مرتب می‌کنند. چند برده سیاهپوست قوی هیکل ستون شکسته‌ای را راست می‌کنند. سرپرست با شمارش کار آن‌ها را هماهنگ می‌کند.

سرپرست یک، دو، سه هِنّ... همه با هم. یک، دو، سه
هِنّ... یک، دو، سه...

با شمارش سرپرست، بردگان سیاهپوست هماهنگ ستون را قدری جابه‌جا می‌کنند و طی کار درگوشی صحبت می‌کنند.

سیاهپوست یک (با حیرت) داماد غش کرد!

سیاهپوست دو (می‌خندد) آن هم از ترس!!

او با صدای بلند می‌خندد و باعث خنده اطرافیان‌ش می‌شود. سرپرست چشم‌غره می‌رود.

سرپرست هیس... خفه شید... (بلندتر) یک، دو، سه...

و کار ادامه می‌یابد. در آن سوی سالن کلیسا کنیزکان مشغول کارند. عده‌ای از آن‌ها گلدان‌های بزرگ گل را مرتب می‌کنند. عده‌ای دیگر شمع‌های شکسته سرنگون را جمع می‌کنند و شمع‌های سالم را در شمعدان‌های بزرگ نقره‌ای جا می‌دهند و در حین کار درگوشی حرف می‌زنند و نخودی می‌خندند.

۶. اتاق ملیکا - روز - داخلی

ملیکا دور از غوغای اطراف در محراب اتاقش مشغول دعا است... صدای هلهله و غریو شادی مردم در حیاط کاخ بیش‌تر می‌شود... ملیکا چشم

می بندد و زیر لب با حضور ذهن به دعایش ادامه می دهد. پس از لحظاتی «آمین» می گوید. صلیب بر سینه می کشد، چشم باز می کند و بلند می شود و به سوی ملکه ماریا کنار پنجره می آید و چند قدمی دورتر از مادر می ایستد. ملیکا آرام سرک می کشد و کنجکاو به پایین و به حیاط می نگرد...

دیدگاه ملیکا: بروتوس و اسرای عرب داخل حیاط بزرگ کاخ شده اند. او قدرتمندانه در میان حیاط ایستاده... بروتوس به حسی سر می چرخاند به سوی پنجره ملیکا...

اما ملیکا خود را پس می کشد و بروتوس نمی تواند او را دقیق ببیند. نگاه ملیکا در آن سوی حیاط متوجه گروه زخمی و پژمرده اسرا می شود. سربازی با ضربات شلاقش اسرا را به زانو در می آورد. ملیکا دلسوزانه چشم تنگ می کند.

ملیکا (با ضربه شلاق) آخ...!

ماریا کنجکاو سر می چرخاند، نگاه ملیکا را دنبال می کند و متوجه منظور او می شود.

ملیکا (ادامه) آدم اسیر آدم!

ماریا آدم؟ به این ساراسین ها می گویی آدم؟! کافرند آنها!

ملیکا (دلسوزانه) ولی انسانند... جان دارند و اکنون بی پناهند و گرسنه!

ماریا ترحم بر بدویان عرب جایز نیست! نمی دانی پدرت دلسوزی برای عرب ها را قدغن کرده؟

اما ملیکا سخنان مادر را نمی‌شنود، چرا که چشمش به قاب پنجره کرایتون می‌افتد...

دیدگاه ملیکا: کرایتون و دوستش هرود در حال صحبت و جدل‌اند... هرود گویی می‌خواهد کرایتون را مجاب کند و آرام با او سخن می‌گوید. اما کرایتون بر آشفته است و صحبت‌های او را انکار می‌کند... و این‌ها از حرکات دست و صورت و حالت چهره‌شان مشخص است... ناگهان چشم کرایتون از پنجره به ملیکا می‌افتد و سریع خود را پس می‌کشد و گویی خود را پنهان می‌کند و این از چشم ملیکا دور نمی‌ماند.

ملیکا (ادامه صحبت با مادر) کسی چه می‌داند.

شایدم همین بدوی‌های بیابان‌گرد انسان‌تر
از ما بیزانی‌های متمدن باشند!

نگاه حیران ماریا و ندیمه‌اش هیلیان روی چهره ملیکا ثابت می‌ماند.

۷. راهروهای کاخ مقدس - شب - داخلی

قیصر و بارعایت فاصله بروتوس در پشت سر او در راهروهای پیچ در پیچ کاخ پیش می‌آیند. محافظان از پس آن‌ها می‌آیند... و در حین عبور بروتوس گزارش می‌دهد.

بروتوس فرمانده اعراب؟ جعفر بن دینار! بله قربان

فرسنگ‌ها او را عقب را ندیم... شنیده‌ام که...

(قیصر می‌ایستد و دقیق گوش می‌دهد)

هدف آنان از تسخیر بیزانس راهیابی به

ممالک روم و ژرمن و ساکسون است.

(متعجب) نفوذ به اروپا؟!... به چه منظور؟
که دینشان را در آن جا تبلیغ کنند.
(می خندد و به راه می افتد) چه غلطها!...
می ترسم این لقمه گلوگیرشان شود! (بلندتر
می خندد) در شگفتم چطور حرمسرای
متوکل به او فرصت اندیشه به چنین مسایل
بزرگ را می دهد!

قیصر

بروتوس

قیصر

بروتوس سر تکان می دهد و برای خوشایند قیصر همچون او می خندد و
در پی او می رود.

به پاس این پیروزی بزرگ بروتوس، یقین
بدان که پاداش ارزنده ای در انتظار توست! تا
تو چه خواهی!

قیصر

ناگهان با شنیدن صدای دعوا و هیاهو در انتهای راهرو می مانند. در اتاق
کرایتون باز می شود و کشیش جوان و پیرایشگری که لباس و زیورآلات
داماد را به همراه دارد به بیرون پرت می شوند.

(به سوی اتاق می رود): سردار کرایتون صبر
کنید... تمنا می کنم سردار، ما تابع دستوریم
قربان، در را باز کنید... ما باید برای جشن
ازدواج شما را آماده کنیم سردار.

کشیش

صدای فریاد و پرخاش کرایتون از داخل اتاق به گوش می رسد.
(با فریاد) تو غلط می کنی شماس!... گمشواز
این جا. برو دیر و دستیاری اسقفیات را بکن،
تو را چه به این غلطها! (با خشم) گمشید!...

صدای کرایتون

پیرایشگر که در این مدت مشغول جمع کردن زیورآلات گرانبهائی است که بر زمین پخش شده، ناگهان با دیدن پاهائی که بالای سر او ایستاده کمر راست می‌کند و به محض دیدن قیصر به تته‌پته می‌افتد.

پیرایشگر

قربان... درود...

قیصر

(خشمگین) این جا چه خبر است؟

پیرایشگر

(با لکنت) بنده بی‌تقصیرم قربان... بنده به

دستور شما... برای پیرایش داماد آمده‌ام...

(اشاره به کشیش) این شماس هم، به

نمایندگی کلیسا در این جاست... اما...

قیصر گامی به سوی کشیش بر می‌دارد و او صحبت‌های پیرایشگر را با تسلط بیش‌تر ادامه می‌دهد.

کشیش

اما سردار کرایتون قربان، تصمیم ندارند...

(مکت)

تصمیم ندارند آماده مراسم شوند!

قیصر

(خشم خود را فرو می‌بلعد) تصمیم

ندارد...؟!!

قیصر به سوی اتاق کرایتون می‌رود و با عصایش به پیرایشگر که سر راهش است، می‌کوبد. پیرایشگر محکم به دیوار می‌خورد و بار دیگر لباس دامادی و زیورآلات دست پیرایشگر پخش زمین می‌شود. و در حرکت قیصر به سوی اتاق کرایتون زیر گام‌های او لگدکوب می‌شوند... قبل از رسیدن قیصر به در اتاق کرایتون، محافظان مسلح در را باز کرده و راه را برای ورود قیصر به داخل اتاق آماده کرده‌اند...

۸. اتاق کرایتون - شب - داخلی (ادامه)

کرایتون پشت به در از پنجره به بیرون نگاه می‌کند. او با باز شدن در خشمگین سر می‌چرخاند و اعتراض می‌کند.

کرایتون (عصبانی) ابلهان مگر دستور ندادم که...

اما با دیدن قیصر در وسط اتاق و پروتوس در آستانه در، هراسان و درمانده سکوت می‌کند. قیصر با خشم و چشمان از حدقه درآمده به کرایتون خیره می‌شود و پس از سکوتی طولانی و لحظاتی سخت منفجر می‌شود.

قیصر دوست دارم متقاعد شوم دیده‌ها و

شنیده‌هایم دروغ است کرایتون...

اما کرایتون ساکت سر به زیر می‌اندازد. قیصر منتظر جواب است. همه ساکتند و خیره به کرایتون ... سرانجام کرایتون به سخن می‌آید.

کرایتون (آرام) قصد جسارت ندارم عموجان، اما

شنیدید که اسقف اعظم گفت که این پیوند... شوم است!

قیصر (فریاد می‌زند) شوم!... شوم پایان زندگانی

توست بدبخت! (و با عصایش محکم به

صورت او می‌کوبد) خرافاتی ترسوا! (رو به

هرود) سردار به این بزدل بگو که سرپیچی از

دستور یعنی چه؟

مرگ قربان!

هرود

به این ابله نافرمان بگو که عاقبتش چیست؟

قیصر

هرود مرگ قربان!

هرود اکنون با چهره‌ی یک میر غضب نه دوست وفادار، گامی پیش می‌نهد و احترام می‌گذارد.

قیصر شیران گرسنه منتظرند. زود!

دو سرباز با اشاره‌ی هرود، بازوان کرایتون را که خون از دماغش جاری است، می‌گیرند و کشان‌کشان می‌برند. بروتوس از زیر چشم به دور شدن برادر درمانده‌اش می‌نگرد.

بروتوس خواست امپراطور بزرگ مطاع است. اما...

(مکث) به گمانم یک بار مردن برایش کم باشد!

قیصر (بی‌حوصله) چه می‌خواهی بگویی؟

بروتوس قصدم تقاضایی است که از هزار بار مردن برایش بدتر است!

قیصر (به چشمان بروتوس زل می‌زند)...؟

بروتوس اجازه دهید مرا در کنار ملیکا ببینند؛ در کلیسا!

قیصر متعجب به بروتوس می‌نگرد و از آنچه که شنیده و چیزی که به فکرش همچون شهابی نورانی تابیده لبخندی محو می‌زند و ابرو بالا می‌اندازد... بروتوس از عکس‌العمل قیصر می‌فهمد که او متوجه منظورش شده. پس گامی دیگر به سوی قیصر بر می‌دارد.

بروتوس سال‌هاست که عشق ملیکا را در سینه

پرورده‌ام و این جاه‌طلب (اشاره به کرایتون)

با آگاهی از این عشق، در غیاب من خود پا
پیش گذاشت... ملیکا اگر شوم‌ترین موجود
عالم هم باشد، برای من عروسی خوش یمن
خواهد بود... اگر امپراطور و عموزاده مرا
شایسته بدانند. می‌خواهم آخرین تصویری
که کرایتون می‌بیند جشن ازدواج من و
ملیکا باشد و آن وقت... چشمان شرورش را
همچون اسرای عرب از کاسه در آورید و
تبعیدش کنید به شمال... (پوزخندی
می‌زند) معادن سخت و تاریک آن‌جا
همیشه به کارگر نیاز دارد!

قیصر خوشحال و خریدارانه به سرتاپای بروتوس قوی هیکل می‌نگرد و
لبخند رضایت بر لب دارد.

قیصر وفاداری یعنی این!... به حق که بهترین
سرنوشت را برایش رقم زدی بروتوس.

۹. شهر بیزانس - شب - خارجی

کوچه پس‌کوچه‌های شهر زیر نور مشعل‌های فروزان نورانی شده‌اند...

۱۰. کاخ مقدس - شب - داخلی (ادامه)

مهمانان در لباس‌های فاخر و سلطنتی این‌جا و آن‌جا مشغول خوردن و
نوشیدن‌اند... سرداران، سرلشکران، وزیران هر کدام با لباس مخصوص

خود. آن سوتر نوازنده‌ای مشغول نواختن چنگ است و رقاصی با ریتمی گند و حرکات موزون گویی که می‌رقصد... از میان مهمانان می‌گذریم و به سوی در بزرگ منتهی به کلیسای نئا که بزرگ‌ترین کلیسای شهر و واقع در کاخ مقدس است، کشیده می‌شویم...

۱۱. سالن کلیسا نئا - شب - داخلی (ادامه)

کشیشان، راهبان و شماسان در البسه فاخر منتظرند. ظاهراً همه شاد هستند، اما نگرانی خاصی در پس نگاه همه موج می‌زند و این را از نگاه‌های هر از گاهی آن‌ها به تخت مرصع قیصر و به دیوارها و ستون‌های بلند کلیسا می‌توان دریافت...

قیصر و ملکه ماریا در انتهای سالن بر تخت پادشاهی جلوس کرده‌اند. خدمه در حال پذیرایی از آن‌ها هستند و یک تردست مشغول بازی ورق با شمشیر و آتش است.

ناگهان ناقوس‌های به صدا در می‌آیند... همه ساکت می‌شوند. نفس‌ها در سینه حبس می‌شود. جنب و جوشی در جمع می‌افتد. اسقف اعظم با لباس سفید مخصوص به سوی صحن کلیسا می‌رود و در جایگاه مخصوص زیر مجسمه بزرگ عیسی مسیح (ع) می‌ایستد. شال مقدس گردنش را مرتب می‌کند و در حالی که انجیل را تورق می‌کند، نگران به در ورودی چشم می‌دوزد.

گروه گر آرام با نوایی ریتمیک شروع به خواندن می‌کنند... جمعیت حاضر در کلیسا راه باز می‌کنند برای ورود عروس و داماد. ملیکا در لباس سفید و بلند عروسی چه زیبا و باوقار دوشادوش پروتوس که اکنون لباس

داماد به تن دارد، پیش می آیند... دنباله بلند لباس عروس در دست دخترکان سفیدپوش است. عده‌ای دیگر از دخترکان پیشاپیش عروس و داماد حرکت می کنند و مسیر حرکت آن‌ها را گل افشانی می کنند... جمعیت همه با حسرت و تحسین به عروس زیبا می نگرند. اما عروس زیبا، چقدر در پس این همه آرایش و پیرایش غمگین و رنجور است. صدای هلهله و شادی اوج می گیرد... عروس و داماد با متانت پیش می روند و در جایگاه مخصوص روبروی اسقف اعظم می ایستند... جمعیت را سکوت فرا می گیرد. اسقف به عروس و داماد نظری می اندازد. قیصر و ماریا از تخت پادشاهی به زیر می آیند و پشت سر عروس و داماد می ایستند... اسقف شروع به خواندن اورادی زیر لب می کند و هر از گاهی با دست در هوا صلیب بر سر عروس و داماد می کشد. صدای خواندن گروه گر کم کم محو می شود و اکنون فقط صدای اسقف است که در سالن بزرگ کلیسا به گوش می رسد... سپس اسقف سر بلند می کند. نگرانی در نگاهش به چشم می خورد. لحظه‌ای به ستون‌های سر به فلک کشیده اطرافش می نگرد. آب دهان قورت می دهد و با صدایی که گویی از ته چاه شنیده می شود در حالی که صلیبی بر سر عروس و داماد در هوا می کشد، آخرین کلمات خطبه عقد را می خواند.

اسقف ما این جا در سایه خداوند گرد آمده ایم تا در

حضور شما شاهد مراسم ازدواج این دو

عزیزمان باشیم... در دین ما آمده است که

شوهران شما سرور و آقای شمایند همچنان که

عیسی مسیح سرور و آقای شما است...
 چنانچه در میان حضار کسی هست که
 دلیلی بر عدم انجام این وصلت دارد، لطفاً
 دلیل خود را ارائه کند... (سکوت، وحشت
 همگان) سردار بروتوس، پسر اوکتاویوس آیا
 حاضری بانو ملیکا دختر قیصر باسیلیوس را
 به همسری برگزینی و تا آخر عمر به او وفادار
 باشی؟...

(شادمانه) بله حاضرم.

بروتوس

و تو بانو ملیکا دختر قیصر باسیلیوس آیا
 حاضری سردار بروتوس، پسر اوکتاویوس را
 به همسری برگزینی و... تا آخر عمر به او
 وفادار باشی؟

اسقف

(آب دهان قورت می دهد و غمگین) ب...
 بله!

ملیکا

پس... اکنون به نام پدر، پسر و روح القدوس
 (مکت و نگاه به سقف و ستون ها)... من شما
 را (مکت و نگاه به اطراف) زن و شوهر...

اسقف

هنوز جمله اسقف تمام نشده که ناگهان ستون ها می لرزند و شمع های
 آویخته به چلچراغ ها پخش زمین می شوند و آتش شمع ها بر سر و روی
 مهمانان می افتد... صدای جیغ های وحشت در سالن اوج می گیرد...
 پرده های سالن آتش می گیرند... اسقف زودتر از همه فرار را برقرار ترجیح

می دهد. قیصر خشمگین می رود و ماریا هراسان و نگرانِ ملیکا، به ناچار به دنبال قیصر می رود و فرار می کند... بروتوس هراسان به اطراف می نگرد. ملیکا ساکت و متعجب، بر جای میخکوب شده و به مجسمه بزرگ عیسی مسیح (ع) زل زده است.

ملیکا (نجوا می کند) یا عیسی مسیح این چه

سرنوشتی است؟... ای پدر آسمانی ما...

حرکت آهسته: گردنبند مروارید ملیکا از گردنش پاره می شود... دانه های مروارید پخش زمین می شود... از انعکاس برخورد آنها با زمین صدای آنها در مغز ملیکا طنین می اندازد...

تصویر سیاه می شود:

بر تصویر سیاه، نوشته سفید زیر حک و خوانده می شود:

«هفته روز بعد»

۱۲. اتاق ملیکا - روز - داخلی

تکه پاره های پیراهن سفید عروسی ملیکا در اطراف اتاق به چشم می خورد... زیورآلات او نیز درهم و برهم در اتاق ولو است. صدای گام های پریشان و نرم ملیکا در اتاق به گوش می رسد.

ماریا (مهربان) به خودت رحم کن فرزندم؟... هیچ

می دانی چند روز است نه به غذای زده ای و

نه حتی دمی خفته ای؟

اشک در چشمان ملیکا حلقه می زند و با بغض به چشمان مادر می نگرد. او احساس گناه می کند.

ملیکا من کی ام مادر؟ ظالمی که باعث بدبختی
دیگران شده!... یک موجود بیچاره!
ماریا با مهر به سوی دخترش می رود تا او را در آغوش بگیرد..
ماریا ملیکا ملیکا، دخترکم!
اما ملیکا چون کبوتری بی پناه و هراسان از مادر می رمد. فاصله می گیرد و
به تلخی می گوید.
ملیکا تنهایم بگذارید.
ماریا پروتوس مایل است تو را ببیند...
ملیکا هیچ کس را نمی خواهم ببینم، هیچ کس.
خواهش می کنم مادر... تنهایم بگذارید!
ماریا ولی پروتوس...!
ملیکا (خشمگین فریاد می زند) گفتم هیچ کس...
هیچ کس!!
ماریا از اتاق خارج می شود. ملیکا پشت به در و پیشانی بر دیوار
آهسته آهسته می سُرَد و پایین می آید و به همان حالت بر زمین
می نشیند... شانه هایش از هق هق گریه به شدت تکان می خورد.
صدای دعای صحنه بعد آغاز می شود و ادامه می یابد.
صدای ملیکا ای عیسی مسیح... ای نجات بخش ما... ای
پیامبر نور و رحمت...

۱۳. صحن کلیسای نئا - شب - داخلی

در بزرگ سالن کلیسا باز است. نور ماه در ستون کم عرضی وارد سالن
تاریک شده است... سایه دراز ملیکا و بعد جسم نحیفش وارد می شود. او

قدمی پیش می‌گذارد و ناگهان در خود به خود پشت سرش بسته می‌شود... ملیکا می‌ترسد. اما داخل شده و به سوی محراب و مجسمهٔ مصلوب عیسی مسیح (ع) کشیده می‌شود، جایی که چند شب پیش مراسم ازدواجش در آن جا برگزار می‌شد... اکنون همه جا ساکت و تاریک و آرام است. نگاه ملیکا به ستون‌های شکسته و مجسمه‌ها و تندیس‌های سرنگون شده معطوف می‌شود. او بی‌خود از خود به سوی مجسمه عیسی مسیح (ع) کشیده می‌شود. به زانو در می‌آید. به نظرش مجسمه نورانی‌تر می‌شود.

صدای ملیکا

(ادامه) ... ای پدر آسمانی... این چه سرنوشتی است که دامن مرا گرفته؟ چه گناهی از من سر زده؟ که باید این چنین مجازات شوم؟... مرا دریاب ای مسیح! این بخت سیاه را از من دور کن! ای پدر مقدس روحم را شفا بده!

قطرات اشک بر گونهٔ ملیکا جاری می‌شود و ما اکنون چهرهٔ رنجور او را می‌بینیم.

ملیکا

(ادامه) ... ای مسیح مصلوب. یأس و اندوه در وجودم رخنه کرده... دیگر هیچ چیز به من نشاط نمی‌دهد... نجاتم ده... رهایم کن... مرا از این نگون‌بختی برهان و در نیک‌بختی برویم بگشا... برای نجات آمده‌ام... برای آزادی آمده‌ام... برای رهایی آمده‌ام...

گریه امانش را می بُرد و سر به سجده می گذارد. اکنون مثل جسمی بی جان و تکه‌ای پارچه بر زمین در برابر مجسمه عیسی مسیح (ع) افتاده و هیچ صدا و حرکتی از او دیده یا شنیده نمی شود... انگار از هوش رفته یا به خوابی عمیق فرو رفته است... ناگهان صدایی در سالن طنین می افکند... صدای ریزش دانه‌های مروارید که بر سطح زمین سخت و سنگ کلیسا پخش می شوند... و سپس رؤیای ملکوتی ملیکا شکل می گیرد:

۱۴. رؤیای ملیکا - همانجا

صدای برخورد دانه‌های مروارید و طنین آن همچنان به گوش می رسد و بعد... همه جا روشن می شود... بسیار نورانی. ملیکا سر بر می دارد و با بهت به اطراف می نگرد... چشمش به مشعل‌ها و شمع‌ها می افتد. آن‌ها خاموش اند! پس این نور از کجاست؟ نوری که لحظه به لحظه بیش تر می شود، به گونه‌ای که ملیکا برای محافظت از چشم، لحظه‌ای دست جلوی دیدگانش می گیرد... نور کم تر می شود... وقتی دست از جلوی چشم دور می کند، خود را در حلقه مردانی نورانی می بیند... به اطراف می نگرد. چهره مردان کم و بیش مشخص و نورانی است، اکنون به جای مجسمه مسیح، خود حضرت عیسی بن مریم (ع) را می بیند که ایستاده و به او لبخند می زند.

ملیکا (ناباور) یا عیسی مسیح... باورم نمی شود!
خدایا کمک کن، آیا به راستی خواب
می بینم یا که بیدارم!

ملیکا سر بلند می‌کند... اکنون متوجه انبوه نور سبزی می‌شود که از آسمان به پایین می‌آید و به صورت او می‌تابد... نور سبز شدید و شدیدتر می‌شود، به گونه‌ای که ملیکا بار دیگر دست جلوی چشم می‌گذارد. شدت نور سبز خفیف می‌شود. ملیکا دست از برابر دیدگانش بر می‌دارد... وقتی به اطراف نگاه می‌کند، مردان سبزپوش را در یک سویش می‌بیند... اکنون ملیکا همچنان بر زمین نشسته، در یک طرفش عیسی مسیح و در یک قدمی پشت سرش دوازده حواری‌اش با نورهای سفید و چهره‌های کم‌وبیش مشخص را می‌بیند... و در طرف دیگرش مردی تنومند و منور به نور سبز که حضرت محمد (ص) است را در جلو و در یک قدمی پشت سرش یازده امام با نورهای سبز و چهره‌هایی نورانی و نامشخص را می‌بیند... ملیکا لحظه‌ای هراسان به دو سویش می‌نگرد... سپس عیسی مسیح (ع) و پیامبر (ص) جلوتر می‌آیند و در برابر دیدگان ملیکا معانقه می‌کنند.

عیسی درود بر محمد مصطفی و جانشینان بر
حقش!

عیسی (ع) و پیامبر (ص) از آغوش هم بیرون می‌آیند و اینک ملیکا صدای گرم و دلنشین پیامبر (ص) را می‌شنود.

صدای پیامبر درود بر عیسی پیامبر خدا و حواریون
وفادارش...

پیامبر (ص) رو به ملیکا می‌کند و نور سبز به صورت ملیکا پاشیده می‌شود.

صدای پیامبر

ای روح‌الله آمده‌ام تا این دختر را که از
نوادگان شمعون صفاست، برای فرزندم
ابومحمد حسن بن علی خواستگاری کنم.

عیسی (ع) خوشحال به پشت سر و به شمعون اشاره می‌کند... شمعون با
شعف نگاه می‌کند.

عیسی

(به شمعون) سعادت به تو رو کرده شمعون.
نمی‌خواهی سعادت پیوند نَسَبات با نَسَب
آخرین پیامبر خدا را بپذیری؟

شمعون خوشحال لبخندی می‌زند و با تصدیق سر تکان می‌دهد.

شمعون

این شرافت و افتخاری است بزرگ برای من و
خاندانم.

سپس پیامبر (ص) دست به سوی یکی از مردان منور سبز پشت سرش
که امام حسن عسگری (ع) است، دراز می‌کند.

صدای پیامبر

فرزندم ابومحمد آیا به من وکالت می‌دهی
که دختر شمعون را به عقد تو در آورم؟
به دیده منت دارم یا رسول‌الله.

صدای ابومحمد

سپس امام حسن عسگری (ع) گامی جلو می‌گذارد و کنار پیامبر (ص)
قرار می‌گیرد... عیسی (ع) دست به سوی ملیکا دراز می‌کند. ملیکا با
تکیه به دست او از جای بر می‌خیزد.

عیسی

دخترم ملیکا، آیا به من وکالت می‌دهی که
ترا به عقد ابومحمد حسن بن علی در آورم؟
(هیجان‌زده و ناباور) ای پدر مقدس... بله!

ملیکا

سپس ملیکا قدمی به سوی امام حسن عسگری (ع) بر می دارد و به چهره
منور او می نگرد.

صدای پیامبر مبارک است ای روح الله... این ازدواج به

منزله پیوند دو دین الهی است!

صدای پیامبر (ص) را می شنویم که مشغول قرائت خطبه عقد می شود...
و صدای هلله و شادی از غیب در تمام سالن طنین می اندازد.

صدای پیامبر بسم الله الرحمن الرحيم... زَوَّجْتُ مَوْكِلَتِي

ملیکا و مَوْكِلَكَ ابومحمد...

صدای هلله شادی از غیب گویی که شادی عرشیان است برای این
پیوند، در کلیسا طنین می اندازد و صدای پیامبر کم و کم تر می شود.
لبخندی زیبا بر چهره ملیکا می نشیند و او آرام و عاشقانه همسرش را
صدا می زند.

ملیکا (زمزمه می کند) ابومحمد...! ابومحمد...!!

ناگهان نورها یکی یکی چون شهابی که از زمین به آسمان می رود، دور
می شوند... و کم کم بار دیگر همه جا تاریک و خلوت و ساکت می شود...

۱۵. صحن کلیسای نثا - شب - داخلی (ادامه)

ملیکای بی حرکت که بر کف سالن در برابر مجسمه عیسی مسیح (ع)
افتاده، تکان شدیدی می خورد و ناگهان سر از زمین بر می دارد... او
خیس عرق است و بدنش به شدت می لرزد. حیران و مبهوت از جا بر
می خیزد. به این سو و آن سوی می نگرد. با نگاهی همه جا را می کاود...
نگاهش روی مجسمه عیسی مسیح (ع) می ماند. کماکان اسیر جذبۀ

روئایی است که دیده است. اشک در چشمانش حلقه می‌زند. بر سینه‌اش صلیب می‌کشد و دست به دعا بر می‌گیرد.

ملیکا یا عیسی مسیح این چه روئایی بود؟ روئیا بود

یا واقعیت؟ (دست به قلبش می‌گذارد) این

چه شور و شیدایی است که جای یأس و

ناامیدی را در قلبم گرفته؟... (به اطراف

می‌نگرد) پس ابومحمد... ابومحمد

کجاست!... کیست این ابومحمد؟

سپس از شدت هیجان و ضعف، بی‌حال می‌شود و بی‌هوش بر زمین

می‌افتد.

تصویر سیاه می‌شود:

۱۶. اتاق ملیکا - روز - داخلی

تصویر روشن می‌شود... ملیکا چند بار پلک برهم می‌زند و آرام آرام چشم

می‌گشاید و خود را در اتاقش می‌بیند.

دیدگاه ملیکا: او چشم می‌چرخاند و در گرداگرد بسترش چهره‌های

نگران قیصر، ماریا، بروتوس، هیلیان و طبیب پیری را می‌بیند.

ماریا (خوشحال) به هوش آمد! یا مریم مقدس!

ملیکا (بی‌رمق) او کجاست؟... (به اطراف می‌نگرد)

کجاست ابومحمد؟

هیلیان (گوش نزدیک می‌کند) چه می‌گویی بانو...

همه این‌جا هستند. سردار بروتوس هم

همینجاست!

ملیکا ابو محمد...؟

همه پرسا به ملیکا و به یکدیگر می نگرند. طبیب دست ملیکا را می گیرد و به نبض او دقت می کنند. چشمان او را باز و معاینه می کند.

ملیکا کاملاً به هوش نیست... هنوز هذیان

می گوید!

قیصر خوشحال در اتاق قدم می زند.

قیصر حق دارد... بیش از این نباید انتظار داشت...

(رو به بروتوس) کمترین سپاس سلامتی

ملیکا، برپایی جشن و سرور است... جشن

شیرها!

بروتوس (خندان) ساراسین ها هدیه هایی خوب برای

شادمانی ملیکا هستند!

قیصر و بروتوس با خوشحالی می خندند و غافلند از احوال ملیکا که از

ترس بی هوش شده است. صدای غرش شیران گرسنه صحنه بعد روی

این صحنه و بر روی قهقهه های قیصر و بروتوس می لغزد...

۱۷. محوطه شیران - روز - خارجی

چند شیر درنده و گرسنه در قفس های خود این طرف و آن طرف

می روند... شیربان پیری تکه های گوشت را داخل هر قفس می اندازد.

شیرهای گرسنه وحشیانه به گوشت حمله می کنند و برای تصاحب آن با

یکدیگر نزاع می کنند... نعره و غرش شیرها به راستی باعث وحشت هر

آدمیزادی می شود.

بروتوس با شلاقش به قفسی نزدیک می‌شود. شیربان احترام می‌گذارد... اما بروتوس بی‌اعتنا به او تمام حواسش متوجه شیرهای گرسنه و وحشی است.

بروتوس (به شیرها، مهربان و صمیمی) عجب گرد و

خاکی به پا کرده‌اید!... (می‌خندد، رو به

شیربان و جدی) حال دوستان مهربان ما

چگونه است؟

شیربان تکه‌ای گوشت داخل قفس می‌اندازد. هیاهویی برای تصاحب گوشت برپا می‌شود.

شیربان (با چاپلوسی) عالی... خوب خوب سردار، و...

آماده پذیرایی از ساراسین‌ها!

بروتوس شلاقش را به قفس شیرها می‌کوبد. شیرها نعره می‌کشند و به سمت قفس حمله می‌کنند.

بروتوس (خوشحال) امیدوارم این کوچولوها مسرت

ملیکا را فراهم کنند!

و بار دیگر شلاق بر قفس می‌کوبد و شیرهای درنده نعره‌ای وحشتناک‌تر می‌کشند.

۱۸. اتاق ملیکا - روز - داخلی

ملیکا بی‌خبر از همه جا، سرحال و قبراق با سر و رویی آراسته مشغول خوردن غذا است. هیلیان خوشحال به خوردن باشتهای ملیکا می‌نگرد، و هر از گاهی لقمه‌ای در بشقابش می‌گذارد تا آن را نیز بخورد... ملیکا حین خوردن نگاهش از پنجره به آسمان صاف و روشن می‌افتد.

ملیکا آه هیلیان کافی است... اگر قرار باشد هرچه
تو بگذاری، من بخورم چند روز دیگر همانند
تو می شوم!

ملیکا می خندد. اما هیلیان اخم کرده، دست از غذا گذاشتن در بشقاب
ملیکا می کشد. ملیکا پوزش خواه، نشگونی از لپ‌های گلی هیلیان بر
می دارد و گویی از او دلجویی می کند.

ملیکا چقدر به شب مانده هیلیان؟
هیلیان (با ملامت) شب؟!... هنوز روز به نیمه
نرسیده بانویم!

ملیکا سر حال از بستر بیرون می جهد، به سوی آینه می رود و مشغول
تماشای خود می شود.

ملیکا آه... چرا شب فرا نمی رسد... [رو به هیلیان]
احساس می کنم شب‌ها آسمان زیباتر و
روشن تر از روز است... شب‌ها احساس عشق
بیش تری می کنم هیلیان!

ملیکا با صندوقچه زیورآلاتش ور می رود. هر از گاهی گردنبندی، تاجی
مرصع و یا جواهرات دیگر را روی سر و گردن خود می آزماید.

ملیکا اگر بدانی - اگر بدانی چقدر زیباست
ابومحمد...!

هیلیان هراسان خود را به او می رساند و سعی در ساکت کردنش دارد.

هیلیان هیس... آرام تر عزیزم، ممکن است بشنوند!

اما ملیکا عاشق تر و بی خیال تر از این حرف‌هاست.

هیلیان واقعاً چنین آدمی وجود دارد؟

ملیکا دست هیلیان را می‌گیرد و عاشقانه حرف می‌زند.

ملیکا هیلیان، هیلیان... به خدا سوگند که او از هر

واقعیتی واقعی تر است. پس از گذشت چند

روز، هنوز او را با تمام جزئیاتش به یاد دارم...

عیسی مسیح را، جد مادرم، شمعون صفا

را... پیامبر اسلام و... و فرزندش ابومحمد را!

این اسامی را هیچ کس به من نگفته. ولی من

می‌دانم. آیا خواب و خیال است؟!

هیلیان لباس سرخ رنگی را بر می‌دارد و شادمانه به سوی ملیکا می‌آورد.

هیلیان با این حال تو باید صبور باشی...

ملیکا لباس را به گوشه‌ای پرت می‌کند و رنجیده خود را روی صندلی ولو

می‌کند. لحظه‌ای انگشتان ظریفش را روی سیم چنگ می‌لغزاند و نوای

آن را بلند می‌کند.

ملیکا هه! از آن شب، هر روز به امید دیدار

مجددش روز را به شب می‌رسانم. با هزار

امید و آرزو می‌خوابم، اما او هنوز به دیدارم

نیامده... (به هیلیان) تو می‌دانی چرا؟

هیلیان که هنوز از صحبت‌های ملیکا سردرگم و مشکوک است، سعی

می‌کند تردیدش را برملا نکند، پس به تته‌پته می‌افتد.

هیلیان من!... من چه می‌دانم ملیکا؟

ملیکا اما من می‌دانم! او خواهد آمد! ابومحمد من

حتماً می‌آید!

هیلیان هر چه تو بگویی! (لباس سرخ را بار دیگر بر می‌دارد و به اندام ملیکا می‌آزماید) اما به نظرم این لباس واقعاً برازنده تو است! هدیه بروتوس است.

ملیکا (غرق در افکار خود) تو شعور نداری. من همسر همانم که خود می‌دانم و می‌شناسمش! بروتوس را رها کن هیلیان! و بار دیگر لباس سرخ را از خود دور و به گوشه‌ای پرت می‌کند. ناگهان از بیرون صدای ناله و گریه می‌شنود... ملیکا به سوی پنجره می‌رود و به حیاط و باغ مشرف به آن می‌نگرد.

دیدگاه ملیکا: شیری گرسنه و اسیر در قفس را عده‌ای برده‌ی عرب با راهنمایی شیربان پیر می‌آورند. اما شاگرد باغبان که برده‌ی عرب یک دستی است، در حین کار با دیدن شیر در قفس از شدت ترس به لرزه افتاده و مدام می‌گرید... همین باعث مضحکه سربازان و خدمه رومی شده است.

۱۹. حیاط - روز - خارجی (ادامه)

سربازی بانوک نیزه‌اش شاگرد باغبان یک دست را که نامش محمد است، به سوی قفس شیر هل می‌دهد... محمد لرزان قدمی پیش می‌گذارد. شیر گرسنه که بوی غذا به مشامش خورده، می‌غرد و دندان‌هایش را در میله‌های قفس فرو می‌کند... محمد پس می‌کشد. بار دیگر سربازان با نوک نیزه‌هایشان محمد را تهدید می‌کنند. محمد زیر لب «بسم الله الرحمن الرحیم» می‌گوید و قدمی جلو می‌رود و باز شیر نعره‌ای می‌کشد

و ترس محمد باعث قهقهه رومیان می شود. ناگهان با فریاد ملیکا جمعیت به حالت احترام می ایستند.

صدای ملیکا این جا چه خبر است؟

سربازان احترام می گذارند و ملیکا در حیاط به سوی محمد می آید.

ملیکا (به طعنه) چه تفریح پر نشاطی!... (با فریاد)

برگردید سر کارتان.

همه متفرق می شوند. شیربان و دیگران قفس شیر را می برند. محمد با نگاه تشکر می کند و احترام می گذارد، می خواهد دور شود که با صدای ملیکا می ماند.

ملیکا نامت چیست؟

محمد نامم محمد است بانو.

ملیکا محمد...! [به او دقیق می شود] زیر لب چه

گفتی؟

محمد (ترسیده) من؟!... من چیزی نگفتم بانو.

فقط نامم را گفتم، محمد!

ملیکا قبل از نامت... چیزی گفتی!... نگفتی؟

محمد (مکث، فکر می کند) بله بانو ولی امام ام...!

ملیکا بگو نترس محمد!

محمد (ترسیده) گفتم... گفتم بسم الله الرحمن

الرحیم.

ملیکا یعنی چه؟

محمد این کلام ورد زبان ما مسلمان هاست... یعنی

به نام خدای بخشنده مهربان.

ملیکا تو ساراسینی؟
محمد شما رومی‌ها ما را چنین می‌خوانید. ولی ما
مسلمان هستیم.
ملیکا مسلمان!!...
ملیکا با دیدن قیصر که همراه سرلشکران و سرداران از جمله پروتوس که
به سویش می‌آیند، از محمد فاصله می‌گیرد.
ملیکا (آهسته) در اولین فرصت به دیدنم بیا
محمد... به گمانم جواب بسیاری از
سؤال‌هایم را بدانی.
سپس ملیکا خوش و خندان به استقبال پدر می‌شتابد و محمد مشغول
باغبانی و هرس گل‌ها می‌شود.
ملیکا درود بر امپراطور بزرگ بیزانس... (خودش را
لوس می‌کند) و سلام بر بهترین پدر دنیا!
قیصر (سرخوشانه می‌خندد) سلام بر بهترین
دختر دنیا... (به هیلیان) به گمانم کسالتش
برطرف شده؟
هیلیان بله قیصر بزرگ.
پروتوس عاشقانه به ملیکا می‌نگرد. اما ملیکا سر به زیر می‌اندازد و نگاه از
او می‌دزدد.
پروتوس شادابی تو مرا نیز به وجد آورده ملیکا!
شاداب همچون گل‌های این باغ!
ملیکا (با شرم) سپاسگزارم عموزاده.

قیصر (می خندد) زن و شوهر آینده و این همه شرم!!... (به ملیکا) با پروتوس ساعتی پیش درباره تو سخن می گفتم... من با برگزاری مراسم ازدواج شما در یکشنبه دیگر کاملاً موافقم... (می خندد) آن هم پس از جشن شیران!

پروتوس با عشق و شغف به ملیکا می نگرد. ملیکا سرخ و سفید شده سر به زیر می اندازد.

ملیکا البته... البته با اجازه پدرم و سردار پروتوس من به فرصت بیش تری نیاز دارم... یعنی اگر بشود... (مکث، لحن عوض می کند و لوس ادامه می دهد) پدرجان، سؤالی دارم، از سیر کردن شکم این شیران وحشی چه لذتی می برید شما...؟

قیصر و اطرافیانش می خندند...

قیصر همین لوس بازی ها پدر را شیفته ات کرده ملیکا!

ملیکا (با حالتی لوس تر ادامه می دهد) امپراطور، دخترت می تواند تقاضایی از شما بکند؟

قیصر با اشاره سر و ابرو او را تأیید و تشویق به ادامه صحبت می کند.

ملیکا (جدی تر) آیا روانیست به پاس عافیتی که از جانب مریم مقدس و عیسی مسیح به من

شده... می خواهم، یعنی خواهش می کنم...
خواهش می کنم این اسیران ساراسین را
آزاد کنید... چه بسا که به پاس این لطف شما
حال من بهتر و بهتر شود.

قیصر خندان و متفکر به او می نگرد. ملیکا پس از لحظه‌ای تأمل بالحنی
تأثیرگذارتر ادامه می دهد.

ملیکا

پیامبر ما، پیامبر رحمت و بخشش است...
مگر عیسی مسیح نگفته «خوشا به حال
بخشنندگان، زیرا بخشوده خواهند شد»...
(لوس می کند) پس اسیران را ببخش تا
سلامتی دخترت به شما بخشیده شود...
هان؟

قیصر متأثر از حرف ملیکا، عاشقانه به دخترش می نگرد.

قیصر

با این سخنان پدرت را بیش تر شیفته خود
می کنی! خواهشت را پذیرفتم... اکنون
مهربانم راضی شد؟!

ملیکا خوشحال سر تکان می دهد. پروتوس به سوی ملیکا می آید، اما
ملیکا با زرنگی از او فاصله می گیرد.

پروتوس

هر آن چه تو بخواهی بدان راضی ام. حتی
بخشش اسرایم.

ملیکا در حالی که همراه ندیمه اش دور می شود، لحظه‌ای رو به پروتوس
می کند.

ملیکا امیدوارم عموزاده مهربانی بیاموزد حتی با

اسرا!

بروتوس شیفته‌تر از گذشته به دور شدن ملیکا می‌نگرد. و قیصر و همراهان به طعنه ملکیا می‌خندند... ملیکا در میان گل‌ها دور می‌شود.

۲۰. اتاق ملیکا - شب - داخلی

ملیکا در بسترش خفته است. اتاق تاریک است... گویی که او خواب می‌بیند. در خواب مدام سرش را به این سو و آن سو می‌چرخاند و بی‌قراری می‌کند.

۲۱. رؤیای ملیکا - همانجا

اتاق تاریک ملیکا... تصویر کامل ماه که از پنجره دیده می‌شود. کم‌کم ماه به قاب پنجره ملیکا نزدیک و نزدیک‌تر می‌شود و گویی وارد اتاقش می‌شود... همه جا نورانی می‌شود. ملیکا ناگهان به حسی از جا می‌پرد. همه جا را روشن و نورانی می‌بیند... دو زن نورانی را می‌بیند که در کنار پنجره و پشت به ماه ایستاده‌اند و به ملیکا نگاه می‌کنند. یکی از آن‌ها شبیه مجسمهٔ مریم مقدس است، او با نوری سفید و چهره‌ای تقریباً مشخص به ملیکا لبخند می‌زند... دیگری حضرت فاطمه (س) است با نوری سبز و چهره‌ای نامشخص. ملیکا با دیدن آن‌ها متوجه بزرگی و منزلتشان می‌شود. بنابراین از تخت به پایین می‌سرد و به حالت التماس روی دو زانو به مریم مقدس عاشقانه می‌نگرد.

ملیکا ای مریم مقدس!

حضرت مریم، به حضرت فاطمه (س) اشاره می‌کند و او را به ملیکا معرفی می‌کند.

مریم ایشان، مادر همسر توست.

ملیکا ناباور به حضرت فاطمه (س) خیره می‌شود.

ملیکا ... مادر ابو محمد؟!

مریم فاطمه، بزرگ بانوی هر دو جهان.

حضرت فاطمه (س) گویی لبخند می‌زند و دست به سوی ملیکا دراز می‌کند.

صدای حضرت فاطمه برای عیادت آمده‌ام! کار نیکت در حق

مسلمانان اسیر و شفاعت درباره‌ی ایشان

شادمانم کرد!

ملیکا روی دو زانو به پیش می‌خزد، خود را به حضرت فاطمه (س) می‌رساند، دست او را می‌گیرد و بر دیدگانش می‌گذارد و می‌گرید.

ملیکا (دلشکسته) بانویم این چه رسم محبت

است؟ پسر تان بعد از آن شب هرگز به دیدارم

نیامده!... آیا مرتکب خطایی شده‌ام که

نسبت به من نامهربان شده؟!

حضرت فاطمه (س) دست ملیکا را می‌گیرد و او را از زمین بلند می‌کند.

صدای حضرت فاطمه برخیز فرزندم... برخیز دخترم. چگونه او به

دیدارت بیاید در حالی که هنوز به حقیقت

دینش ایمان نیاورده‌ای؟

ملیکا گیج و حیران به آن دو بانو می‌نگرد.

ملیکا (حیزان) به... به چه چیز باید ایمان بیاورم
مادر؟

مریم
صدای حضرت فاطمه
به آخرین دین خداوند به دین ابومحمدا
همه ادیان الهی متناسب با رشد روحی
انسان‌ها در هر زمان نازل شده است...
اسلام، مکمل دین عیسی بن مریم است.

ملیکا
صدای حضرت فاطمه
چه باید بکنم بانو؟
بگو... اشهدان لا اله الا الله و اشهدان محمداً
رسول الله، و مسلمان شو.

ملیکا به مریم می‌نگرد. حضرت مریم با لبخند و تصدیق سر به او
می‌نگرد.

ملیکا
اشهد... اشهدان لا اله الا الله... و اشهدان
محمداً... محمداً رسول الله!

ناگهان تصویر ماه عقب می‌کشد... سرتاسر باغ زیر پنجره ملیکا روشن
می‌شود. حضرت فاطمه (س) و حضرت مریم به سوی پنجره و باغ سر
می‌چرخانند... ملیکا قدمی پیش می‌گذارد و به باغ روشن و پر گل زیر
پایش می‌نگرد...

۲۲. باغ - روز - خارجی (ادامه)

ملیکا ناگهان خود را در باغ و در میان گل‌ها می‌بیند... قدمی پیش می‌نهد
و حضور شخصی را در آن جا حس می‌کند. بر می‌گردد و با ابو محمد
مواجه می‌شود که در هاله‌ای از نور سبز از پس درختی آشکار می‌شود و

به سوی ملیکا پیش می آید. ملیکا خوشحال می خندد و با قدم های بلند
به سوی ابومحمد می دود...

پرندگان چهچه می زنند... پروانه ها سر در پی هم پرواز می کنند...
جفت های پرستو در آسمان از پی هم می چرخند... کبوتران اوج
می گیرند... غنچه ها باز می شوند و تبدیل به گل های شاداب می شوند... و
درخت ها سبزتر به نظر می رسند...

ملیکا دوشادوش همسرش ابومحمد در میان گل ها قدم می زند...
آن ها صحبت کنان و خندان پیش می آیند... وقتی نزدیک می شوند، ما
آخرین صحبت های آن ها را می شنویم.

ملیکا (عاشقانه) این هجران مرا از پا در خواهد
آورد!

ابومحمد خم می شود و گل سرخی از شاخه جدا کرده و به او می دهد.
صدای ابومحمد شکیبایی باعث گشایش درهای رحمت
است... به زودی جنگی سخت بین
مسلمانان و رومیان در خواهد گرفت. آن
هنگام، به کسوت کنیزان در آی!

ملیکا عاشقانه گل را می بوید و سپس گویی تازه متوجه صحبت های
ابومحمد می شود و درنگی بر او می کند.

ملیکا (هراسان) و بعد...؟
صدای ابومحمد اسیر خواهی شد... دوران سختی در پیش
داری اما... سرانجام به سامرا خواهی رسید،
به سرزمین من!

ملیکا
صدای ابومحمد

(آشفته) ولی...!
و آن گاه روزگار اسرار پوشیده و نهان خویش
را هویدا خواهد کرد.

سر و صدای طبل جنگ به گوش می‌رسد. ملیکا هراسان به خارج قاب
می‌نگرد... و ابومحمد ناظر اوست.

۲۳. اتاق ملیکا - صبح - داخلی

ملیکا از صدای طبل هراسان از خواب می‌پرد. اکنون صدای طبل و
شیپور جنگ واضح‌تر و بلندتر به گوش می‌رسد... ملیکا گیج و منگ است.
درست نمی‌داند خواب است یا بیدار. چشمش به مجسمه عیسی
مسیح (ع) می‌افتد.

ملیکا
یا عیسی مسیح کمکم کن!

اما چشمش به گل سرخی که ابومحمد به او داده بود، می‌افتد. لبخندی
می‌زند و گل را عاشقانه می‌بوید و می‌بوسد.

ملیکا
یا مسیح، یا محمد! دیگر تفاوت خواب و
بیداری را نمی‌دانم... نمی‌دانم آنچه در
خواب می‌بینم واقعیت است یا آنچه در
بیداری می‌بینم خواب است... خدایا هرچه
هست باشد... کمکم کن. مرا به او برسان...
همه رنج در راه رسیدن به او برایم شیرین و
گوار است...

هیلیان سراسیمه وارد اتاق می‌شود. صدای طبل و شیپور جنگ اوج می‌گیرد.

هیلیان (هیجان زده) ملیکا... بانویم ملیکا خبرداری چه شده؟

ملیکا آرام و باطمأنینه از جا بر می‌خیزد. صلیبی بر سینه می‌کشد و بعد عاشقانه گل سرخ را می‌بوید.

ملیکا وعدهٔ ابومحمد محقق شد و ارادهٔ خداوند سرنوشتم را رقم زد.

هیلیان گیج و مبهوت به ملیکا می‌نگرد.

هیلیان ملیکا...!؟

ملیکا لحظهٔ دیدار نزدیک است.

هیلیان گویی که با دیوانه‌ای مواجه شده، به او خیره می‌ماند و باعث قهقههٔ ملیکا می‌شود... صدای سخنرانی قیصر روی این تصویر شروع می‌شود...

صدای قیصر ارادهٔ قیصر، امپراطور بیزانس بر این است که با اعراب ساراسین بجنگیم...

۲۴. شهر بیزانس / حیاط کاخ مقدس - شب - خارجی

جمعیت (با فریاد) هپ‌هپ هورا...

مشعل‌های فروزان در دستان سپاهیان عظیم روم که سراپا لباس رزم پوشیده‌اند، دیده می‌شود... آنان ایستاده‌اند و به سخنرانی قیصر گوش می‌دهند...

۲۵. ایوان ستون دار کاخ - شب - خارجی (ادامه)

قیصر در لباسی سرتاپا رزم، در ایوان ایستاده و با شور و شغف صحبت می‌کند... پشت سرش بروتوس در لباس رزم و آن سوتر ماریا و ملیکای محزون ایستاده‌اند.

قیصر (ادامه)... جنگی قدرتمندانه... جنگی با غنایم و اسرای بی‌شمار...

فریاد جمعیت اوج می‌گیرد و کلام قیصر را با فریاد تصدیق می‌کنند.

جمعیت (با فریاد) هپ‌هپ هورا...

قیصر (ادامه)... جنگی که به نفع بیزانس خواهد

بود... و اقتدار و شوکت روم شرقی را به جهانیان ثابت خواهد کرد...

جمعیت (با فریاد) هپ‌هپ هورا...

قیصر (ادامه)... دعای زنان و فرزندانمان بدرقه

راهمان خواهد بود... و هنگام بازگشتی که چندان دور نیست عاشقانه به استقبالمان خواهند شتافت...

جمعیت (با فریاد) هپ‌هپ هورا...

قیصر (ادامه) اکنون حرکت کنید به سوی دشمن...

دشمنی که قصد تسخیر بیزانس مقتدر را دارد... و آرزویش این است که بیزانس ثروتمند را خراج‌گزار خود کند...

جمعیت (با فریاد) هپ‌هپ هورا...

قیصر (می خروشد) پیش به سوی سرزمین های
عرب... به هیچ کس رحم نکنید... همه
ساراسین ها را از دم تیغ بگذرانید
جمعیت (با فریاد) هپ هپ هورا... هپ هپ هورا...
هورا هورا هورا...

۲۶. حیاط کاخ مقدس / شهر بیزانس - شب - خارجی (ادامه)

قیصر زره پوش، سوار بر اسبی رزمی است. با حرکت دست قیصر سپاه
حرکت می کند... صدای شیپور و طبل اوج می گیرد... ابتدا محافظان
قیصر سواره از حیاط کاخ بیرون می آیند... سپس قیصر و در رکابش
بروتوس از زیر ایوان ستون دار کاخ، قدرتمندانه و سواره عبور می کنند...

۲۷. ایوان ستون دار کاخ - شب - خارجی (ادامه)

ماریا جلوی ایوان ایستاده، اشکش را پاک می کند و بعد دستمالش را
برای قیصر تکان می دهد... ملیکا کنار مادر ایستاده و پشت سرشان
هیلیان و دیگر خدمه قرار دارند... بروتوس طی عبور از زیر ایوان برای
ملیکا عاشقانه دست تکان می دهد و بوسه ای برایش می فرستد. اما ملیکا
بی هیچ عکس العملی فقط به عبور سپاه می نگرد... ماریا که متوجه
برخورد یخ دخترش شده، نگاهی گذرا به او می اندازد و به جای ملیکا، با
شدت و حدت دستمالش را برای بروتوس تکان می دهد و لبخند می زند
و در همان حال زیر لب آهسته می غرد.

ماریا با پدر و نامزدت چون بیگانگان رفتار نکن...
برای تظاهر هم که شده دستی تکان بده،
کاری بکن!

ملیکا خونسرد پشت می‌کند و در حالی که دور می‌شود، آرام جواب
مادرش را می‌دهد.

ملیکا تنها می‌توانم برایشان دعا کنم. خداوند آن‌ها
را ببخشد، به خاطر خون‌هایی که... خواهند
ریخت!

ملیکا می‌رود و ماریای متعجب را بر جای می‌گذارد که سپاهیان را با نگاه
بدرقه می‌کند، گویی وظیفه دارد تا آخرین لحظه همان جا بایستد!

۲۸. کوچه سنگفرش / دروازه شهر - شب - خارجی

آخرین صفوف سواره نظام، پیاده‌نظام و منجنیق بزرگ که به قوت
بردگان کشیده می‌شود و در پی اینان، گاری‌های حامل گوسفند و مرغ و
بشکه‌های آب و شراب و غذای سپاه و عده‌ای زن خاکستری پوش که
آشپزان و خدمتگزاران سپاه هستند، از نبش ساختمانی می‌گذرند و با
رفتن آنان دوکنیز خاکستری پوش که کلاه لباسشان را بر سر گذاشته‌اند و
چهره خود را کاملاً پوشانده‌اند، پیش می‌آیند... آن دو جلو آمده و کنار
تصویر می‌ایستند. کلاه را پس می‌زنند و ما چهره سیاه شده ملیکا و
ندیمه‌اش هیلیان را در این لباس‌های مندرس به سختی تشخیص
می‌دهیم.

ملیکا
مطمئنی از آمدنت پشیمان نخواهی شد
هیلیان؟

هیلیان
قسم خورده‌ام بانو که همیشه و همه جا
مراقبت باشم... چه در خوشی، چه در
سختی!

ملیکا
(با قدرشناسی) خدایت ببخشد.

صدای سرپرست کنیزان، زنی زمخت و بداخلاق به نام اوکتاویا ملیکا را
جمع و جور می‌کند. سرپرست کنیزی جا مانده را هل می‌دهد و سرش
داد می‌زند که ناگهان متوجه ملیکا و هیلیان می‌شود.

اوکتاویا
آهای شما دو تا آشغال... عجله کنید!

۲۹. تپه مشرف به شهر - شب - خارجی

ملیکا وارد قاب می‌شود، می‌ایستد و در حالی که کنیزان از کنارش
می‌گذرند و می‌روند، رو می‌کند به شهر که اکنون مشعل‌ها آن را روشن
کرده‌اند و آخرین نگاهش را به آن می‌دوزد و آرام زمزمه می‌کند.

ملیکا
(رو به شهر) خداحافظ ای روم قدرتمند، ای
طبل تو خالی... خداحافظ ای بی‌زانس
ثروتمند و فاسد... این آخرین دیدار عروس
شومت هست با تو!

شلاق اوکتاویا بر شانهاش می‌نشیند و مجبورش می‌کند که حرکت کند،
هیلیان او را کشیده می‌برد.

۳۰. جاده خاکی - روز - خارجی

سپاه سیاهپوش قیصر چون ماری طویل در جاده خاکی پیش می‌خزد... ترتیب حرکت بر حسب شخصیت و منزلت افراد رعایت شده: قیصر، سرداران، سواره‌نظام، پیاده‌نظام، باربران، گاری‌های حامل مواد غذایی، چهار پایان، کنیزان و خدمتگزاران که ملیکا و هیلیان نیز در میان آنها دیده می‌شود و آخر از همه منجنیق که به زحمت کشیده می‌شود.

روی نقشه جغرافیایی مسیر حرکت سپاه روم از بیزانس تا جبهه جنگ با خط شکسته ترسیم می‌شود. [قسمت الف]

۳۱. دشت - شب - خارجی

سربازان خسته گروه‌گروه در اطراف کومه‌های آتش نشسته‌اند و به خوردن غذا مشغول‌اند.

صدای خنده‌های مستانه سربازان با صدای سوختن ترق تروق هیزم‌های خشک ادغام شده است... کنیزان هر کدام به کاری مشغولند. بعضی‌ها بشقاب‌های غذا را به دست سربازان می‌دهند. سربازی متلکی به کنیزی می‌گوید، کنیز عشوہ‌گری می‌کند و ریسه می‌رود... ملیکا و هیلیان با عده‌ای دیگر مشغول پر کردن جام سربازان با مشک‌های آب و شراب‌اند. سرداری درشت هیکل در جمع سرداران نشسته است که مثل خرس غذا می‌خورد و چون عقاب به اطراف سرک می‌کشد و هیزی می‌کند. او هرود، دوست صمیمی کرایتون است... ملیکا مشغول پر کردن جام سربازی است. نگاه تیز و هیز هرود متوجه ملیکا می‌شود. جامش را برای پر شدن از شراب، بلند می‌کند به سوی ملیکا.

هرود آهای سیاه سوخته... پرش کن!

هیلیان که متوجه شده دستپاچه، هیکل درشتش را به زحمت از میان سربازان پیش می‌کشد و حتی یکی دو نفر را لگد کرده، سراسیمه خود را به هرود می‌رساند.

هیلیان بله سردار... چشم بفرمایید.

هیلیان سریع جام هرود را پر می‌کند.

هرود (خشمگین) با تو نبودم گاو نر!... (جامش را

خالی می‌کند و آن را به سوی ملیکا که اکنون

در سکوت و در چند قدمی‌اش ایستاده،

می‌گیرد) با آن بوزینه سیاهم... پرش کن!

عده‌ای دست از غذا می‌کشند و به این نمایش نگاه می‌کنند. سکوت

حاکم می‌شود و پس از لحظاتی ملیکا سر به زیر انداخته و به سوی هرود

می‌رود.

ملیکا بله ارباب.

جام هرود را پر می‌کند. هرود چشم به ملیکا دوخته و ملیکا لرزان نگاهش

در نگاه او کلید شده است. شراب از جام لبریز می‌شود. ملیکا دستپاچه

متوجه می‌شود.

ملیکا ببخشید ارباب.

هرود ابرو بالا می‌اندازد و مستانه لیوان را تا انتها سر می‌کشد. ناگهان

صدای پروتوس همه را متوجه می‌کند که از چادر سفید قیصر بیرون آمده

است.

بروتوس هرود... سردار هرود؟

هرود به خود می آید و همچون جوجه‌ای بال و پر شکسته از جا می جهد.

هرود بله سردار بروتوس!

و به سوی بروتوس می رود. بروتوس و هرود وارد چادر قیصر می شوند...
ملیکا که از شدت خشم می لرزد همانجا ایستاده و به آنها می نگرد.
هیلیان آهسته نزدیک می شود.

هیلیان (با صدای خفه) می شناسیش؟

ملیکا (خشمگین می غرد) خوب می شناسم این

هرود نمک به حرام را.

هیلیان بیش تر مواظب باش ملیکا... از چشمان

هیش پرهیز کن.

ملیکا سر به تأیید تکان می دهد و همچنان به چادر سفید قیصر خیره
می نگرد.

روی نقشه جغرافیایی مسیر حرکت سپاه روم از بیزانس تا جبهه

جنگ با خط شکسته ترسیم می شود. [قسمت ب]

۳۲. جاده کوهستانی - روز - خارجی

سپاه در جاده ناهموار به سختی و گندی پیش می آید... ملیکا و هیلیان
خسته، بار به دوش پیش می آیند.

روی نقشه جغرافیایی مسیر حرکت سپاه روم از بیزانس تا جبهه

جنگ با خط شکسته ترسیم می شود. [قسمت ج]

۳۳. دشت - روز - خارجی

قطرات درشت باران... همه جا گل و لای است و عبور به سختی صورت می‌گیرد... چرخ یک گاری در گل و لای چاله‌ای گیر کرده است. اوکتاویا، سرپرست کنیزان به چند کنیز از جمله ملیکا و هیلیان اشاره می‌کند.

اوکتاویا آهای شماها... تو، تو و تو به یاری اینان
بیایید.

ملیکا و هیلیان و چند کنیز به سوی گاری می‌روند.

سرپرست با شمارش من، همه با هم، یک، دو، سه...
یک، دو، سه...

با هر شمارش، ملیکا هماهنگ با دیگران گاری را هل می‌دهد و طی این کار، متوجه نمی‌شود و کلاهش کنار می‌رود و صورتش اندکی آشکار می‌شود... هیلیان حین کار ناگهان سر بلند می‌کند و پشت دانه‌های زنجیروار باران هرود را می‌بیند که سواره آن سوی گاری ایستاده و به ملیکا زل زده است. هیلیان هراسان با آرنج به پهلو ملیکا می‌کوبد و با اشاره‌ی سر هرود را به ملیکا نشان می‌دهد... ملیکا سر بلند می‌کند و هرود هیز را می‌بیند و حین هل دادن، آرام کلاه را روی سرش پایین می‌کشد و سر به زیر انداخته و سخت مشغول کار می‌شود.

اوکتاویا حالا این طرف... با شمارش من، همه با
هم!... یک، دو، سه... یک، دو، سه...

چرخ گاری از چاله در می‌آید و بعضی‌ها از جمله ملیکا و هیلیان در چاله می‌افتند و غرق گل و لای می‌شوند و باعث قهقهه و تفریح دیگران می‌شوند... ملیکا حین خنده‌ی دیگران زیرچشمی به آن سو می‌نگرد، اما این بار هرود را نمی‌بیند.

اوکتاویا

(نعره می‌زند) آهای تنبل‌های بی‌خاصیت...

اما هنوز کلامش تمام نشده که با عبور یک گاری از کنارش، مقدار زیادی لجن به سر و صورتش پاشیده می‌شود. ملیکا و هیلیان با سر و صورت لجنی سرخوشانه می‌خندند و به کنیزان دیگر ملحق می‌شوند.

روی نقشه جغرافیایی مسیر حرکت سپاه روم از بیزانس تا جبهه جنگ با خط شکسته ترسیم می‌شود. [قسمت د]

۳۴. جنگل - شب مهتابی - خارجی

سپاه روم در منطقه‌ای جنگلی و سرسبز اتراق کرده است. هیلیان و تعدادی از کنیزان مشغول پخت و پزند... آن سوتر تعدادی دیگر از کنیزان از جمله ملیکا مشغول تمیز کردن کفش‌ها و شمشیرهای سربازان‌اند. او نگاهش متوجه چادر سفید قیصر است که در آن دورها برپا شده است...

۳۵. چادر قیصر - شب - داخلی (ادامه)

بروتوس گلیم کف چادر را بلند کرده و بانوک یک چوب روی زمین نقشه منطقه را ترسیم کرده و مشغول توصیف جنگ آینده است... قیصر و دیگر فرماندهان از جمله هرود به سخنان بروتوس گوش می‌دهند.

بروتوس ما سرزمین گالاتیا را پشت سر گذاشتیم، و

اکنون در این منطقه، در کابادوکیا هستیم...

و با چوب‌نشان می‌دهد. از بیرون صدای خنده چند کنیز شنیده می‌شود و حواس هرود را مغشوش می‌کند. هرود از زیر چشم و از میان درز چادر به بیرون می‌نگرد.

(ادامه) ... بر اساس آخرین گزارش
خبرچینان ما، سپاه ساراسین در این منطقه
است (با چوب نشان می‌دهد) در سرزمین
آرزو. کنار رود فرات...

بروتوس

هرود اصلاً متوجه صحبت‌های بروتوس نیست. چرا که تمام حواسش به
بیرون چادر و به ملیکای مشغول کار، معطوف شده است.

(ادامه) ... پس باید سپاه ما سریع‌تر حرکت
کند و اجازه پیشروی به اعراب ندهد... در
این صورت ما به آسانی پیروز جنگ خواهیم
بود.

بروتوس

(متفکر) تو بروتوس!... من خلاف نظر تو را
دارم. آرز نزدیک سرزمین خلیفه است... آنان
این امتیاز را دارند که از سپاهشان حمایت
کنند.

قیصر

البته گفته امپراطور درست است. اگر قیصر
به گفته این حقیر گوش دهند (لبخند)
پیروزی از آن ما خواهد شد... رود فرات از
این منطقه می‌گذرد. این یک امتیاز... آتش
یونانی را روی آب می‌ریزیم و با (لبخند)
آتش مشعل امپراطور، تمام کشتی‌های
دشمن را به کام آتش می‌کشیم... و امتیاز
دوم ما...

بروتوس

بروتوس مکث می‌کند و به قیصر می‌نگرد و در نگاه او خشنودی را احساس می‌کند. او خوشحال از این مسئله، به صحبت‌هایش ادامه می‌دهد.

بروتوس

(ادامه) ... سرزمین هموار آن جاست. سرزمینی که دشمن رو در روی ما خواهد بود و ما با منجنیق از زمین و آسمان سنگ‌های آتشین بر سرشان خواهیم ریخت، همچون باران آتش... (متوجه حواس پرتی هرود و نگاه او به سوی کنیزان بیرون چادر می‌شود) اما به این شرط که سرداران ما... (مکث و دلخور) دل به کارزار دهند و دست از چشم‌چرانی بردارند.

هرود به خود می‌آید. شرمنده سر به زیر می‌اندازد. قیصر خشمگین به او می‌نگرد.

هرود

پوزش مرا بپذیرید امپراطور.

قیصر پس از درنگی عمیق به او بر می‌خیزد و با پا زمین علامت‌گذاری شده را به هم می‌زند.

قیصر

تصمیم دارم آن قدر عرب بکشم که روی جدم امپراطور پترونیوس ماکسیموس را سفید کنم... و آن قدر اسیر بگیرم، کورشان کنم و در معادن طلا به کارشان وادارم که خزاین امپراطوری تا سال‌ها خالی نشود... و

تو هرود به جرم بی تفاوتی به سرنوشت
وطن، پس از بازگشت به بیزانس دربارها
تصمیم خواهم گرفت!

هرود سر به زیر، گوشه لبش را می‌گزد و با چشمان شرر بارش به قیصر و
بروتوس می‌نگرد.

۳۶. جنگل - شب مهتابی - خارجی (ادامه)

ملیکا مشغول برق انداختن تیغه شمشیری است، اما تمام حواسش
متوجه چادر قیصر است. از درز کوچک چادر قیصر را می‌بیند که
خشمگین قدم می‌زند و برای سردارانش صحبت می‌کند. هیلیان
نزدیک می‌شود. رد نگاه ملیکا را دنبال می‌کند و متوجه می‌شود.

هیلیان امپراطور چرا خشمگین است؟

ملیکا که تمام حواسش به چادر قیصر است، متوجه نمی‌شود و تیغه تیز
شمشیر دستش را می‌برد. صدای آخ ملیکا در می‌آید. هیلیان به کمکش
می‌آید و پایین دامنش را پاره می‌کند.

ملیکا احساس خوبی ندارم هیلیان... حوادث

تلخی در انتظار ماست... تلخ تلخ!

هیلیان نگران به ملیکا زل می‌زند و با تکه‌ای پارچه انگشت ملیکا را
می‌بندد.

روی نقشه جغرافیایی مسیر حرکت سپاه روم از بیزانس تا جبهه

جنگ با خط شکسته ترسیم می‌شود. [قسمت ۵]

۳۷. دشت - روز - خارجی

سپاه روم در آفتاب سوزان پیش می‌آید. ملیکا در قاب تصویر قرار می‌گیرد. عرق صورتش را پاک می‌کند. کلاه را جلوتر می‌کشد و به دنبال سپاه حرکت می‌کند.

روی نقشه جغرافیایی مسیر حرکت سپاه روم از بیزانس تا جبهه جنگ با خط شکسته ترسیم می‌شود. خط شکسته به منطقه ارز می‌رسد و توقف می‌کند. [قسمت و]

۳۸. سکانس مونتاژی

- نمایی از حمله اعراب سواره به سپاه روم...
- نمایی از چکاچک شمشیرها...
- نمایی از پروتوس که شجاعانه شمشیر بر فرق سر یک عرب فرود می‌آورد...
- نمایی از شم اسبان...
- نمایی از منجنیق که سنگ‌گذاری می‌شود...
- نمایی از گوسفندان هراسان که به این سو و آن سوی میدان کارزار می‌روند...

- نمایی از چادر قیصر و درگیری چند رومی و عرب در اطراف آن...
- نمایی از منجنیق که سنگ آتشین به سوی دشمن پرتاب می‌کند...
- نمایی از فرود شمشیر هرود بر فرق سر یک عرب؛ خون فواره می‌کند و عرب می‌افتد... هرود به عوض رفتن به جلو، به عقب بر می‌گردد، و با دیدن ملیکا سریع به سویش می‌رود... ملیکا پشت یک گاری پناه

می‌گیرد. هرود هیز لبخندزنان پیش می‌آید. ملیکا هراسان عقب‌عقب می‌رود... تیری از غیب بر قلب هرود می‌نشیند و لبخندش محو می‌شود و نقش زمین می‌گردد... هیلیان دست ملیکا را گرفته و با خود می‌برد...
- نمایی از اعراب که پیشروی می‌کنند...

- نمایی از چند سرباز رومی که محتویات چند بشکه را درون آب رود فرات خالی می‌کنند. قیصر با مشعل فروزان به سوی رود می‌رود. اما چند تیر جلوی پای او بر زمین می‌نشیند و او را از پیشروی باز می‌دارد...
- نمایی از کنیزان که فریادکشان فرار می‌کنند...

- نمایی از قیصر که زخمی شده، بر پشت اسبی می‌نشیند و با چند محافظ عقب‌نشینی می‌کند...

- نمایی از شیبه‌اسب‌ها...

- نمایی از اعراب که پیشروی می‌کنند...

- نمایی از منجنیق که سرنگون می‌شود...

- نمایی از ملیکا و هیلیان که زیر یک گاری پناه گرفته‌اند... ناگهان بروتوس با تیری بر قلب، در کنارشان می‌افتد... ملیکا از ترس جیغ می‌کشد. بروتوس در لحظات آخر عمر ملیکا را می‌بیند و متعجب نام «ملیکا» را زمزمه می‌کند... ملیکا می‌گرید و هیلیان دست جلوی چشم او می‌گیرد...

- نمایی از اعراب که پیشروی می‌کنند...

- نمایی از سربازان رومی و عده‌ای کنیز در حلقه‌ محاصره اعراب...

- نمایی از منجنیق که در آتش می‌سوزد...

– نمایی از صف اسرای رومی و کنیزان که زنجیر به پا زیر تازیانه‌های اعراب پیش می‌روند... ملیکا و هیلیان در صف کنیزان به اسارت درآمده دیده می‌شوند... تازیانه بر پشت هیلیان می‌نشیند و باعث رنج و ضعف او می‌گردد.

۳۹. ساحل رود فرات – روز – خارجی

ملیکا و هیلیان زنجیر به پا با عده‌ای از کنیزان و اسرای دیگر سوار یک کشتی می‌شوند. هیلیان زخمی و بیمار است و ملیکا به او کمک می‌کند تا سوار شود.

روی نقشه جغرافیایی و در مسیر رود فرات خط شکسته مسیر حرکت کشتی را ترسیم می‌کند. [قسمت ز]

۴۰. اتاقک کشتی – روز – داخلی

کشتی در حال حرکت است... اتاقکی تاریک درون کشتی که فقط از سوراخ روی سقف آن نور خورشید به درون می‌تابد. اسیران زن این جا و آن جا ولو شده‌اند... صدای ناله و سرفه اسرا همه فضا را پر کرده است. هیلیان زخمی در گوشه‌ای دراز کشیده و پارچه‌ای کثیف و مندرس رویش کشیده شده و همچون ماری زخمی از درد به خود می‌پیچد.

– هیلیان از درد به پهلو راست می‌چرخد...

– از سوراخ روی سقف اتاقک می‌بینیم که آسمان تاریک است...

– هیلیان از درد به پهلو چپ می‌پیچد و سرفه می‌کند...

– از سوراخ روی سقف اتاقک می‌بینیم که آسمان روشن است...

— از سوراخ روی سقف اتاق می بینیم که آسمان تاریک است...
— هیلیان تاق باز می خوابد و پارچه روی خودش را مچاله می کند. نفسش
به شماره می افتد. ملیکا با مهربانی در کنارش نشسته و از او پرستاری
می کند. عرق بر پیشانی هیلیان نشسته و ملیکا با دستمالی عرق صورت
او را پاک می کند. هیلیان قدرشناسانه دست ملیکا را می گیرد و بر
گوندهایش می گذارد و آن ها را می بوسد.

هیلیان (اشاره به دست ملیکا) با این که زبر شده،
هنوز زیبا و مهربان است... زحمت بیهوده
نکش بانویم!

ملیکا دست خود را پس می کشد و با صمیمت بیش تر عرق صورت
هیلیان را پاک می کند.

ملیکا بیهوده؟!... این حرف را نزن هیلیان. تو
بهترین و وفادارترین ندیمه مخلوق
خداوندی... تو خوب خواهی شد هیلیان،
باور کن... آن طور که شنیده ام تا بغداد راه
زیادی نمانده.

اشک در چشمان هیلیان حلقه می زند. بار دیگر دست های ملیکا را
می گیرد و روی قلبش می گذارد.

هیلیان (نگران) با ما چه خواهند کرد ملیکا؟
ملیکا بی خیال شانه بالا می اندازد. اما برخلاف آنچه نشان می دهد، او هم
نگران است و این را در اعماق نگاهش و در لحن کلامش می توان حس
کرد.

ملیکا
نمی‌دانم. شاید... شاید به عنوان کنیز
فروخته شویم!

هیلیان با چشمان اشکبار و بدن رنجور و دردمندش به ملیکا می‌نگرد.
هیلیان (گریان) بیش از خودم برای تو نگرانم بانو...
شاید این آخرین لحظات دیدار باشد... شاید
فردا را نبینم.

ملیکا
(بالحنی آرامش‌بخش) نگران فردا نباش. از
فردا هیچ کس خبر ندارد... خدای مریم
مقدس را به یادآور... او با ماست. مریم
مقدس در کنار ماست. فاطمه!... او ماست.

هیلیان
ملیکا
(با اخمی ساختگی) باز هم فراموش
کردی!... مادر ابومحمدا همان که با مریم
مقدس آمده بود.

هیلیان به ملیکا زل می‌زند. گویی که می‌خواهد از طریق چشمانش به
مکنونات قلبی او پی ببرد.

هیلیان
ملیکا... (از درد به خود می‌پیچد) از کاری که
کردی پشیمان نیستی؟... به راستی برای
رفاه و آسایش کاخ پدرت دلتنگ نشده‌ای؟
ملیکا که گویی با شنیدن این حرف‌ها یاد روزهای خوش گذشته
وسوسه‌اش کرده، اشک در چشم می‌چرخاند.

ملیکا (محزون) نمی دانم... نمی دانم هیلیان...
نمی دانم... (به خود می آید) فقط این را
می دانم که باید می آمدم. این سرنوشت... که
به اراده خداوند برایم رقم خورده!

همین موقع صدای باز شدن قفل در به گوش می رسد. نور به درون
می تابد. این نور هم خوشایند است و هم زننده. چرا که پس از مدت‌ها
تاریکی، اکنون این نور باعث آزار چشم اسیران می شود. دو سرباز عرب
مسلح داخل می شوند. نگاهی به زن‌های هراسان می اندازند.

سرباز اول (به عربی) از شما زنان کسی تیمار مجروحان
را می داند؟

زنان اسیر رومی که زبان عربی نمی دانند، متوجه منظور او نمی شوند.
ملیکا که پشت به سربازان و رو به هیلیان نشسته، ساکت به هیلیان
می نگرد. سرباز بار دیگر حرفش را به عربی تکرار می کند. هیلیان به ملیکا
می نگرد.

هیلیان به چه زبانی سخن می گوید او؟
ملیکا به عربی... می پرسد که کسی تیمار
مجروحان را می داند؟

هیلیان (دست ملیکا را می گیرد و هراسان) مبادا تو
چیزی بگویی!

اما دیر شده است. چرا که ملیکا همچنان نشسته سر به سوی سرباز
می چرخاند.

ملیکا (به عربی) کجاست زخمی شما؟

کنیزان رومی به ملیکا که به زبان عربی صحبت می‌کند، با حیرت می‌نگرند.

سرباز دو (به عربی) با ما بیا.

ملیکا در شرف برخاستن است که هیلیان، خنجری مرصع و گرانقیمت از زیر لباسش در آورده و سریع و مخفیانه درون لباس ملیکا جاسازی می‌کند.. ملیکا متوجه می‌شود. او مطمئن دست روی خنجر می‌گذارد و لبخندی می‌زند.

ملیکا نگران نباش... زود بر می‌گردم.

هیلیان (نگران) مواظب خودت باش... به مریم

مقدس و همان بانویی که گفتی می‌سپارم.

ملیکا لبخندی می‌زند، سریع از جا می‌جهد و به همراه سربازان از اتاقک تاریک خارج می‌شود... درد در تمام بدن هیلیان می‌پیچد. او با اضطراب به راه رفته ملیکا چشم می‌دوزد و اشک از چشمانش سرازیر می‌شود.

هیلیان (زمزمه می‌کند) چه کسی باور می‌کند دختر

امپراطور بیزانس سرنوشتش را به دست

خوابی بسپارد و سر از این جا در آورد؟!!

۴۱. عرشه کشتی - روز - خارجی

کشتی روی آب‌های نیلگون فرات پیش می‌رود... روی عرشه در یک سو اسرای رومی که تا دیروز همگی از سربازان دلیر و سرداران شجاع ارتش بیزانش بودند، اکنون اسیر در غل و زنجیر، در گوشه‌ای چمباتمه زده‌اند. تعدادی مجروح نیز در میانشان دیده می‌شود. ملیکا از میان پاهای دراز

و بدن‌های کرخت آن‌ها می‌گذرد و همچنان به دنبال دو سرباز عرب می‌رود. در سوی دیگر سربازان عرب نیز حال و روزشان بهتر از رومیان نیست. همگی خسته و مجروح و تشنه‌اند و در سوی دیگر عرشه ولو شده‌اند... ملیکا به ناچار از میان آن‌ها نیز عبور می‌کند.

۴۲. کشتی / اتاقک فرماندهی - روز - داخلی (ادامه)

مردی پنجاه ساله به نام عمروبن یزیدبن نخاس که لباس رزم به تن دارد، پارچه‌ای به زخم کتفش بسته، روی تخت‌خواب چوبی دراز کشیده و از درد به خود می‌پیچد. سرباز جوانی در حال خدمت و پرستاری اوست... در باز می‌شود. ملیکا با دو سرباز عرب وارد اتاق می‌شود.

سرباز ابن نخاس! این زن می‌گوید که می‌تواند زخم شما را درمان کند... زبان ما را هم می‌داند.
اما ملیکا قبل از این که ابن نخاس چیزی بگوید، پیش می‌آید و به زخم کتف او می‌نگرد.

ملیکا (رو به سرباز پرستار) پارچه تمیز، آب و یک خنجر تیز لازم دارم.
سرباز پرستار و دو سرباز دیگر به هم نگاهی می‌اندازند.

ابن نخاس (می‌غرد) پس چرا معطلید؟ او که به زبان مادری‌تان با شما سخن گفت. رومی که نگفت!... (فریاد می‌زند) مگر کرید؟

سربازها هر سه خارج می‌شوند.

ملیکا به پهلو دراز بکشید.

ابن نخاس به پهلو می‌شود. ملیکا مشغول کار روی زخم او می‌شود به گونه‌ای که کار ملیکا به روی زخم او را نمی‌توانیم ببینیم... و در عین حال به پرسش‌های ابن نخاس پاسخ می‌دهد. کار ملیکا روی زخم باعث تشدید درد می‌شود.

ابن نخاس آخ... زبان ما را از کجا می‌دانی؟

سرباز پرستار با پارچه و آب وارد می‌شود. آن‌ها را کنار دست ملیکا می‌گذرد. ابن نخاس به او می‌نگرد ولی حواسش متوجه ملیکا است.

سرباز اکنون می‌روم تا خنجر تیزی بیابم.

ملیکا بی‌جواب مشغول کارش می‌شود. صدای «آخ» ابن نخاس بار دیگر در می‌آید.

ملیکا به گمانم تکه‌ای از نوک نیزه درون زخم‌گیر

کرده... (به سوی در می‌نگرد و منتظر)

نیاوردا!

به ناچار دست به زیر لباس می‌برد و خنجر مرصعش را بیرون می‌آورد... ابن نخاس متوجه می‌شود و برای لحظه‌ای می‌هراسد. ملیکا نوک تیز خنجر را به سوی او می‌گیرد. لحظه‌ای مکث... ابن نخاس به ملیکا زل می‌زند. اما ملیکا بی‌توجه به افکار منفی که در ذهن ابن نخاس می‌گذرد، نوک تیز خنجر را در زخم کتف ابن نخاس فرو می‌برد... فریاد درد ابن نخاس بلند می‌شود. تکه‌ای از نیزه شکسته را از زخم بیرون می‌کشد. سپس ملیکا خنجر خون‌آلود را روی تخت و کنار دست ابن نخاس می‌گذارد و مشغول شستشوی زخم می‌شود. (هیچ یک از اعمال ملیکا را ما نمی‌بینیم). ابن نخاس خنجر خون‌آلود را در دست می‌گیرد و طمعکارانه به آن می‌نگرد.

ابن نخاس خنجر تیزی داری؟!

ملیکا (مشغول کار) اهووم...

ابن نخاس ... و بسیار گرانبیمنت!

ملیکا (کماکان مشغول کار خود) اهووم...

سرباز پرستار با خنجری وارد می‌شود. نفس نفس می‌زند. معلوم است که سرتاسر عرشه را دویده است. می‌خواهد خنجر را کنار دست ملیکا بگذارد، اما با دیدن خنجر تیز و خون‌آلود در دست ابن نخاس می‌ماند... ابن نخاس با اشاره سر او را مرخص می‌کند. پس از رفتن سرباز، ابن نخاس از گوشه چشم به ملیکا که اندکی کلاه از سرش کنار رفته می‌نگرد.

ابن نخاس ظاهرت چون کنیزان نیست! آخ...

ملیکا ناگهان می‌ماند. دستش شل می‌شود و به تته‌پته می‌افتد.

ملیکا من؟! ... نه... نه... نه! چرا!!

ابن نخاس کارت را تمام کن.

ملیکا سراسیمه، سعی در آرامش خود دارد.

ملیکا بله... آه بله!

سپس با پارچه‌ای مشغول بستن زخم می‌شود.

ابن نخاس هنوز پاسخ نگفتی سؤالم را... چگونه زبان

عربی را به این خوبی صحبت می‌کنی؟

ملیکا مشغول کار خود است. سعی می‌کند آرام و باطمینان پاسخ دهد تا شک ابن نخاس را زیاد نکند و البته موفق هم می‌شود.

ملیکا من - من ندیمه یکی از دختران دربار بودم

در بیزانس... پدر آن دختر بسیار به تربیت

فرزندش اهمیت می داد... برای همین معلم عرب زبانی استخدام کرد تا به دخترش زبان عربی بیاموزد که از زبان های مهم این روزگار است. خب... منم چون ندیمه مخصوص بودم، همیشه در کلاس درس حضور داشتم... و هرچه معلم می گفت می آموختم! کار بستن زخم تمام می شود و چه خوب این کار را کرده است! ابن نخاس متوجه اتمام کار می شود. پس خون خنجر را به پارچه ای می مالد. خنجر تمیز می شود. ابن نخاس در حین بلند شدن خنجر را با مهارت در هوا بالا می اندازد و دوباره آن را می گیرد و این بار دسته خنجر به سمت ملیکا و تیغه نوک تیزش به سمت خودش است... ملیکا مردد است که آن را بگیرد یا نه. اما ابن نخاس اشاره می کند که آن را بگیرد.

ابن نخاس معلوم است که ندیمه باهوشی هستی!

ملیکا خنجر را می گیرد.

ملیکا نامت چیست؟

ملیکا بار دیگر به تته پته می افتد. اما سریع خود را جمع و جور می کند.

ملیکا نامم... نرگس!

ابن نخاس نرگس!! نامی مطمئن برای کنیزکان!

(مهربان تر) اما نرگس خاتون بیش تر برازنده

توست.

ملیکا با شرم سر به زیر می اندازد. ابن نخاس اشاره می کند که او می تواند

برود... ملیکا به سوی در می رود تا خارج شود.

ابن نخاس

تمام اسرای این کشتی غنائم جنگی منند
و... کنیزی چون تو در میان مردان عرب،
خواهان زیادی دارد. مطمئنم بهای خوبی
برایت می پردازند.

سپس قهقهه‌های می‌زند... لرزه بر اندام ملیکا می‌افتد. بعد، با گام‌های
سست خارج می‌شود.

۴۳. کشتی / اتاقک اسرای زن - روز - داخلی

ملیکا داخل اتاقک می‌شود و همزمان دو سرباز عرب با باری سنگین که
پیچیده در پارچه‌ای است، خارج می‌شوند. در اتاقک بسته می‌شود. به
علت این که ملیکا از روشنایی وارد تاریکی شده و هنوز چشمش به
تاریکی عادت نکرده، با گام‌های آهسته و کورمال پیش می‌آید... ملیکا
خود را به بستر هیلیان می‌رساند. او سعی می‌کند شاد باشد و به همین
منظور مشغول صحبت می‌شود.

ملیکا

چقدر تاریک است این جا... الان به کنارت
می‌آیم هیلیان... آهان... آهان... خب آمدم...
نمی‌دانی - نمی‌دانی هیلیان آن بیرون چه
خبر است... چقدر مجروح و زخمی... به
بهبودی اکثرشان امیدی نیست... (ملیکا
دست به بستر می‌کشد، خالی است)
کجایی؟... هیلیان؟... کجا رفتی هیلیان!؟

به اطراف می‌نگرد. اثری از هیلیان نمی‌بیند. هراسان روی دو زانو به سوی اسیر بغل دستی‌اش که اوکتاویای درشت هیکل است، می‌رود. همان درشت‌گویی که اکنون چون موش ترسو در خود مچاله شده و مثل کنیزان دیگر هراسان است.

ملیکا هیلیان؟... هیلیان؟... او را ندیدی تو اوکتاویا؟!

اوکتاویا (آرام) موقع آمدنت ندیدی که بردنش!

ملیکا بردنش!... کجا؟ (سکوت، فریاد می‌کشد) با تو هستم اوکتاویا... او را کجا بردند؟

اوکتاویا (خونسرد و با لحنی تلخ) برای زنده‌ها جاکم داریم، چه رسد به مُرده‌ها!... (از بیرون صدای افتادن چیزی در آب شنیده می‌شود) خوراک ماهیان دریا شدن، راحت‌تر از زنده ماندن در این جاست! (قهقهه‌ای عصبی می‌کند) حالا آسوده و راحت تا ابد آن پایین می‌خوابد... آرام... آسوده... راحت...!

و بعد اوکتاویا به شدت می‌گرید... ملیکا مبهوت به او می‌نگرد. گویی تازه متوجه منظور او شده است، پس او نیز می‌گرید. ملیکا محزون به بستر خالی هیلیان چنگ می‌اندازد و سر به دیواره کشتی می‌کوبد.

ملیکا نه... نه هیلیان... چه زود رفتی! چه زود مرا تنها گذاشتی!... چرا حالا بی‌وفا!... چرا حالا

که بیش تر از هر موقع دیگر به کمکت احتیاج
دارم رفتی!... تو که رفیق نیمه راه نبودی
هیلیان. برگرد. دوست من برگرد... مهربانم
برگرد... چه جفا کارم من! من تو را کشتم. من
باعث مرگت شدم. مرا ببخش... مریم مقدس
حامی ات باشد، هیلیان عزیزم. ای عیسی
مسیح مرا ببخش... مرا ببخش ای فاطمه...
مرا ببخش، مرا ببخش ای ابومحمد...
کجایی تو؟ کجایی دلبندم ابومحمد؟...
کمکم کن... کمکم کن!

ملیکا به شدت می‌گرید و بی‌تابی می‌کند. اما کنیزان دیگر چیزی از
گفته‌های او درک نمی‌کنند. یکی از کنیزان مشغول خواندن «لالایی»
می‌شود. عده‌ای از کنیزان برای بی‌پناهی خود آرام‌اشک می‌ریزند. و
عده‌ای دیگر سر بر دیواره کشتی گذاشته، مبهوت و غمگین فقط گوش
می‌دهند... سرانجام ملیکا خاموش می‌شود. سر به دیواره کشتی
می‌گذارد و آرام آرام اشک می‌ریزد.

روی نقشه جغرافیایی و در مسیر رود فرات خط شکسته مسیر
حرکت کشتی را ترسیم می‌کند. [قسمت ح] این جا بغداد است.

۴۴. شهر بغداد / ساحل فرات - روز - خارجی

چند کشتی در اسکله پهلو گرفته‌اند... در میان آن‌ها کشتی عمروبن
زیدبن نخاس نیز دیده می‌شود. عده‌ای خدمه مشغول خالی کردن

غنایم جنگی درون کشتی ابن نخاس هستند: لباس‌های رزمی رومیان، صندوق‌های پر از سلاح‌های جنگی، شمشیر، نیزه و... ابن نخاس گوشه‌ای ایستاده و دستورات لازم را می‌دهد... از کشتی دیگر عده‌ای اسیر زن و مرد پیاده می‌شوند. سربازان عرب اسیران زن را برای فروش به یک سوی میدان می‌برند و اسیران مرد را آن طرف‌تر... ابن نخاس بی‌اعتنا به شلوغی ساحل، پس از اتمام دستوراتش با کتف باندپیچی شده به سوی بازار برده‌فروشان می‌رود...

۴۵. بازار برده‌فروشان - روز - خارجی (ادامه)

عده‌ای تاجر عرب دایره‌وار دور تعدادی اسیر زن تجمع کرده‌اند... ابن نخاس نزدیک می‌شود. آن طرف‌تر پرده‌ای زمخت آویزان است که زنان اسیر در پشت آن قرار دارند. یکی از سربازان ابن نخاس زنان را چند تا چند تا از پس پرده بیرون می‌آورد و به معرض دید مردان عرب تاجر قرار می‌دهد و می‌فروشد. ابن نخاس به پشت پرده می‌رود.

شخصی در لباس فاخر با حرکات و رفتاری فخر فروشانه با چند سرباز درباری و یک حسابدار لاغر با ریش نوک تیز، در بازار به این سو و آن سو می‌رود و به کنیزان سرک می‌کشد. او اسحق نماینده خلیفه متوکل عباسی است. مردی درشت اندام همچون گوریل ولی ریز صدا همچون زنان. صدایی که هیچ با آن هیکل درشت و زمخت هماهنگ نیست. اسحق از گروهی جدا شده و به سوی گروه ابن نخاس می‌آید. گوشه‌ای می‌ایستد و به زنان اسیر و کنیزان رومی ابن نخاس طمعکارانه می‌نگرد. مسئول فروش بردگان گروه ابن نخاس در حال تعریف و فروش کنیزی است.

فروشنده

این کنیز باسواد و هنرمند است... خادمه‌ای
خوب برای زنان و پرستار خوبی برای
فرزندانتان خواهد شد... خوب او را بنگرید.

اسحق لبخندی می‌زند و دندان‌های فاصله‌دارش نمایان می‌شود. با
صدای نازکش به کنیز دیگر اشاره می‌کند.

اسحق

حرمسرای خلیفه سواد و هنر را می‌خواهد
چکار؟ آن دیگری زیباروی‌تر و نمکین‌تر
است... قیمتش را بگو.

فروشنده

(چاپلوسانه) بله سرورم. معلوم می‌شود از
خریداران زبده‌اید سرورم! به قدر
برازندگیش سکه بشمارید سرورم!

اسحق رو به حسابدار لاغر که کنارش ایستاده، می‌کند.

اسحق

پنجاه سکه بشمار و بده به این مردک!
(با لبخند مزورانه) سرورم گمان نمی‌کنند
پنجاه سکه برای این کنیز بسیار ناچیز
باشد؟

فروشنده

اسحق

چانه زدن بی‌فایده است، مردک! من اسحق
نماینده امیرالمؤمنین متوکل عباسی،
خلیفه مسلمینم! پول را بگیر و کنیز را رد
کن... ناب‌تر از این هم داری؟

فروشنده

(با لبخند مزورانه) اگر سرورم شکیباً باشند
چند تکه جواهر درشت و خاص دارم که...
(دست کنار دهان می‌گذارد و به اصطلاح

می خواهد در گوشی حرف بزند) فقط
 برازنده حرمسرای خلیفه اند.
 فروشنده می خندد و چشمک می زند. اسحق طمعکار به او می نگرد و
 دندان تیز می کند.

۴۶. همان جا / پشت پرده - خارجی (ادامه)

زنان زنجیر به پا منتظر نوبت خویش اند... آن سوتر ملیکا در حال صحبت
 و معامله است با ابن نخاس. او دست می برد و خنجر را از زیر لباس بیرون
 می کشد. سپس با مهارت همچون ابن نخاس، خنجر را در هوا بالا
 می اندازد و دوباره می گیرد، به گونه ای که اکنون دسته خنجر به سوی ابن
 نخاس است.

ملیکا	خنجر تیزی است.
ابن نخاس	اهووم... می دانم!
ملیکا	و خوب می دانی که گرانقیمت نیز هست!
ابن نخاس	اهووم... منظور؟
ملیکا	و می دانی که جانت را مدیون منی!
ابن نخاس	ترش می کند و ابرو می کشد و منتظر به او زل می زند.
ملیکا	اگر آن تیر در کتفت مانده بود، بی گمان هم اینک غذای ماهیان دریا بودی!
ابن نخاس	(سبیل می تاباند) ظاهراً اهل معامله ای!
ملیکا	در فروشم عجله نکن ابن نخاس، به پاس خدمتی که به تو کردم.

ابن نخاس در عوض...؟
ملیکا (خنجر را به سویش می‌گیرد) در عوض این
هدیه ناقابلی است.

ابن نخاس بهای تو بسیار بیش از این است.
ملیکا آری! به شرط آن که تعجیل ننمایی.
ابن نخاس تا کی؟

ملیکا تا زمانی که خود به کسی مایل نباشم...
می‌خواهم به وفای خریدارم اعتماد داشته
باشم.

ابن نخاس معامله‌گر به خنجر ارزشمند که همچنان در دست ملیکا است
می‌نگرد، بعد به ملیکا زل می‌زند. سپس دست روی کتف زخمی‌اش
می‌گذارد. بار دیگر نگاهش به خنجر می‌افتد... دست می‌برد که خنجر را
بگیرد، اما ملیکا خنجر را پس می‌کشد.

ملیکا به شرافت سوگند بخور ابن نخاس!
ابن نخاس لحظه‌ای تأمل می‌کند و بعد خنجر را تقریباً از دست ملیکا
می‌قاپد، سپس پرده را کنار زده و به آن سوی پرده می‌رود... فروشنده به
پشت پرده می‌آید و چند کنیز دیگر را با خود می‌برد. ملیکا هراسان به
زانو در می‌آید. صلیبی روی سینه می‌کشد، دو دست روی هم زیر سینه
می‌گذارد و مشغول دعا می‌شود.

ملیکا (زمزمه می‌کند) ای مریم مقدس، ای مریم
باکره، قسمت می‌دهم به طهارت و پاکی‌ات،
به جان پسر عیسی مسیح خودت
نگهدارم باش...

اشک از چشمانش سرازیر می‌شود. سپس چشم برهم می‌نهد و همچون مسلمانان دو دست خود را به حالت قنوت جلوی صورت می‌گیرد و دعایش را ادامه می‌دهد.

ملیکا
ای فاطمه، ای بانوی دو جهان، ای مادر
نورانی، یاریم کن، کمک کن... قسمت
می‌دهم به جان ابومحمد... آه خدا...

ناگهان دستی روی شانهاش قرار می‌گیرد. دست فروشنده است، ملیکا شانهاش را پس می‌کشد.

فروشنده نوبت توست!

ملیکا اشک چشمانش را پاک می‌کند. کلاه را پیش‌تر بر سر و صورت می‌کشد و بلند می‌شود. و با پاهایی لرزان و ناتوان به دنبال فروشنده و چند کنیز دیگر به سوی پرده می‌رود...

۴۷. جلوی پرده - روز - خارجی (ادامه)

ملیکا آخر از همه زنان همراهش می‌ایستد. سر و صورتش تقریباً زیر کلاه لباسش پنهان شده است... فروشنده مشغول تبلیغ کنیز اول که اوکتاویا است، می‌شود.

فروشنده کنیزی قوی هیکل، نامش اوکتاویا است...

هم به درد کار در خانه می‌خورد و هم کار در

مزارع و نخلستان... کارگری سخت جان!

اسحق (با صدای نازکش) چطور است او را به جای

گاو نر به خیش بندند تا زمین شخم بزند!!

اوکتاویا که چیزی از عربی نمی‌داند، از لحن اسحق متوجه توهین او می‌شود. پس اخم می‌کند و چشم می‌دراند به اسحق... جمعیت حاضر، به سخن اسحق و رفتار اوکتاویا می‌خندند... اسحق خوشحال از مزه‌پرانی‌اش اشاره می‌کند به ملیکای صورت پوشیده.

اسحق به عوض وقت گذرانی برای این گاو نر، بهتر است به این کنیزک بگویی چهره‌اش را باز کند تا ببینیمش... (می‌خندد) یک نظر حلال است، نکند کچل یا جذامی است که چنین خود را پنهان کرده؟

فروشنده بله سرورم، یعنی نه سرورم، چنین نیست. نوبتش که برسد به روی چشم سرورم. بهتر است تا آن موقع سرورم صبر کنند...

عرق بر سر و صورت ملیکا جاری می‌شود. بیش‌تر کلاه را بر صورت پایین می‌کشد. چشم می‌بندد و با خدا راز و نیاز می‌کند. هر از گاهی صدای فروشنده که کنیز دیگری را تبلیغ می‌کند، می‌شنود.

صدای ذهنی ملیکا ای خدا... اگر به دست یکی از این مردان بیفتم چه؟ اگر این مرد با آن چشمان طماع و حریصش خریدارم باشد چه کنم؟... نه نه... ای مریم مقدس، ای فاطمه نورانی! اگر بهایی گزاف برایم بپردازند، مطمئنم ابن نخاس طمعکار لحظه‌ای در فروشم درنگ نخواهد کرد... ای خدا...

و ناگهان صورتش باز می‌شود. چرا که فروشنده کلاه از سر او بر می‌دارد. حال ملیکا تنها مانده و نوبت اوست. دیگر کنیزان فروخته شده است... ملیکا با حجب و حیا سرش را پایین می‌اندازد... به آهویی اسیر در چنگال شکارچی می‌ماند!

چند مشتری خریدارانه به سوی ملیکا کشیده می‌شوند. اما اسحق با عصای دستش تقریباً همه را پس می‌زد و خود را جلو می‌کشد و با صدای بلند که اطرافیان بشنود، سخن می‌گوید.

اسحق به گمانم این کنیز بیش‌تر برازنده دستگاه خلیفه عباسی باشد!

و با شنیدن این سخن تقریباً همه با اعتراض و غرولند و ناچار پس می‌کشند و اسحق تنها جلو می‌ماند... سپس اسحق نوک عصایش را زیر چانه ملیکا گذاشته و سر او را بالا می‌آورد.

اسحق حجب و حیایش راغب‌ترم کرده در خریدنش... صدسکه می‌ارزد. (به حسابدارش) این طور نیست؟

حسابدار (چاپلوسانه) عادلانه است قربان!

چشم ملیکا به ابن نخاس می‌افتد. گویی با نگاهش از او استمداد می‌طلبد. گویی که قول و قرارشان را یادآور می‌شود به او... ابن نخاس جلو می‌آید.

ابن نخاس عجله نکنید قربان، عجله نکنید! (اشاره به

پرده) آن پشت زیبارویانی نمکین‌تر دارم... (به سوی پرده می‌رود و آن را پس می‌زند)

بهتر است خودتان ملاحظه کنید و انتخاب کنید. به نظرم...

اسحق نگاهی پر از حقارت به ابن نخاس می اندازد.

اسحق نظرت به درد عمهات می خورد، مردک!

ببینم سیصد سکه، کیسه طمعات را شل می کند؟

ابن نخاس خوشحال و شگفت زده پرده را می اندازد و پیش می آید. نگاهی به اسحق و بعد به ملیکامی اندازد... ملیکا از این نگاه می فهمد که دیگر قول ابن نخاس تمام شد، شل و بی حس می شود. او اندوهگین چشم می بندد و مشغول دعا می شود.

صدای ذهنی ملیکا ای مریم عذرا!... ای باکره مقدس تو که در اوج سختی ها طهارت و عفتت را حفظ کردی، مرا نیز در آغوشت پناه ده!!

ملیکای ناامید صدایی می شنود. چشم باز می کند و می بیند که:

دیدگاه ملیکا: پیرمردی نورانی و شصت ساله در میان جمعیت به سوی او پیش می آید. او **بشر بن سلیمان** است... **بشر** پیش می آید و نامه ای به ابن نخاس می دهد.

بشر ابن نخاس، این نامه از طرف یکی از بزرگان

سامراست... به آن کنیز بده، اگر به صاحب من راضی شد، آن وقت از طرف مولایم وکیلیم که او را خریداری کنم!

ابن نخاس متعجب نامه را می گیرد، باز می کند، اما چیزی از آن سر در نمی آورد. به ناچار نامه را به ملیکامی دهد و خود نزد **بشر** بر می گردد.

در این نامه چه نوشته؟

ابن نخاس

تو که آن را باز کردی و خواندی!

بُشر

عربی نبود، نفهمیدم.

ابن نخاس

بله، به زبان رومی است، من نیز چون تو

بُشر

نمی دانم در آن چه نوشته!

نامم را از کجا می دانی مرد عرب؟!؟

ابن نخاس

تو را از روی نشانه‌هایی که اربابم داده

بُشر

شناختم.

ناگهان آن دو صدای گریهٔ ملیکا را از پشت سر می شنوند... سر می چرخانند و در کمال حیرت می بینند که ملیکا نامه را خوانده و همچون چیزی مقدس آن را می بوسد و بر سینه می فشارد... اسحق که وضع را چنین می بیند، احساس خطر می کند.

پس معامله ما چه می شود تاجر؟!... (به

اسحق

حسابداراش) سه کیسه صدتایی به این مرد

محترم (اشاره به ابن نخاس) بده!

حسابدار دست می برد و کیسه‌ها را به سوی ابن نخاس دراز می کند...

ملیکا هیجان زده به سخن در می آید.

ابن نخاس... مرا به صاحب این نامه بفروش.

ملیکا

(متعجب) به به، به به کنیزی رومی که به

اسحق

عربی سخن بگوید... (رو به ابن نخاس و

وسوسه گرانه) بیش از این می ارزد.

ملیکا اگر ثروت سلیمان پیامبر را هم به پاهایم
بریزی، مرا به تو رغبتی نیست مردا!... اموال
اربابت را بیهوده پایمال نکن!

اسحق که احساس تحقیر کرده به اطراف می‌نگرد... همه ساکتند. سپس
صدای خنده چند مرد به گوش می‌رسد. اما کسی جرئت علنی خندیدن
ندارد. اسحق خشمگین و با چشمان درنده‌اش به ملیکا می‌نگرد و در
همان حال ابن نخاس را وسوسه می‌کند.

اسحق (وسوسه‌گر) برایش پانصد سکه می‌پردازم.
در همین موقع ملیکا با یک گام بزرگ و چالاک خود را به ابن نخاس
می‌رساند، خنجر مرصعش را که در پیر شال ابن نخاس بسته شده، بیرون
می‌کشد و به قلب خود نزدیک می‌کند.

ملیکا ابن نخاس، قسم شرافتت را فراموش
کردی؟!... به خدا سوگند اگر مرا به صاحب
این نامه نفروشی، خود را هلاک می‌کنم!
هممه‌ای در می‌گیرد. ابن نخاس بلا تکلیف گاهی به ملیکا، گاهی به
اسحق و زمانی به بشر می‌نگرد. اسحق دندان قروچه می‌کند و یک قدم
پس می‌کشد.

۴۸. دروازه شهر بغداد - روز - خارجی

ملیکا در کنار بشر بن سلیمان، سواره و به سرعت از دروازه شهر بغداد
می‌گذرند و در دل کویر به پیش می‌تازند. شهر زیبا و پر هیبت بغداد با آن
گنبد های فراوان و رنگارنگ نظاره‌گر دور شدن آنهایند... با حرکت

تصویر متوجه می شویم که فقط گنبدهای شهر ناظر رفتن ملیکا نیستند، بلکه اسحق و حسابدار نیز گوشه‌ای ایستاده‌اند و به دور شدن ملیکا که با مهارت می تازد، می نگرند. اسحق دندان قروچه‌ای می کند و از شدت خشم مشت می فشارد.

۴۹. دشت - شب - خارجی

ملیکا و بشر در کنار کومه‌ای آتش نشسته‌اند... آن طرف تر اسب‌هایشان به درختچه‌ای بسته شده است. تمام توجه ملیکا به نامه‌ای است که بشر به او داده. او بار دیگر با اشتیاق نامه را می خواند و می بوسد. بشر تکه‌ای نان از میان دستمالی در آورده و به ملیکا تعارف می کند... اما ملیکا غرق افکار خود است و متوجه تعارف بشر نمی شود.

بشر دخترم از صبح چیز نخوردی!... بخورش.
اما ملیکا بار دیگر با شوق نامه را می بوسد و سر به نفی تکان می دهد.
بشر راه درازی تا سامرا در پیش داریم... گرسنه خواهی شد.

ملیکا با تشکر نان را می گیرد و تکه‌ای در دهان می گذارد.

بشر تو امانتی نزد من، باید تو را در کمال سلامت به مقصد برسانم... اما می توانم بپرسم.
(مکت. ملیکا منتظر به او می نگرد) چطور نامه‌ای را این چنین عزیزش می داری، در حالی که هنوز مولای مرا نمی شناسی؟

ملیکا سر به زیر می اندازد. چشمانش از اشک پر می شود و بار دیگر نامه را به سینه می فشارد.

ملیکا
اول تو پاسخ مرا بگو بشر... کدام عاقل ممکن
است کسی را شناسد و پیامش را بپذیرد؟
بشر لقمه‌اش را قورت می‌دهد و با تعجب به ملیکا می‌نگرد. گویی متوجه
منظور او نمی‌شود.

بشر
تو مولای مرا دیده‌ای؟... چگونه ممکن
است؟ تو در بیزانس و مولای من در
سامراست!

ملیکا
آیا نمی‌دانی که این فاصله در چشم برهم
زدنی طی خواهد شد اگر دل‌ها در گرو هم
باشند، بشر!... حال تو بگو... بگو چگونه مرا
در میان آن همه جمعیت و کنیز شناختی در
حالی که قبلاً مرا هرگز ندیده بودی؟

بشر سر به زیر می‌اندازد. با چوبی، هیزم‌ها را جابه‌جا می‌کند و در همان
حال سخن می‌گوید.

بشر
اگر بگویم باور نخواهی کرد... چرا که بسیار
شگفت‌انگیز است!

ملیکا
(با لبخند) من این روزها به دیدن و شنیدن
چیزهای شگفت‌عادت دارم... بودن من در
این‌جا خود از شگفتی‌های روزگار است...
بگو که سخت برای دانستن مشتاقم!

بشر
من از فرزندان انصارم و از دوستداران امام
دهم امام علی‌النقی، امام هادی‌ام... شبی

ایشان خدمتکارشان را در پی من
فرستادند...

تصویر در میان صحبت‌های بشر پس می‌کشد... و ما در پس تپه‌ای سه
مرد دستار به صورت بسته را می‌بینیم که دزدانه ناظر و مراقب ملیکا و
بشر هستند. به آن‌ها نزدیک می‌شویم: حسابدار و دوسرباز همراه اسحق
را می‌شناسیم. ناگهان به حسی حسابدار سر می‌چرخاند و به آن دورها
می‌نگرد...

صدای سُم اسبان صحنه بعد روی این صحنه شروع می‌شود.

۵۰. جاده خاکی - روز - خارجی

ملیکا و بشر سوار بر اسب در کنار هم حرکت می‌کنند و ادامه صحبت‌های
بشر را روی تصاویر آن‌ها که در جاده خاکی پیش می‌روند می‌شنویم.

صدای بشر (ادامه) ... امام هادی آن شب نام صاحب

کشتی و حتی روز و ساعت ورود کشتی به
ساحل فرات را برایم گفتند... ایشان به من
مأموریت دادند که بیایم و کنیزی به نام
نرگس را خریداری کنم.

صدای ملیکا (با فریادی آمیخته به حیرت) ایشان گفتند

نرگس...؟!

بله... فرمودند نرگس.

صدای بشر

آه پروردگارا باورم نمی‌شود... (به زمزمه

صدای ملیکا

ادامه می‌دهد) پس به راستی نامم نرگس

است! (لبخند و بلندتر) نرگس!

ملیکا پا بر رکاب می کوبد و سرعت می گیرد. بُشر نیز در پی اش می تازد و دور می شوند... ناگهان سُم چند اسب وارد قاب تصویر می شود. آن‌ها حسابدار و گماشتگان اسحق هستند. حسابدار دستار را به صورت می کشد و زهر خندی می زند.

حسابدار بیچاره‌ها... قسر در نمی روید!

صدای خنده شوم آن سه، مثل صدای جغد، در فضا طنین می اندازد.

۵۱. بیابان - روز - خارجی

ملیکا و بُشر رکاب به رکاب یورتمه پیش می آیند... ناگهان راهزن اول را در برابر خود می بینند... ملیکا و بُشر نگاهی رد و بدل می کنند و با علامت بُشر هر دو پا به رکاب می کوبند و به تاخت در می آیند... دو راهزن دیگر از پشت تپه‌ای شنی بیرون می آیند و آن‌ها را تعقیب می کنند... راهزن اول نیز خود را به آن‌ها می رساند.

— ملیکا و بُشر به شتاب می تازند...

— سه راهزن از پی آن‌ها می آیند...

— فاصله آن‌ها کم و کم تر می شود...

— ملیکا نگران سر بر می دارد و به آسمان می نگرد...

— ابرهای تیره توسط باد به حرکت در می آیند...

— باد می وزد...

— خارهای بیابان گنده می شوند...

— باد خارها را به حرکت در می آورد... خارها از کنار سُم اسبان ملیکا و بُشر

می گذرند و به عقب می روند...

— باد با شدت بیش تر می وزد... خارها به پای اسب های راهزنان می خورد و باعث رنج آنها می شود... اسب راهزن اول رم می کند، اسب شیهه می کشد و سوارش را محکم بر زمین می اندازد و شم بر سر و صورت او می کوبد، او را هلاک می کند و خود به تاخت دور می شود...

— باد شدت می گیرد... خارها اسب راهزن دوم را دیوانه می کند. اسب وحشت زده راه عوض می کند و با سرعت باد به عقب می تازد و سوارش را روی خودش می تاباند...

— باد با سرعت می وزد... اسب راهزن سوم از شدت باد می سوزد. اما راهزن با مهارت اسب را مهار می کند و بار دیگر آنها را تعقیب می کند...

۵۲. مکان دیگر در بیابان - روز - خارجی (ادامه)

ملیکا و بشر به پشت سر می نگرند. وزش باد شدت بیش تری می گیرد. خبری از راهزنان نیست. بشر علامت می دهد. هر دو پیاده می شوند و به سختی سراسبها را گرفته و مهار می کنند تا وحشت نکنند. با راهنمایی بشر، به سوی تپه ای کوچک می روند. در پناه تپه می نشینند و اسبها را نیز می خوابانند. باد شدید و شدیدتر می شود.. همه جا خاک و شن و صدای هوهو باد است... قاب تصویر پر از شن می شود و دیگر هیچ چیز دیده نمی شود.

۵۳. همان جا - زمانی بعد

باد آرام شده است. بیابان خالی و ساکت است. به هر جا که می نگریم هیچ اثری از هیچ جنبده ای نمی بینیم... ناگهان تپه شنی حرکت می کند و یک قسمت از آن گنده شده تکان می خورد... این ملیکا است که از زیر

شن‌های انبار شده رویش بیرون می‌آید و شن‌های سر و صورتش را می‌تکاند...

ملیکا و بشر از زیر شن‌ها بیرون آمده‌اند. شن‌های روی اسب‌ها را هم تکانده‌اند و در حال محکم کردن زین اسب‌ها هستند... لبخندی به یکدیگر می‌زنند. سپس هر دو سوار و به تاخت دور می‌شوند... هنوز مسافتی نرفته‌اند که جسد راهزن سوم را که همان حسابدار مکار اسحق است، در زیر شن‌های دیده می‌شود که قسمتی از صورت و دستش آشکار است.

بدشانشی آورد!

بُشر

(با یقین و آرام) هیچ کس قدرت تعدی به تقدیر الهی را ندارد.

ملیکا

بُشر کنجکاو به او می‌نگرد. ملیکا لبخند می‌زند و ادامه می‌دهد.

این را از خود نمی‌گویم. بُشر! نتیجه این سفر طولانی است... اگر بدانی در این راه چه شگفتی‌ها و امدادها دیده‌ام، باور نخواهی کرد... یقین بدان بُشر که آنچه دیدی از امدادهای غیبی خداوند است.

ملیکا

بُشر به دقت گوش می‌دهد و سر تکان می‌دهد و در ضمن متوجه آن دورها می‌شود.

رسیدیم... آن جا سامراست... سپاس خدا را، سرانجام رسیدیم.

بُشر

ملیکا ناگهان افسار اسب را می‌کشد. در جا می‌ماند. بُشر که از او جلو افتاده، با تعجب به او می‌نگرد و راه رفته را باز می‌گردد و خود را به ملیکا

می‌رساند. پرسا به ملیکا می‌نگرد. اما او در عالم دیگری سیر می‌کند. ملیکا عاشقانه و ناباور در حالی که مثل بید می‌لرزد، به سواد شهر سامرا که از دور پیدا است، می‌نگرد. خود را از روی زین اسب به پایین می‌شیراند. روی دو زانو، رو به شهر می‌نشیند مثنی خاک بر می‌دارد و می‌بوید، سپس آرام آرام با خود نجوا می‌کند.

ملیکا

(زمزمه می‌کند) پس این جا سامراست!...
 (خاک را بر دیدگانش می‌گذارد) این جا
 موطن ابو محمد است... این جا قرارگاه ابدی
 من است... ای مریم مقدس و ای فاطمه
 نورانی از یاریتان سپاسگزارم... این جا
 سرزمین آرزوهاست... ای سامرا، ای شهر
 عشق و صفا... ای نخلستان‌ها، ای ساحل رود
 دجله، مشتاق دیدارتان بودم... آغوش
 بگشایید و این عاشق خسته را در خود جای
 دهید. سامرا، شهر من، نرگس را پذیرا باش.

بُشر که از زمزمه‌های نرگس چیزی نشنیده، تأمل می‌کند تا راز و نیازش
 تمام شود. سپس نرگس بلند می‌شود. اشک از گوشه چشم می‌گیرد. زین
 اسب را محکم می‌کند و بعد با چابکی روی اسب می‌پرد و پا بر رکاب
 می‌کوبد و همچون باد به حرکت در می‌آید و به سوی شهر سامرا
 می‌تازد... بُشر در پی‌اش می‌تازد، اما به گرد پای نرگس نمی‌رسد.

نوشته زیر روی تصویر حک و خوانده می‌شود:

«شهر سامرا؛ ۸۷۴ میلادی برای با ۲۵۲ هجری قمری»

۵۴. کوچه‌های شهر سامرا - غروب - خارجی

نرگس و بُشر در حالی که افسار اسب به دست گرفته‌اند، آرام در کوچه‌ها پیش می‌آیند. نرگس صورتش را با کلاه پوشانده اما با دقت و حیرت به اطراف سرک می‌کشد.

دیدگاه نرگس: شهری در مقایسه با بیزانس، کوچک، فقیر، با خانه‌های گلی و مردمانی ساده‌پوش... گدایان ژنده‌پوش شهر در هر گوشه و هر کوچه‌ای دیده می‌شوند... چند گدا راه را بر آن‌ها سد می‌کنند و با سماجت خواهان سکه‌اند. بُشر سکه‌ای به آن‌ها می‌دهد و خود را می‌رهانند...

نرگس متحیر به همه چیز می‌نگرد... همین موقع چند نظامی، سواره به سرعت در کوچه باریک پیش می‌آیند. نرگس و بُشر به ناچار خود را به دیوار می‌چسبانند تا قشون رد شوند. به دست بعضی از آن‌ها مشعل فروزان است... بُشر متوجه حیرت نرگس می‌شود و خنده‌اش می‌گیرد.

بُشر (می‌خندد) این‌ها قشون خلیفه‌اند... سامرا شهر شلوغی است. مدتی که این‌جا زندگی کنی به دو گروه عادت می‌کنی: یکی گدایان سمج آن...

نرگس (می‌خندد) که شهرهٔ آفاق‌اندا!
بُشر (با لبخند) بله... یکی هم قشون لشکری...
این شهر پایگاه نظامی متوکل است.

نرگس خود را از چنگ یک بچه‌گدا می‌رهاند و دلخور به دنبال بُشر می‌رود.

نرگس

(دلخور) چرا چنین می‌گویی بشر؟!

بشر متوجه لحن دلخور نرگس می‌شود، می‌ماند و با حیرت به او می‌نگرد.

بشر

(نگران) آیا کلامی زشت و یا رفتاری

ناشایست از من سر زده؟

نرگس

رفتار ناشایست خیر... اما کلامت را شایسته

ندیدم! در سرزمین من بی‌زانس، لشکریان

بسیار نزد مردم ارزشمندند... آیا شما اعراب

همیشه خلیفه خود را چنین می‌خوانید؟

بشر می‌خندد، اما آرام و مؤدب است. سپس سرش را نزدیک تر می‌برد و

آهسته سخن می‌گوید.

بشر

(با صدای خفه) دخترم نرگس، مراقب باش

باد صدایت را به گوش نامحرمان نرساند؛

آرام تر سخن بگو.

نرگس که متوجه نشده، مبهوت به او می‌نگرد.

بشر

متوکل از نظر شیعه دشمن است و نامحرم...

او غاصب حکومت است. حکومتی که حق

اولاد پیامبر است.

نرگس که اصلاً متوجه نشده با حیرت بیش‌تر به بشر می‌نگرد. بشر در

کنار در چوبی کوچکی که منزل امام هادی (ع) است، توقف می‌کند.

بشر

مدتی که این‌جا زندگی کنی، متوجه منظورم

خواهی شد... اما دخترم نرگس این را بدان

که ظالم همواره در نزد مردم منفور است.

مکانش هم فرقی نمی‌کند، خواه در بیزانس

یا در عراق!

بُشر دست دراز می‌کند که کوبه در را به صدا در آورد، ناگهان در به شدت باز می‌شود و جوانی بیست ساله و لاغر، با چشمان ریز و نگاه نافذ سراسیمه در را باز می‌کند و غرغرکنان بیرون می‌آید. او جعفر، پسر کوچک امام هادی (ع) است.

جعفر اصلاً معلوم است در این خانه ویران چه خبر

است؟! ... غریبه‌ها از منی که پسر این خانه و خاندانم عزیزترند... آخر کجای دنیا رسم است که...

که ناگهان چشمش به بُشر می‌افتد. از شدت خشم دندان می‌ساید و لب می‌گزد و به طعنه و اغراق به درون خانه تعارفش می‌کند.

جعفر بفرمایید... بفرمایید جناب بُشر بن سلیمان،

بفرمایید... معلوم است که پدرم، ابوالحسن برای شما وقت دارند... معلوم است که شما را به خلوت راه خواهند داد... معلوم است که (با خشم فریاد می‌زند) آن قدر چاپلوسی می‌کنید تا نزد او از من هم عزیزتر باشید!

و همین موقع چشمش به نرگس که مبهوت و حیران به او زل زده، می‌افتد. و همین یک نگاه کافی است تا جعفر متوجه زیباییش شود. او ابرو در هم می‌کشد و خودش را جمع و جور می‌کند.

جعفر و... ایشان کی باشند؟

بُشر دهان باز می‌کند تا جواب دهد، اما جعفر بی‌اعتنا به او، طرف نرگس می‌رود. خریدارانه دور نرگس می‌چرخد و با نگاهش او را می‌کاود و همین نگاه باعث رنجش نرگس می‌شود... نرگس اخم کرده و صورتش را با کلاه می‌پوشاند.

جعفر (با لبخند) برای کنیزان جایز نیست که به اربابشان اخم کنند! هر چند اخم زیباتر می‌کند.

بُشر عصبانی در را باز می‌کند و با احترام راه را برای ورود نرگس باز می‌کند.

بُشر (به نرگس) شما از این طرف بفرمایید...
 جعفر با تعجب ابرو درهم می‌کشد و دست بر کمر زده و به آن دو می‌نگرد.
جعفر جالب است... جالب است... از کی تا حالا بُشر کنیزان را چنین تکریم می‌کند... به نظرم این جا خبرهایی هست! (به بُشر) راستش را بگو پیرمرد، این زن کیست؟

نرگس داخل خانه می‌شود و در دالان منتظر بُشر می‌ماند.

بُشر این زن!... هیچ! کنیزی مثل تمام کنیزان این شهر!

جعفر که از لحن بُشر خوشش نیامده، دندان می‌فشارد و لب می‌گزد و سعی می‌کند آرامشش را حفظ کند.

جعفر دروغ!... دروغ می‌گویی پیرمرد! تو دروغگوی مکاری هستی!!

بُشر جناب جعفر.. چنین سخنانی از شما بعید است! اگر پدرتان بدانند...

نرگس (دخالت می‌کند) بُشر بن سلیمان آیا وقتش نرسیده که داخل شوید؟... گمانم دیر شده باشد.

جعفر به سوی نرگس سرک می‌کشد. بُشر از فرصت استفاده می‌کند و داخل می‌شود... آن دو در دالان دور می‌شوند، اما جعفر مکارانه به آن‌ها می‌نگرد.

جعفر (دست بر ریش می‌کشد و آرام زمزمه می‌کند) چه زیبا سخن گفت!... نباید عرب باشد... اهل کجاست؟... پدرم برای چه کنیز غیر عرب خریده؟... (چشم خمار می‌کند و به سوی کوچه می‌رود) عرب یا غیر عرب، هر چه هست و هر که هست، مال من است... باید به پدرم بگویم که این کنیز را به من ببخشدا!... لایق او فقط منم، من! جعفر بن هادی!!

۵۵. خانه امام / اتاق - غروب - داخلی

نرگس و بُشر داخل اتاقی کوچک و ساده و حتی فقیرانه می‌شوند. نرگس با حیرت و شگفتی به اطراف می‌نگرد.

بُشر امام در مسجد مشغول نماز مغرب‌اند.
الساعة ورودت را به اطلاعشان خواهم
رساندا

نرگس با لبخند تشکر می‌کند و بار دیگر به آن سوی اتاق می‌رود و آن‌جا را
نگاه می‌کند.

بُشر در ضمن...؟

نرگس به او زل می‌زند و منتظر ادامهٔ سخن او می‌ماند.

بُشر (ادامه) ... رفتار زشت مرد جوان را بر من
بیخشیدا!

نرگس او کیست؟

بُشر پسر کوچک امام هادی... (تعجب نرگس)
پسری که هیچ... (سر تکان می‌دهد) لا اله الا
الله... خدا هدایتش کند.

نرگس (نگران) یعنی برادر ابومحمد است او؟

بُشر اصلاً قابل مقایسه نیستند این دو برادر...
(دفاع می‌کند) ابومحمد را چه به جعفر؟ این
کجا و آن کجا...؟ دخترم نرگس، من الان
می‌روم مسجد در پی امام... (مکث)
مأموریت من تمام شد... این همسفر پیرت را
حلال کن.

نرگس برای تشکر، با مهربانی به سوی بُشر می‌رود و لبخندی می‌زند.

نرگس

(با مهربانی) خداوند تو را حفظ کند بُشر بن
سلیمان... در حقم پدری کردی... امیدوارم
اجرت با خداوند باشد.

بُشر خوشحال از رضایت نرگس خارج می‌شود. نرگس بار دیگر در تنهایی
به این اتاق ساده می‌نگرد:

دیدگاه نرگس: دیوارهای کاهگلی، سقف چوبی که با شاخ و برگ
درخت نخل پوشانده شده، چند ستون و دیرک چوبی در وسط، یک گلیم
کهنه در کف اتاق. همین و دیگر هیچ!

صدای ذهنی نرگس

آه خدایا این منم؟ من، ملیکا، دختر قیصر!
در این جا، در این خانه، دور از شهر و دیار و
خانواده... چرا؟ به عشق ابومحمدا آیا واقعاً
ارزشش را داشت؟ (کلافه به اطراف
می‌نگرد) پس کجاست؟ چرا نمی‌آید؟ چرا
این قدر رنجم می‌دهد؟ چرا خودش به
دیدنم نیامد؟... خدایا خدایا کمکم کن...
این‌ها وسوسه شیطان است... بروای
شیطان. از من دور شو... ای مریم مقدس! ای
فاطمه نورانی... آه پدر، مادر... مادرم، آیا
پشیمانم از ترک آن همه جاه و جلال؟... آیا
آن‌ها را به این خانه کوچک و فقیر و گلی
ترجیح دادم من؟ پدرم، مادرم، خانواده‌ام،
نامزدم و تمام مردمی که دوستم داشتند،

همه را گذاشتم و آمدم به این جا؟... به این جایی که غریبم، بیگانه‌ام، بی پناهم، کسی نمی‌شناسدم... و حتی به دیده کنیز نگاهم می‌کنند؟... آیا من دیوانه‌ام؟... آیا از کرده خود پشیمانم؟...

صدای امام هادی آیا چنین است...؟ بلند بگو تا جوابت را من هم بشنوم، آیا از آمدنت پشیمانی؟

نرگس سراسیمه می‌چرخد و در آستانه در امام هادی (ع) را در هاله‌ای از نور سبز می‌بیند. آن سوتر بشر ایستاده است. نرگس با دیدن امام لرزه‌ای به اندامش می‌افتد. کاملاً هیجان زده است. نمی‌داند چه بکند. پس با احترام بر می‌خیزد و با مهر و محبت به امام می‌نگرد.

نرگس پشیمان زمانی است که انسان به میل خود نیامده باشد... اما من، با تمام وجودم و با تمام احساساتم آمده‌ام. آیا... می‌پذیرد... مرا؟

امام هادی (ع) قدمی به سوی نرگس برمی‌دارد.

صدای امام هادی خداوند عزت دین اسلام و شرف و بزرگواری جدم محمد نبی و اولادش را چگونه به تو نمایاند؟

نرگس قدمی به سوی امام هادی (ع) پیش می‌رود و با احترام سر خم می‌کند.

نرگس
چگونه برای شما وصف کنم چیزی را که
خود بهتر از من می دانید! من شما را آن شب
در کلیسا دیده‌ام!

امام هادی (ع) بار دیگر قدمی به سوی نرگس بر می‌دارد.

صدای امام هادی
بگو بدانم دختر قیصر روم... کدام یک از این
دو نزد تو گرامی‌تر است؟ دستور دهم آزادت
کنند و ده هزار دینار به تو بدهند که هر کجا
خواستی بروی... یا بشارتی به تو دهم؟

نرگس قدمی دیگر پیش می‌رود. اکنون مقابل امام هادی (ع) رسیده
است. نرگس با ادب سر خم می‌کند.

نرگس
ای بزرگوار، اگر مال و مکت می‌خواستم،
اکنون در کاخ قیصر روم بودم، اما این‌جا
هستم... (نرگس پیش پای امام بر دو زانو
می‌نشیند و گوشه‌عبای اما را به دست
می‌گیرد) من دیگر نرگس هستم. کنیز و
زرخرید شما. به شنیدن بشارتتان، بسیار
راغب‌ترم سید من.

امام هادی (ع) پس از مکثی دست راستش را همچون چتری بر سر
نرگس سایبان قرار می‌دهد. و دست چپش را به بالا به آسمان می‌گیرد و
با کلامی معنوی و صدایی ملکوتی سخن می‌گوید.

صدای امام هادی
تو را به رسم هدیه مژده‌ای بی‌نظیر
می‌دهم... (مکث) تو را بشارت می‌دهم...

بشارتی ابدی... بشارت به فرزندی که شرق و
غرب عالم را به تصرف خویش در خواهد
آورد... بر تمام جهان فرمانروا خواهد شد...
زمین را سرشار از عدالت خواهد ساخت،
پس از آن که از ستم و جنایت مآمال شده
باشد.

نرگس زیر این همه فشار معنوی مچاله شده و چون بید می لرزد. اشک از
چشمانش سرازیر است و گویی هیچ حرکتی نمی تواند بکند... امام هادی
(ع) دست خود را از بالای سر نرگس بر می دارد، سپس به پشت سرش
می نگرد. به حکیمه، خواهر شصت ساله اش نگاه می کند.

صدای امام هادی حکیمه خاتون... از این پس او را چون دختر
خویش پرورش ده... او همان است که بارها
درباره اش سخن گفته ام... سنت دین
جدمان را به او بیاموز و برای همسری
ابومحمد و مادری قائم آل محمد...
شایسته اش کن.

حکیمه که او نیز تحت تأثیر فضای معنوی اتاق قرار گرفته، اشک
چشمش را با گوشه روسری اش پاک می کند.

حکیمه پیش می آید و همچون مادری مهربان نرگس را در آغوش
می گیرد و پشت به ما می کند.

صدای حکیمه برخیز دخترم، خوش آمدی فرزندم... به
خانهات خوش آمدی، گل نرگسم!

۵۶. خانه حکیمه - روز - داخلی

حکیمه پس می‌کشد و ما اکنون آن دو را در خانه حکیمه و سر سفره صبحانه می‌بینیم. درون سفره پارچه‌ای مقداری نان و شیر است. حکیمه با شرمندگی آن را به نرگس تعارف می‌کند.

حکیمه بفرما... شایسته خاتونی چون تو نیست...

شرمنده‌ام. (لقمه‌ای می‌گیرد) بسم الله...

نرگس که طی این مدت کوتاه چند بار به حیاط سرک کشیده، سرانجام طاقتش طاق می‌شود.

(دلخور) نیامد...!

نرگس

نیامد؟... کی؟! منتظر که هستی دخترم؟

حکیمه

همو که به خاطرش این همه راه را آمده‌ام!

نرگس

!!...

حکیمه

ابومحمد را می‌گویم. از وقتی آمده‌ام به این

نرگس

دیوار حتی یک بار هم ندیدمش!...

(دلشکسته) نکند فراموشم کرده؟!!

حکیمه لقمه‌ای برای خود می‌گیرد. لحظه‌ای مکث می‌کند.

از وقتی به دنیا آمده، می‌شناسمش... (خیره

حکیمه

به نرگس) به یاد ندارم بدقولی کرده باشد،

هیچ وقت... آیا قرار بود بیایید! خودش گفت!

نرگس سر به زیر می‌اندازد و سعی می‌کند اشکش جاری نشود.

شاید او هنوز نمی‌داند که آمده‌ام!... شاید

نرگس

نمی‌داند!... یعنی ممکن است؟

حکیمه سعی در آرام کردنش دارد. پس سر او را میان دو دست می‌گیرد و خیره می‌شود به چشمان او.

حکیمه گمان کنم می‌داند آمده‌ای! می‌داند که

این جایی! می‌داند که حالت خوب است! و

حتی - حتی می‌داند که چشم انتظارش

هستی تو! اما گل نرگسم! تو باید بیش از این

صبور باشی. تو باید قبل از هر چیز سنت

دین او را - همان چیزی که او و تمام اجداد ما

جان در گرو آن گذاشته‌اند،... این را بشناسی.

باید سعی کنی یک مسلمان واقعی شوی! و

یک انسان کامل! چیزی که ابو محمد از تو

می‌خواهد این است و تو باید چنین شوی تا

لیاقت همسری او را داشته باشی؛ او که پس

از برادرم امام یازدهم ما شیعیان خواهد شد!

تو باید قبل از هر چیز آن طور که باید بشوی.

تو باید همچون مادرش، مادر ما، مادر همه

شیعیان، مادرم فاطمه شوی...

نرگس (زمزمه می‌کند) فاطمه...!!

نرگس سر به زیر می‌اندازد. اشک مجالش نمی‌دهد. قطرات درشت اشک

بی‌امان از چشمانش سرازیر می‌شود. حکیمه بلند می‌شود.

حکیمه مطمئن باش وقتش که رسید، خودش به

دیدنت خواهد آمد. شکیباً باش دخترم!

نرگس چند روز؟
حکیمه نمی‌دانم... شاید حتی به ماه و سال هم
برسد... پس خودت را برای این انتظار آماده
کن.

حکیمه از اتاق خارج می‌شود. نرگس تنها می‌ماند.

نرگس (زمزمه می‌کند) انتظار... انتظار... چه سخت
است این انتظارا

صدایی می‌شنود و او را متوجه حیاط می‌کند. نرگس بلند می‌شود و به
سوی پنجره می‌رود. کبوتری سفید را در آن جا می‌بیند که مدام نوک
می‌زند به پنجره، نرگس دستی بر بال کبوتر می‌کشد و گویی با او درد و
دل می‌کند.

نرگس انتظار؟... تا کی؟

نرگس محو خیال خود می‌شود و آهی از ته دل می‌کشد. پس از لحظاتی
حکیمه با یک دست لباس بلند زنان عرب و یک روسری بزرگ وارد اتاق
می‌شود. آن‌ها را کنار پای نرگس روی زمین می‌گذارد.

حکیمه حالا برخیز... برخیز و رخت سفر از تن دور
کن... همچون زنان عرب جلباب بر سر کن،
که یکی از اولین درس‌های دین ما حجاب
است. چیزی که برای زن مایهٔ و عزت دنیا و
افتخار آخرت است... چیزی که باعث
می‌شود زن همچون درّی گرانبها، درون
صدف، ایمن از هر شر و پلیدی باشد.

نرگس پیش می‌آید و لباس‌ها را از زمین بر می‌دارد.

نرگس بسم الله...

حکیمه مرحبا نرگسم... نام خدا در اول هر چیز باعث

تبرک و سلامت است.

نرگس لبخندی می‌زند. کبوتر پشت پنجره بغ بغو می‌کند. نرگس شادمانه همچون کودکان به سوی پنجره می‌رود، آن را نوازش و برایش درددل می‌کند.

نرگس کاش می‌دانست نرگس چقدر آماده

یادگیری سنت اجداد و خواهان کسب لیاقت

اوست...

کبوتر سر بر انگشت نرگس می‌ساید و بعد به پرواز در می‌آید و اوج می‌گیرد... نرگس خوشحال به پرواز کبوتر در آسمان می‌نگرد. کبوتر بالا و بالاتر می‌رود...

صدای «الله اکبر» مؤذن بر می‌خیزد و روی صحنه بعد ادامه می‌یابد.

۵۷. حیاط خانه حکیمه - روز - خارجی

صدای اذان ظهر به گوش می‌رسد... نرگس در لباس زنان عرب دیگرگون شده است. حکیمه و نرگس در کنار حوض کوچک ایستاده‌اند. تلالؤ نور آفتاب در آب درون حوض روی صورت نرگس افتاده و به او چهره‌ای خاص و نورانی داده است... حکیمه دستش را در آب حوض فرو کرده و مشتش را پراز آب می‌کند.

حکیمه
موقع اذان، اقامه نماز اول وقت و بهترین
زمان برای سخن گفتن با خالق هستی
است... پس اول وضو می‌گیریم.

نرگس
(تکرار می‌کند) وض... وضو!؟

حکیمه
بله وضو، برای طهارت و پاکی...

حکیمه نحوه وضو گرفتن را برای نرگس توضیح می‌دهد و ماصحبت‌های
آن‌ها را نمی‌شنویم... نرگس ضمن گوش دادن به صحبت‌های حکیمه
دست در آب زلال حوض می‌کند و مشتش پر آب را به صورتش می‌پاشد.

۵۸. سکانس مونتازی

– نرگس در لباس دیگر، در کنار حکیمه قامت می‌بندد برای نماز.

نرگس
الله اکبر...

– نرگس در لباس دیگر، در کنار حکیمه سوره حمد را با خلوص نیت
می‌خواند.

نرگس
بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب

العالمین. الرحمن الرحيم. مالک يوم

الدين...

[به تدریج صدای بگیر و ببند و سُم اسبان شحنه و فراری در کوچه به

گوش می‌رسد که هر چه به پایان این سکانس نزدیک‌تر می‌شویم، صداها

بیش‌تر و بیش‌تر می‌گردد.]

– نرگس در لباس دیگر، تنها و با خلوص نیت نماز می‌خواند. اشک در

چشمانش حلقه زده.

نرگس غیرالمغضوب علیهم والضالین...

— نرگس در لباس دیگر، به رکوع رفته است.

نرگس سبحان ربی العظیم و بحمده...

— نرگس در لباس دیگر، به سجده می‌رود.

نرگس سبحان ربی الاعلی و بحمده...

— نرگس در لباس دیگر، قنوت گرفته. اشک از چشمانش سرازیر است. در

گوشه‌ای حکیمه که نمازش تمام شده با لذت به نرگس نگاه می‌کند.

نرگس رب زدنی علماً و الحقنی بالصابرين... و

الحقنی بالمنتظرین...

— نرگس در لباس دیگر، مشغول خواندن تشهد است.

نرگس و اشهدان محمداً عبده و رسوله...

— حکیمه سلام نمازش را می‌دهد.

حکیمه السلام علیکم و رحمت الله و برکاته.

طی نماهای فوق، حرکات و سخنان نرگس دم‌به‌دم خالصانه‌تر و

محبوبانه‌تر می‌شود. طوری که در پایان که گذشت زمان معادل دو سال

را نشان می‌دهد، نرگس دختری مسلمان، نورانی و بسیار متین به نظر

می‌رسد. انگار که پس از هر بار سخن گفتن با حضرت حق جل و اعلی

تقرب بیش‌تری می‌یابد.

سپس حکیمه رو به نرگس می‌کند که کنارش نشسته و نمازش تمام

شده و در حال فرستادن تسبیحات حضرت زهرا (س) با انگشتان

دستش است. چهره نرگس نورانی و حجابش کامل است.

نرگس
(با لبخند) عمه جان، هر بار که تسبیحات
مادرم فاطمه را می‌گویم، وجودش را در
کنارم حس می‌کنم. گویی چهره نورانی‌اش
جلوی دیدگانم است.

حکیمه
این نشان سعادت‌مندی توست.

نرگس سر بر مهر می‌گذارد و سجده طولانی شکر را به جای می‌آورد.
نرگس (در سجده) شکرأ، شکرأ، شکرأ.. شکرالله...
شکرالله... شکرالله.

روی تصویر سفید چادر نرگس نوشته زیر حک و خوانده می‌شود:

«دو سال بعد - سال ۲۵۴ هجری قمری»

سر و صدای بلند سُم اسبان و شحنه و بگیر و ببند واضح‌تر به گوش
می‌رسد. نرگس سر از سجده بر می‌دارد و به حکیمه می‌نگرد.

(نرگس)
آیا ظلم خلیفه پایانی ندارد؟ طی این دو
سال ندیدیم در این شهر آرامش باشد!
روزی نیست که کسی به ظلمشان دچار
نشود. چرا این گونه است عمه؟

حکیمه
اینان طرفدار حق‌اند... طرفدار عدالت‌اند.
خواهان انصاف‌اند، چون شیعه‌اند... و خلیفه
را با عدالت میانه‌ای نیست.

نرگس (نگران) فریادرس اینان کیست؟

حکیمه
هیس...! باید مراقب باشیم. مبادا از ما
بهبانه‌ای پیدا کنند.

۵۹. کوچه - روز - خارجی

جعفر نبش کوچه کمین ایستاده است. به محض خروج حکیمه و نرگس از خانه، آفتابی می شود، خود را به آنها می رساند و با آنها به حرکت در می آید. نرگس دلخور صورتش را بیش تر با روسری اش می پوشاند و با بی اعتنایی به راهش ادامه می دهد.

۶۰. خیابان - روز - خارجی (ادامه)

حکیمه و نرگس از پیش می آیند و جعفر در پی ایشان روان است... خیابان و کوچه های شهر طبق معمول شلوغ است و پر از گدایان سمج. حکیمه و نرگس راه باز می کنند از میان گدایان و می روند. جعفر بار دیگر خود را به آنها می رساند.

حکیمه چرا تو جعفر همچون گدایان سمج این شهر
ول کن نیستی؟

جعفر به کوزه کوچکی که در دست نرگس است اشاره می کند.

جعفر قصد خرید اگر دارید آمده ام کمک کنم، عمه
جان!

حکیمه یک کوزه شیر نیاز به حمال ندارد که.

جعفر که از توهین عمه، عصبانی شده، خود را کنترل می کند و سرک می کشد به سوی نرگس که آن طرف حکیمه راه می رود.

جعفر عمه ام شوخ طبع شده!

حکیمه متوجه نگاه های جعفر به نرگس می شود. پس حین حرکت به گونه ای راه می رود که او نتواند چشم چرانی کند به نرگس.

جعفر
چطور است که این کنیز را تنها برای خرید
نمی فرستی؟ (آرام تر) شاید به کنیز خارجی
اعتماد نداری، هان عمه؟... من آخر
نفهمیدم پدرم او را به شما بخشیده یا
فروخته؟

حکیمه
تفاوتش برای تو چیست؟
جعفر
که بدانم اگر شما صاحب او هستید،
می خواهم - یعنی می خواستم... قصد
خریدش را دارم.

حکیمه
فروشی نیست!
جعفر
به هر قیمت که بگویید.
حکیمه
فروشی نیست.

جعفر
یک کنیز به علاوه هر قدر سکه که بخواهی!
حکیمه
(به آسمان می نگرد) چیزی به اذان ظهر
نمانده... (رو به نرگس) باید به موقع برای
نماز اول وقت برگردیم.

جعفر
(با اصرار زیاد) سکه به علاوه دو کنیز!
حکیمه که از رفتار جعفر عصبانی شده، می ایستد. به او پرخاش می کند و
باعث بهت جعفر می شود.

حکیمه
برادرزاده ام هستی، باش! اما گفتم که قصد
فروشش را ندارم، نه به تو و نه به هیچ کس
دیگر.

جعفر (به کنایه) به برادرم ابومحمد چه؟!

حکیمه سکوت می‌کند. رنگ از صورت نرگس می‌پرد و دستپاچه می‌شود، طوری که کوزه از دستش می‌افتد و می‌شکند... جعفر پیروزمندانه به حکیمه و نرگس زل می‌زند و تبسم می‌کند... پس از مکث کوتاهی حکیمه به چشمان جعفر خیره می‌شود و آرام و شمرده سخن می‌گوید.

حکیمه از برادرت خجالت نمی‌کشی!

جعفر من از او چه کم دارم؟

پوزخند جعفر کماکان هویداست.

حکیمه عقل!... و در عوض غرور، تکبر و طمع‌ات

صدها بار بیش از اوست.

جعفر (معتراض) عمه...؟!

حکیمه با این اخلاق نکوهیده آینده بدی در

انتظارت است! نمی‌دانی دروغ نمی‌تواند

جای حقیقت بنشیند؟ ... تو هر چه سعی

کنی هرگز، هرگز نمی‌توانی جای ابومحمد را

نه در قلب من بگیری و نه در قلب هیچ شیعه

دیگر و نه حتی در صفحات تاریخ... کاری که

همیشه آرزوی توست! اما بدان که موفق

نمی‌شوی... با این رویه به «جعفر کذاب»

شهره خواهی شد.

جعفر که کنف شده، سر به زیر می اندازد. حکیمه و نرگس پیش می روند و وارد شلوغی بازار می شوند. جعفر پشت سر آنها با صدای بلند اعتراض می کند.

جعفر پیشگویی می کنی! من آمده‌ام کنیز از تو

بخرم تو مهملات بارم می کنی پیرزن؟

جعفر دندان به هم می ساید و لب می گزد و به دور شدن آنها می نگرد... اکنون حایل بین آنها و جعفر یکی دو نظامی است که مردی را کشان کشان و تو سری زنان می برند. التماس مرد راه به جایی نمی برد. و بعد اسحق را سوار بر اسب می بینیم که وارد قاب می شود و شلاقش روی سر مرد بدبخت فرود می آید. جعفر با دیدن اسحق لبخندی می زند و دوستانه به طرفش می رود.

۶۱. بازار شهر سامرا - روز - خارجی

بازار شلوغ است... فروشندگان دوره گرد در هر سو به چشم می خورند. خرما فروش، بزاز، شیر فروش. آهنگر... در گوشه گوشه بازار گدایان ژنده پوش در آمد و شدند و چون زالو خود را به خریداران می چسبانند و تا چیزی نگیرند دست بردار نیستند...

سربازان بالباس های نظامی در ترددند. چند قشون نظامی سواره گرد و خاک کنان می گذرند. پس از فروکش کردن گرد و خاک، مردم به راه خود ادامه می دهند و ما متوجه نزدیک شدن حکیمه و نرگس می شویم...

نرگس که سعی می کند قدم به قدم با حکیمه حرکت کند، به اطراف می نگرد... او متوجه گدایی باریک و دراز می شود که برخلاف گدایان

سمج دیگر، گوشه‌ای خلوت و درکنجی ایستاده و لباسی غیرمتعارف از دیگر گدایان و حتی مردم عرب به تن دارد. گدا ردایی سیاه روی دوش انداخته و ساکت و صامت ایستاده، چشم برهم نهاده و فقط دست نیاز دراز کرده است. او کاهنی است به نام شِق. نرگس دلش برای پیرمرد لاغر مردنی می‌سوزد و متوجه ظاهر عجیب و صورت سوراخ‌سوراخ آبله‌ای‌اش می‌شود... نرگس ناخودآگاه به سوی گدا کشیده می‌شود. سکه‌ای در دست او می‌نهد. شِق که در تمام این مدت چشمش بسته است، با تماس سکه با دستانش، ناگهان چشم باز می‌کند و به نرگس که در حال گذر است، زل می‌زند.

نرگس در حین عبور متوجه نگاه شِق می‌شود. لحظه‌ای چشمان هر دو در هم‌گره می‌خورد: چه نگاه نافذی، چه نگاه ترسناکی، چه نگاه سرد و سختی!... نرگس از وحشت به خود می‌لرزد. به زحمت نگاه از چشم شِق می‌رهاند. به اطراف می‌نگرد. اما اثری از حکیمه نمی‌یابد... نرگس هراسان چند قدم پیش می‌رود. اما به ناگاه متوجه می‌شود که بازار خلوت خلوت است. هیچ جنبنده‌ای در آن اطراف نمی‌بیند... به سوی حُجره‌ای می‌رود. اما با تعجب شِق را می‌بیند که داخل حُجره، و در جایگاه فروشنده ایستاده و به نرگس چشم دوخته است... نرگس هراسان به سوی دیگر بازار می‌دود... سر کوچه‌ای کسی عبور می‌کند. نرگس خوشحال به سویش می‌دود.

نرگس عمه... عمه جان... من این‌جایم!

اما وقتی به عابر می‌رسد، شِق را می‌بیند که سر می‌چرخاند و به نرگس زل می‌زند... نرگس هراسان قدمی به عقب بر می‌دارد. شِق گامی به سویش می‌آید و با صدایی زنگ‌دار، تلخ، آمرانه و مسجع سخن می‌گوید.

شوق نامت چیست؟

نرگس یک گام به عقب می‌رود و صورتش را از غریبه نامحرم بر می‌تاباند... اما بار دیگر شوق را سر راه و جلوی دیدگانش می‌بیند.

نرگس (هراسان) تو... نام خودت چیست؟

شوق! به کاهن مشهورم! شوق کاهن!

نرگس شوق...!!؟

شوق سال‌هاست که انتظار دیدارت را دارم.

نرگس (متعجب) دیدار مرا؟!!

شوق قدمی به سوی نرگس بر می‌دارد. نرگس عقب‌عقب می‌رود... شوق قدمی دیگر و نرگس عقب‌تر تا این‌که نرگس به دیوار می‌چسبد... شوق جلوی نرگس می‌ایستد. دست به افق دراز می‌کند و نرگس بی‌اختیار به افق می‌نگرد...

با حرکت دست شوق در برابر خورشید، نرگس فضایی عجیب و غریب می‌بیند. و بعضی از آنچه شوق می‌گوید مجسم می‌شود... شوق با همان لحن خاص خود، سخنانی عجیب می‌گوید.

شوق مایلی به ازای سکه‌ای که دادی، از آینده و

وقایع تلخش خبرت دهم؟... از آن زمان که

نیکان پنهان شوند و مردمان شرور در میان

مردم زیاد شوند و برای گناهکاران خشوع و

خضوع کنند... از آن روزگار که مردمان رذل

فراوان شوند و حلال از حرام نشناسند... از

آن ایام که خلف وعده شایع شود و مردمان به

عهد خود وفا نکنند... در آن روزگار ستاره‌های
 دنباله‌دار طلوع کند. قبایل عرب و عجم در
 شرق و غرب زمین هراسان شوند. آسمان
 بخل ورزد و باران نیارد... نه‌رها خشک گردد
 و زمین گیاه نرویانند و آن وقت مردی سفیانی
 خروج کند و شهرها را غارت کند، مردان را
 بکشد و زنان و دختران را به لشکریانش
 ببخشد... و نکاح زنان حامله را مباح کند...
 آن وقت مردی سفیدپوش علیه او بشورد. در
 آن زمان فتنه‌ها در عهد او فرو خواهد
 نشست. کسوف در غیر موضع خواهد شد...
 خونریزی و فساد در عهدش موقوف خواهد
 شد... او اموال را مساوی میان خلق تقسیم
 خواهد کرد. مهربانی در میان مردم جریان
 یابد... و خلق با الفت و داد با هم رفت و آمد و
 معامله کنند... ظلم و عداوت از میانشان
 رخت بریندد. تمامی ملت‌ها، امت واحده
 خواهند شد... و آن جوان عرب - و آن مصلح
 آخرالزمان... و آن مرد نکونام، همنام و هم
 کنیه پیامبر اسلام خواهد بود... و او، آن
 مصلح در دامان تو پرورش خواهد یافت!

شق کنجکاو به سراپای نرگس می نگرد. نرگس از وحشت کم مانده که قالب تهی کند. شق دستش را از افق پس می کشد. نرگس همچون هیپنوتیزم شده‌ها همراه با دست‌های او از افق چشم بر می دارد و کم کم به خود می آید.

شرق هراسان شدی؟

نرگس (هراسان و ناتوان) نه... قبلاً همین سخنان را

شنیده‌ام... از آقایم امام هادی!

شرق (مهربان تر سر به تأیید تکان می دهد) آری،

او از سلاله ابوالحسن است... نوه‌ای که او

نخواهدش دید! مواظبش باش... مواظبش

باش... دشمنان بسیاری در کمین اویند...

لحظه‌ای غفلت کنی، امید و آرزوی تمامی

انسان‌ها را به باد خواهی داد... مواظبش

باش!

صدای شق قطع می شود. نرگس به خود می آید. به اطراف نگاه می کند.

اثری از شق نیست... سر و صدایی به گوش می رسد. نرگس وحشت زده به

آن سو می نگرد. صدای خرید و فروش مردم در بازار است. سر و صدا اوج

می گیرد... اکنون جنب و جوش بازار دوباره از سر گرفته می شود...

مردم در آمد و شدند. یکی دو عابر هنگام عبور از برابر نرگس، به او که از

شدت ترس و ضعف به دیوار تکیه داده، می نگرند و می روند... نرگس آب

دهان قورت می دهد. دهانش خشک شده. جسم خسته‌اش را به زحمت

از دیوار می کند. و همین موقع حکیمه را می بیند که نگران به سویش

می آید.

حکیمه (نگران) یکباره از نظرم غایب شدی! کجا بودی...؟

حکیمه در برابر نرگس می ایستد. متوجه حالت او می شود.

حکیمه (هراسان) اتفاقی افتاده؟... نرگس! نرگس...؟

حکیمه سراسیمه به سوی نرگس می رود. اما قبل از این که به او برسد، دنیا در برابر چشمان نرگس تیره و تار شده و بر زمین می افتد.

تصویر سیاه می شود:

۶۲. خانه حکیمه - روز - داخلی

نرگس در بستر بیماری خفته و تب کرده است. قطرات عرق بر سر و رویش نشست است. گویی که خوابی آشفته می بیند، مدام در بسترش بی قراری می کند... با جیغ خفیفی از جامی پر د. اما حکیمه با کاسه‌ای آب به بالینش می آید.

حکیمه بخواب دخترم... آرام باش گل نرگسم...

نبینم گلم پژمرده باشد!

کاسه آب را به لبان خشکیده نرگس نزدیک می کند. او جرعه‌ای می نوشد. سپس حکیمه سعی می کند نرگس را دوباره در بسترش بخواباند. نرگس چون بره‌ای مطیع تا نیمه به سوی بستر خم می شود، اما بار دیگر هراسان می نشیند.

نرگس (آشفته) عمه...؟

حکیمه (نگران) جان عمه!

نرگس ساکت خود را در بستر رها می کند. او پریشان است. و در حالی که به سقف اتاق زل زده است با دانه‌های سفید تسبیح ذکر می گوید...

نرگس (ذکر می گوید) صبراً... صبراً... صبراً...
حکیمه نگران به نرگس نگاه می کند.

۶۳. کوچه ها - روز - خارجی

حکیمه سراسیمه کوچه ها را یک به یک پشت سر می گذارد... و سرانجام به در کوچک و چوبی خانه امام هادی (ع) می رسد. او به شتاب در می زند، پس از لحظاتی در باز می شود. حکیمه آشفته و نگران وارد خانه می شود...

۶۴. اتاق امام هادی (ع) - روز - داخلی (ادامه)

امام هادی (ع) با آن چهره منور سبزینه اش مشغول نوشتن نامه ای است. نوک قلم را در دوات فرو می کند و بعد دوباره می نویسد... حکیمه وارد می شود، بی قرار ولی با احترام در آستانه در اتاق می نشیند. امام سر بر می دارد و به حکیمه می نگرد.

صدای امام هادی نگران حال بیمار ما نباش، خواهرم! او فقط ترسیده، همین! ترس از مسئولیتی که به زودی به عهده او گذاشته خواهد شد!!

حکیمه با حیرت سر بر می دارد و به امام می نگرد.

صدای امام هادی (می خندد) این خبر را که بشنود سالم و سرحال می شود.

حکیمه خوشحال در جایش جابه جا می شود.

حکیمه منظور شما ابو محمد است؟... درست حدس می زنم برادر؟!

صدای امام هادی

بله. درست است... وقتش رسیده که نرگس
خاتون، این بانوی عشق، به عقد ابومحمد در
آید.

حکیمه

(خوشحال) خدای را شکر که انتظار او به سر
آمد! به رسول الله سوگند مولا یم! من نیز به
همین خاطر نزد شما آمده بودم!... خداوند
مبارک گرداند این پیوند خجسته را.

همین موقع صدایی می شنوند. امام هادی سر بلند می کند و به درگاهی
می نگرد... ابومحمد، امام حسن عسکری (ع) با قامتی بلند و رعنا در
میان نوری سبز رنگ وارد می شود. سپس با احترام روی دو زانو در برابر
پدر می نشیند.

صدای امام هادی

فرزندم ابومحمد! برایت خیر و سعادت آرزو
می کنم... روز موعود فرا رسیده.

صدای ابومحمد

به دیده منت سید من... امید که لطف خدا
شامل حال ما شود.

۶۵. سکانس مونتازی

— ابومحمد بر می خیزد...

— کبوتری از سر بام خانه امام به پرواز در می آید و در آسمان پیش
می رود...

— صدای دف و آهنگی موزون و شاد به گوش می رسد...

— سُم اسبها که از آن دورها به شتاب می تازند و پیش می آیند...

- نرگس بی رمق در بسترش مشغول ذکر است با تسبیح سفیدش... او به
حسی از جای بر می خیزد و به پنجره نگاه می کند...
– کبوتری از پنجره خانه بلند می شود و در آسمان بالا می رود...
– ابومحمد در کوچه به سرعت پیش می آید...
– سم اسبها که شتابان نزدیک می شوند...
– نرگس بی رمق در حیاط گام بر می دارد به سوی در خانه...
– گامهای ابومحمد پشت در خانه توقف می کند...
– نرگس در حیاط پشت در توقف می کند...
– دو کبوتر به هم ملحق می شوند در آسمان...
– صدای هلله و کیل زنان اوج می گیرد...
– سم اسبها که می تازند، نزدیک تر می شوند...
– ابومحمد دست روی در می گذارد...
– نرگس در سمت حیاط دست روی در (درست پشت دست امام)
می گذارد...
– صدای دف و کیل و هلله آرام آرام فروکش می کند...
– دو کبوتر در آسمان با هم می چرخند و اوج می گیرند...
– سم اسبها نزدیک و نزدیک تر می شود...
– نرگس سر بر می دارد. تسبیح به درگیر می کند. نخ آن پاره می شود.
دانه های سفید تسبیح بر زمین می افتد و پخش می شود... صدای افتادن
دانه های تسبیح بر زمین در گوش نرگس طنین می اندازد... نرگس پس از
مکثی کلون در را می کشد...

— در چوبی با صدایی نرم، همچون نجوایی عاشقانه باز می‌شود...

— نرگس در قاب در می‌ایستد...

— ابو محمد به سوی نرگس می‌آید...

نرگس (لبخند می‌زند) ابو... ابو محمد... خوش

آمدی مولای من!

صدای ابو محمد نرگسم، ای بوستان گل محمدم!

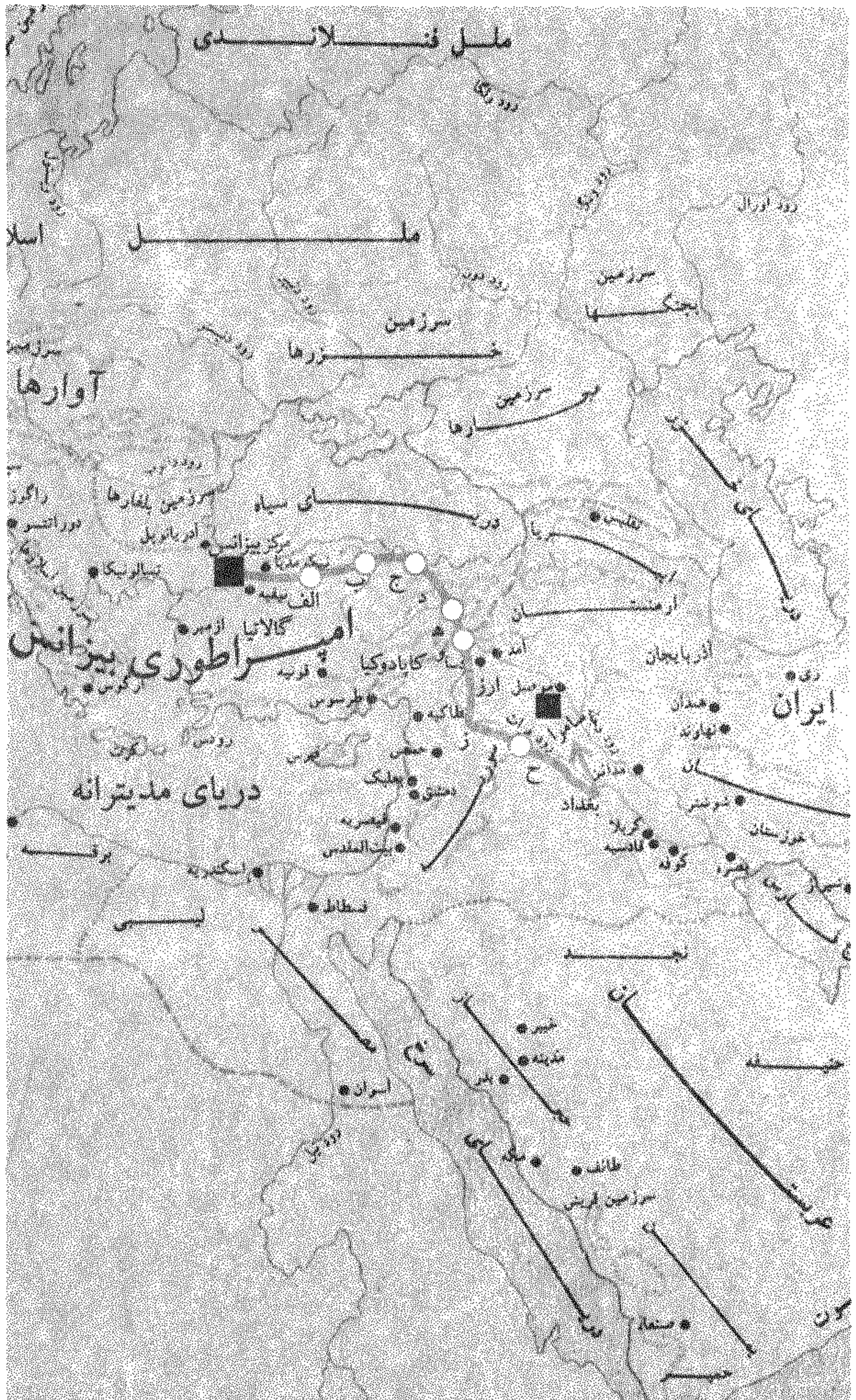
و هر دو عاشقانه به هم خیره می‌شوند و لبخند می‌زنند... و تصویر ثابت

می‌ماند. صدای شدید تاخت و تاز شم اسب‌ها که کاملاً نزدیک شده و

اکنون تهدیدکنان، روی چهره این دو عاشق به گوش می‌رسد.

والسلام

دی ماه ۱۳۸۰



مسیر حرکت شخصیت